

LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE
PAUL-FORT
NANTES

SAISON /
22/23

40 ANS ET DES POUSSIÈRES

40 ans, le bel âge ! L'expérience et le recul pour entrer dans une nouvelle dynamique de projet, pour se renouveler avec la volonté de toujours aiguiser votre belle curiosité et dénicher pour vous les talents d'ici et d'ailleurs !

Dans une époque où les repères sont vacillants, les émotions, la beauté peuvent être nos horizons. Alors place aux rencontres et aux découvertes que vous ferez avec les artistes invité.e.s cette année. C'est avec eux et vous que nous soufflerons nos 40 bougies.

ANDRÉ HISSE et l'équipe de la Bouche d'Air.

SOMMAIRE

ÉCLATS DE SAISON	p. 4-6	MARS	
LA BOUCHE D'AIR	p. 7	JEU. 02 MATHIAS MALZIEU & DARIA NELSON	p. 26
NOUVELLE SCÈNE ET JOURNÉES DU PATRIMOINE	p. 8	MAR. 07 WATI WATIA ZOREY BAND	p. 27
L'AIDE À LA CRÉATION	p. 9	JEU. 09 LUCIOLE	p. 28
		JEU. 16 LA GRANDE SOPHIE	p. 29
		MAR. 21 ANN O'ARO	p. 30
		JEU. 23 LES WRIGGLES	p. 31
		SAM. 25 KRYSYAL MUNDI	p. 32
		JEU. 30 ROMAIN DIDIER	p. 33
		AVRIL	
OCT.		MAR. 04 PUISQUE C'EST COMME ÇA, JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE (JEUNE PUBLIC)	p. 40
MER. 05 LA MAISON TELLIER	p. 10	JEU. 06 FILLE OU GARÇON (JEUNE PUBLIC)	p. 41
JEU. 20 ALEXIS HK	p. 11	DIM. 09 DIS (JEUNE PUBLIC)	p. 41
		JEU. 13 DEBOUT SUR LE ZINC	p. 34
NOV.		MAI	
MAR. 08 LISA PORTELLI (SALLE PANNONICA)	p. 12	JEU. 04 LES FOUTEURS DE JOIE	p. 35
SAM. 12 LEYLA MCCALLA	p. 13	JEU. 18 SÖTA SÄLTA - J'AI TUÉ L'AMOUR	p. 36
JEU. 17 CALI	p. 14	JEU. 25 FRED PELLERIN	p. 37
JEU. 24 TERRENOIRE	p. 15	JUIN	
		SAM. 03 & DIM. 04 40 ANS DE LA BOUCHE D'AIR !	p. 38
DÉC.		SCÈNES OUVERTES	p. 39
JEU. 01 FLORENT MARCHET	p. 16	PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	p. 40-41
MAR. 08 SOUAD MASSI	p. 17	VERS LES PUBLICS / AVEC LES HABITANTS	p. 42-43
JEU. 08 EMILY LOIZEAU	p. 18	ACCESSIBILITÉ	p. 44
JEU. 15 DELPHINE COUTANT	p. 19	VENIR À LA BOUCHE D'AIR	p. 45
		BILLETTERIE	p. 46
JANV.		ABONNEZ-VOUS	p. 47
MAR. 10 MARCIA HIGELIN (SALLE PANNONICA)	p. 20	TARIFS DES CONCERTS	p. 48
MAR 17 & MER. 18 YVES JAMAÏT	p. 21	CHOIX DES CONCERTS	p. 49
JEU. 26 FRÉDÉRIC FROMET	p. 22	BULLETIN D'ABONNEMENT	p. 50
DIM. 29 LE PETIT GEORGES (JEUNE PUBLIC)	p. 40	CRÉDITS - MENTIONS OBLIGATOIRES	p. 51
MAR. 31 LOU CASA (L'ODYSSÉE - ORVAULT)	p. 23		
FÉV.			
JEU. 02 BEN HERBERT LARUE	p. 24		
JEU. 09 TEMPO TEMPO	p. 25		

ÉCLATS *DE SAISON*



EN QUARANTAINE

La pandémie positive ? On en doute et pourtant la période a été créative et source d'inspiration pour les artistes bloqués à la maison ou ailleurs. La preuve par 3 avec les concerts de **La Maison Tellier** (le 5 octobre), Alexis HK (le 20 novembre), Florent Marchet (le 1^{er} décembre).



INTEMPORELS

Ils sont les représentants d'une chanson intemporelle, hors mode mais toujours en prise avec l'actualité. De dignes ambassadeurs d'une chanson dans laquelle une partie de la jeune génération vient puiser son inspiration. Ils ne sont pas médiatisés mais le public leur est fidèle. Yves Jamait (les 17 et 18 janvier), **Romain Didier** (le 30 mars).

DU COLLECTIF

On a coutume de dire qu'on est plus intelligent à plusieurs. Est-ce aussi valable pour la créativité ? La Bouche d'Air vous invite à venir vérifier sur scène. Avec Debout sur le Zinc (le 13 avril) et Les Fouteurs de Joie (le 4 mai). Avouez que ça promet.

LA RELÈVE

Qui sont donc les représentants d'une nouvelle chanson ? Quelles sont leurs influences ? Loin de faire table rase du passé, ces jeunes artistes de la relève font de leurs différentes influences le miel d'une chanson actuelle bien de son temps. Terrenoire (le 24 novembre), **Marcia Higelin** (le 10 janvier).

À LA RECHERCHE D'UNE IDENTITÉ

La quête d'identité passe souvent par des chemins de traverse et de métissage. C'est bien à ça que nous convie Leyla McCalla (le 12 novembre) en nous plongeant dans ses racines haïtiennes. Pareil pour Souad Massi (le 6 décembre) qui navigue depuis 20 ans entre esthétiques musicales et références culturelles mélangées.



ON N'EST PAS SÉRIEUX QUAND ON FAIT DE LA CHANSON.

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans, chantait Léo Ferré, reprenant Rimbaud. Dans un tout autre registre, des artistes qui pratiquent la dérision et l'humour nous prouvent que ça demande une certaine maîtrise. Frédéric Fromet (le 26 janvier), Les Wiggles (le 23 mars).

RÉUNION !

Le métissage n'est certainement pas un mot galvaudé et notre saison vous le prouve à nouveau. Partez pour le bout du monde, la Réunion précisément, avec **Wati Watia Zorey Band** et son hommage à Alain Péters, le Leonard Cohen créole (le 7 mars). Ann O'aro (le 21 mars) tisse, elle, un trait d'union dans l'histoire du Maloya réunionnais, un pont entre les générations.

TERRENOIRE

VICTOIRE DE LA MUSIQUE CATÉGORIE RÉVÉLATION MASCULINE, LE DUO DE FRÈRES STÉPHANOIS PRODUIT UNE CHANSON ÉLECTRO EN FRANÇAIS AVEC UNE APPROCHE ARTISANALE DE LA MUSIQUE. RENCONTRE.

DE QUELLE FAMILLE DE LA CHANSON ÊTES-VOUS ?

Nous avons beaucoup d'influences. Bashung, Dick Annegarn, Christophe... Des musiciens et paroliers qui ont autant travaillé la musique que les textes, avec une vraie discussion entre les deux.

VOUS REVENDIQUEZ HAUT ET FORT VOS ORIGINES, EST-CE IMPORTANT LA FAMILLE PROVINCE ?

Venir de province, c'est grandir avec la culture locale, ancrée dans un terreau associatif. Nous sommes fils et petits-fils d'ouvriers immigrés. L'idée de la solidarité, de l'humilité et du faire ensemble vient de notre terreau.

PEUT-ON DIRE QUE VOUS TRAVAILLEZ EN FAMILLE À PARTIR DE L'HISTOIRE DE LA FAMILLE ?

La famille prend une place importante dans nos chansons. Nous travaillons entre frères, avec aussi Romain, le grand, qui nous apporte ses conseils. Et notre album convoque les fantômes.

EN QUOI APPORTEZ-VOUS DU RENOUVEAU DANS LE PAYSAGE DE LA CHANSON ?

Ça n'est pas à nous le dire. Nous n'avons jamais souhaité porter un vent de renouveau. On ne va pas essayer de combler des trous mais plutôt de trouver la beauté et l'énergie dans l'hybridation, des imaginaires contraires ou qui se rejoignent.



VICTOIRE DE LA MUSIQUE DE LA RÉVÉLATION MASCULINE, QU'EST-CE QUE ÇA FAIT ?

Ça fait un bien fou. Ça vient saluer quatre ans de dur labeur. Les mois de travaux préparatoires nous ont appris de nouvelles compétences et ça c'est appréciable. Et, nous sommes en tournée grâce à ça.

LA FAMILLE S'AGRANDIT SUR SCÈNE...

Nous sommes accompagnés au clavier et à la batterie. Avoir des musiciens, ça change tout. Nous sommes dans une vraie création de spectacle.

QUELLE EST LA MEILLEURE RAISON D'ALLER VOUS ÉCOUTER EN CONCERT ?

Si vous avez envie d'énergie, de voir des gens qui donnent tout ce qu'ils ont, de voir des choses flamboyantes et intenses, venez, vous serez servis.

LA BOUCHE D'AIR

La Bouche d'Air est une association loi 1901, qui fête cette année ses 40 ans ! Nous sommes une des premières structures culturelles de l'agglomération nantaise à avoir développé un projet artistique en direction des musiques actuelles. Notre singularité s'est depuis construite sur deux répertoires principaux : la chanson française et les musiques du monde en privilégiant les artistes émergents ou en développement.

Les projets de l'association s'articulent autour de 3 grands axes :

- La programmation de concerts,
- L'accompagnement artistique et l'aide à la résidence (voir page 8),
- Les actions culturelles (voir pages 42/43)

UN PROJET ÉTHIQUE, RESPONSABLE ET ENGAGÉ

Nous portons une attention toute particulière à l'impact environnemental de notre activité. C'est pourquoi depuis plusieurs années, nous nous sommes engagés sur la voie du zéro déchet (les bouteilles d'eau en plastique ont disparu de la scène, un partenariat avec la Tricyclerie pour collecter les déchets alimentaires ainsi que le recyclage des masques jetables ont été mis en place). Afin de limiter notre impact carbone, nous privilégions les circuits courts dans nos prestations. Nous encourageons également les spectateurs à venir aux concerts par des moyens de mobilité douce notamment par l'incitation au covoiturage sur notre site internet, ou encore par la mise à disposition d'une cartographie des parking vélo à proximité de la salle.

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION ET DEVEZ BÉNÉVOLE !

Rejoignez-nous et devenez l'un de nos ambassadeurs ! En adhérant, vous soutenez la Bouche d'Air, devenez un membre actif de l'association et participez à l'Assemblée Générale une fois par an. Vous pouvez également, si le cœur vous en dit, rejoindre notre équipe de bénévoles et participer à l'accueil du public les soirs de concert en vous adressant à : direction@labouchedair.com Adhésion sur notre site (rubrique billetterie) ou directement salle Paul-Fort aux heures d'ouverture.

NOUVELLE SCÈNE



Depuis plusieurs années, la Bouche d'Air soutient et contribue à l'émergence de jeunes talents. Nous vous donnons rendez-vous toute la saison pour découvrir la nouvelle scène locale lors des « APÉROS-CONCERTS À 19H » : c'est au Pannonica et c'est gratuit ! Ne manquez pas ces événements, les futurs Bertrand Belin ou Jeanne Cherhal y joueront peut-être ! Retrouvez les prochaines dates sur notre site www.labouchedair.com ou sur notre page facebook. »

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE & DU MATRIMOINE À LA CROISÉE DE VIARME, DE TALENSAC ET DES HAUTS-PAVÉS

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022

Visites de l'espace Paul-Fort/Pannonica

(en partenariat avec Pannonica)

> 9h30, 11h45, 16h30 et 17h30 - entrée libre

Ateliers de Pratiques Vocales Collectives

Improvisées avec Line Tafomat

> 10h30 et 13h - gratuit sur inscription :

publics@labouchedair.com.

> Plus d'informations sur notre site internet www.labouchedair.com

En partenariat avec la Bouche d'Air, le CCNN-Centre Chorégraphique National de Nantes, le CSC Accord Hauts-Pavés / Saint-Félix, le Théâtre Krapo Roy, Pannonica, La Ruche.

L'AIDE À LA CRÉATION

LES RÉSIDENCES ET L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE



AU-DELÀ DE LA PROGRAMMATION DE CONCERTS À LA SALLE PAUL-FORT, LA BOUCHE D'AIR ACCOMPAGNE ET SOUTIENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE DANS LE DOMAINE DE LA CHANSON.

Nous permettons aux artistes du territoire et d'ailleurs d'accéder à des espaces de travail professionnels pour répéter, expérimenter, inventer et construire leurs futurs spectacles. Une semaine durant, chaque équipe artistique est accompagnée pour mener à bien son projet. Cette saison, sept projets s'inscrivant dans des parcours de création seront soutenus.

- ALEXIS HK
- NYNA MÔMES
- MACHINE ET MOI
- DAPHNÉ
- LISA PORTELLI
- BATLIK
- CRÉATION CONTE ET CHANSON LES « INATTENDUS II »
- DIMONÉ (ARTISTE ASSOCIÉ POUR CETTE SAISON 22-23)

En partenariat avec Trempo et Musique et Danse en Loire-Atlantique, nous soutenons également de façon spécifique la création régionale, avec des projets d'accompagnement sur mesure s'accordant au projet artistique et professionnel des musiciens.

trempo





MERCREDI 05 OCTOBRE _ 20H30

LA MAISON TELLIER

RETOUR EN TERRE FOLK-ROCK POUR LA MAISON TELLIER, QUI SIGNE AVEC SON 7^E ALBUM PEUT-ÊTRE SA PLUS GRANDE RÉUSSITE. UNE COLLECTION DE CHANSONS ÉVIDENTES COMME DU NEIL YOUNG (EN LANGUE FRANÇAISE), TAILLÉES EN ET POUR LE LIVE.

Coincée à la maison, La Maison Tellier ? Pour le plus américain des groupes français, on imagine la frustration qu'a dû être le confinement. Sauf qu'en artisans chevronnés, Helmut et Raoul Tellier en ont profité pour peaufiner plus que jamais l'écriture de leurs chansons. Puis quitter la maison pour les enregistrer, dans des conditions proches du live avec leurs deux autres (faux) frères, dans une salle de concert sans concerts, transformée en lieu de résidence. C'est à La Rochelle qu'a été mis en son *Atlas*, mais on jurerait qu'il l'a été dans un mythique studio du Tennessee, tant on ressent, derrière le souffle poétique des mots d'Helmut, celui des grands espaces américains.

HELMUT TELLIER
CHANT, GUITARES

RAOUL TELLIER
GUITARES

LÉOPOLD TELLIER
CUIVRES

ALPHONSE TELLIER
BASSE ET CLAVIERS

JEFF TELLIER
BATTERIE

TARIF CATÉGORIE B
DE 20 À 25 €

ouest france

PRUN

LE SON
SUN
UNIQUE

haut parleur

wik



JEUDI 20 OCTOBRE _ 20H30

ALEXIS HK

FIGURE MAJEURE DE LA NOUVELLE SCÈNE FRANÇAISE, ALEXIS HK PENSE NOS BOBOS D'ÊTRES SOCIAUX MARQUÉS PAR LES CONFINEMENTS À RÉPÉTITION DANS UN 7^E ALBUM PARTICULIÈREMENT GÉNÉREUX ET LUDIQUE.

La dernière fois qu'on l'a accueilli, c'était pour un concert filmé, donné – restrictions sanitaires obligent – devant des rangées d'ours en peluche... Poète exigeant d'une chanson française qui s'inscrit dans la lignée des plus grands (un hommage à Brassens en 2017), Alexis HK ne manque pas d'humour. Et c'est plus léger que jamais qu'il nous revient avec un *Bobo Playground* joueur dans ses textes discrètement sarcastiques comme dans ses arrangements à la lisière du hip-hop. Du pain béni pour ses fidèles musiciens, dont on sait tout le plaisir – communicatif – qu'ils ont à jouer sur scène avec cet artiste authentique, jamais poseur... Pas si bobo !

ALEXIS HK
CHANT, GUITARES, UKULÉLÉ

SÉBASTIEN COLLINET
GUITARE, PIANO,
PROGRAMMATION, CHEURS

JULIEN LEFÈVRE
VIOLONCELLE,
GUITARE ÉLECTRIQUE

HIBU CORBEL
BATTERIE

TARIF CATÉGORIE B
DE 20 À 25 €

LE SON
SUN
UNIQUE

ouest france



MARDI 08 NOVEMBRE _ 20H30 **SALLE PANNONICA**

LISA PORTELLI

PRÉCÉDÉ PAR UN SINGLE (*SPLEEN*) QUI PORTE BIEN SON NOM, LE NOUVEL ALBUM DE LA CHANTEUSE ORIGINAIRE DE REIMS, NOCTURNE ET POÉTIQUE, EST PROMETTEUR DE CONCERTS À LA FORCE ÉMOTIONNELLE INÉDITE.

Pari osé pour Lisa Portelli, mais ô combien réussi! Celle qui depuis une petite décennie déjà attise les braises de la chanson française à grands coups de riffs de guitare indie rock change son fusil d'épaule. Délaissant (temporairement ?) sa six cordes apprise au Conservatoire, c'est derrière un piano qu'elle a imaginé son 4^e album. Un instrument apprivoisé sur le tard, joué avec le romantisme des novices, et qui fait du bien nommé *L'innocence* un disque d'une rare sensibilité. Mais c'est encore un autre instrument qui finit d'emporter l'auditeur : la voix de Portelli, plus émouvante que jamais au centre de cette pop intimiste, discrètement électronique et planante.

LISA PORTELLI
CHANT, GUITARE,
BOÎTE À RYTHME

ALEXIS CAMPET
PIANO, SYNTHÉ BASSE

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€



SAMEDI 12 NOVEMBRE _ 20H30

LEYLA MCCALLA

ADULÉE PAR LA CRITIQUE, LA MULTI-INSTRUMENTISTE ET CHANTEUSE AMÉRICAINE PLONGE ENCORE UN PEU PLUS DANS SES RACINES HAÏTIENNES DANS SON NOUVEL ALBUM, ENTRE REPRISES DE TRADITIONNELS, COMPOSITIONS ORIGINALES ET... EXTRAITS RADIOPHONIQUES.

« Une artiste engagée ! » L'expression a tellement été utilisée qu'elle peut prêter à suspicion... Pas dans le cas de Leyla McCalla qui dès son premier album, dédié au poète et militant des droits civiques Langston Hughes, liait intimement sa musique à un regard acéré sur notre monde. 8 ans plus tard, la multi-instrumentiste (violoncelle, banjo, guitare) aux multiples influences (blues, folk, musique cajun, rara haïtien) revient avec un album en hommage... à une radio. Pour *Breaking The Thermometer*, elle s'est plongée dans les archives de Radio Haïti, voix d'un peuple en désir d'émancipation, celui qui coule dans les veines de la citoyenne du monde McCalla.

LEYLA MCCALLA
CHANT, BANJO, VIOLONCELLE

NAHUM ZDYBEL
GUITARE

PETER OLYNCIW
BASSE

SHAWN MYERS
BATTERIE

TARIF CATÉGORIE C
DE 16 À 21€





JEUDI 17 NOVEMBRE _ 20H30

CALI - NE FAITES JAMAIS CONFIANCE À UN COW-BOY

SHOWMAN À LA FOUGUE D'ÉTERNEL ADOLESCENT, CALI SE LA JOUE LONESOME COW-BOY DANS SA NOUVELLE TOURNÉE. SEUL SUR SCÈNE, IL VIENT DÉFENDRE UN 11^E ALBUM EN FORME DE RETOUR AUX ORIGINES. C'EST MAINTENANT LE BONHEUR !

Son précédent album, *Cavale*, n'avait qu'un seul défaut : être sorti pile-poil au début du premier confinement. Pas le meilleur moment pour défendre une œuvre dans laquelle l'artiste se réinventait comme jamais : exit le Cali folk-rock des débuts, place à un Cali pop amateur de synthés. Pour toujours ? Certainement pas, comme le prouve *Ne faites jamais confiance à un cow-boy*, nouveau spectacle – et nouvel album – signant le grand retour des guitares acoustiques. En mode intimiste, Cali entonne ses plus grands succès comme quelques pépites moins identifiées dans une formule idéale pour saisir le grand songwriter qu'il est depuis déjà 20 ans.

CALI
CHANT, GUITARE

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28€

ouest
france



JEUDI 24 NOVEMBRE _ 20H30

TERRENOIRE

RÉVÉLÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE, LE DUO QUI TIENT SON NOM DU FAMEUX QUARTIER POPULAIRE DE SAINT-ÉTIENNE S'ENRICHIT DÉSORMAIS SUR SCÈNE D'UN CLAVIÉRISTE ET D'UN BATTEUR. POUR UN LYRISME POP TOUJOURS PLUS INCANDESCENT.

L'un se définit comme terrien, l'autre aérien. C'est peut-être le secret de Terrenoire : cette alliance de personnalités opposées et pourtant si soudées (ils sont frères). Raphaël et Théo Herrerias ont d'ailleurs choisi d'intituler leur premier album *Les forces contraires*. Un disque où se dessine une chanson française renouvelée et inclassable : à la fois populaire et exigeante, lumineuse et mélancolique, réaliste et poétique, qui soigne ses textes comme ses arrangements. Terrenoire est un groupe transgénérationnel comme on n'en fait plus, aussi à l'aise en duo avec le parrain Bernard Lavilliers que pour habiller ses compositions pop de riffs électro ou hip-hop.

RAPHAËL HERRERIAS
CHANT

THÉO HERRERIAS
CHANT

RÉMY FANCHIN
CLAVIERS

GABRIEL LE MASNE
BATTERIE

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€

ouest
france

PRUN
OR

LE SON
SUN
UNIQUE

haut parleur

wik

KOSTAR
cultures • tendances



JEUDI 01 DÉCEMBRE _ 20H30

FLORENT MARCHET

SUIVI DE PRÈS PAR LA BOUCHE D'AIR DEPUIS SES DÉBUTS, FLORENT MARCHET SIGNE SON GRAND RETOUR CETTE ANNÉE AVEC SON PREMIER ALBUM EN 8 ANS. UN *GARDEN-PARTY* OUVERT À TOUS, INCISIF ET TENDRE COMME SON AUTEUR.

C'est à la fois l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus importants de sa génération, et un artiste au drôle de parcours. Depuis le classique instantané *Gargillesse* en 2004, Florent Marchet s'est montré autant investi dans ses projets parallèles (BO de films, collaborations diverses, lectures musicales et même un roman...) que dans sa propre discographie. 8 longues années après *Bambi Galaxy*, le voici de retour avec un 5^e album inespéré, condensant ce qu'il sait mieux faire : chanter les turpitudes de notre quotidien avec une fougue qui les transcende. De justesse, comme il le formule si bien dans l'extraordinaire ballade du même nom – son *Ton héritage* à lui.

FLORENT MARCHET
PIANO, VOIX

RAPHAËL THYSS
TROMPETTE, CLAVIERS

TARIF CATÉGORIE B
DE 20 À 25 €

ouest
france

LE SON
SUN
UNIQUE



MARDI 06 DÉCEMBRE _ 20H30

SOUAD MASSI

ENTOURÉE D'UN NOUVEAU GROUPE, LA CHANTEUSE D'ORIGINE ALGÉRIENNE SOUAD MASSI VIENT DÉFENDRE UN 10^e ALBUM PLUS RICHE QUE JAMAIS AVEC, 20 ANS APRÈS SES DÉBUTS, TOUJOURS CE MÉLANGE UNIQUE DE POÉSIE ET D'ENGAGEMENT.

Assignée à une esthétique, un pays ou même un continent, la musique de Souad Massi ne l'a jamais été. Avec *Sequana*, la chanteuse qui mélange chaâbi et folk comme personne, parvient pourtant à encore plus se libérer des carcans. Dans cet album chaleureux mais soucieux de l'état du monde, on entend des notes venues du Sahel, des Caraïbes, du Brésil et même d'une contrée dont on n'imaginait pas l'auteur de l'entêtante ritournelle *Raoui* coutumière : le rock trash. C'est que, avant d'être la chanteuse à la voix d'or que l'on connaît, Souad est un pur produit d'« Alger ville ouverte », qui dans les années 1990 a tâté du flamenco comme du heavy metal...

SOUAD MASSI
CHANT, GUITARE

MALIK KERROUCHE
GUITARE

MOKTAR SAMBA
BATTERIE

MOKRANE ADLANI
VIOLON

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28 €

ouest
france



JEUDI 08 DÉCEMBRE _ 20H30

EMILY LOIZEAU

BIENTÔT 20 ANS QUE LA SISTER EMILY LOIZEAU SURPLOMBE LA CHANSON FRANÇAISE EN L'EMMENANT À L'AUTRE BOUT DU MONDE. AVEC *ICARE*, ELLE PREND ENCORE UN PEU PLUS DE HAUTEUR EN SE FROTTANT AU ROCK, SANS SE BRÛLER LES AILES.

Son hommage à Lou Reed (un spectacle et finalement un disque en 2020) aurait dû nous mettre la puce à l'oreille. Emily Loizeau a en fait une âme de rockeuse. Ce qu'elle confirme avec un nouvel album où la rondeur de l'habituel piano rencontre les aspérités de la guitare électrique. *Icare* est le premier enregistrement de la Franco-Britannique effectué outre-Manche et, quitte à bien faire les choses, autant s'entourer des meilleurs. Grande fan de PJ Harvey, elle est allée chercher son mytique producteur John Parish. En résultent des chansons toujours aussi émouvantes, mais traversées d'une tension inédite. Taillées pour la scène.

EMILY LOIZEAU
CHANT, PIANO

BORIS BOUBLIL
BASSE, CLAVIERS

SACHA TOOROP
BATTERIE

**CSABA PALOTAI /
JEAN FRANÇOIS RIFFAUD**
GUITARE

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28€

EN PARTENARIAT
AVEC LA SOUFFLERIE



DELPHINE COUTANT
PIANO, CHANT, ÉCRITURE,
COMPOSITION, ARRANGEMENTS,
DIRECTION ARTISTIQUE.

QUATUOR À CORDES
RONAN PRUAL
CONTREBASSE

SUZANNE FISCHER
VIOLONCELLE

STEPHANIE BLET
VIOLON ALTO

ELISE KUSMERUCK
VIOLON

TRIO DE CUIVRES

**JENNY VIOLEAU ET
BENJAMIN LEBERT**
TROMBONES

GEOFFROY TAMISIER
TROMPETTE

ERWAN FOUCAULT
PRODUCTION SONORE,
ARRANGEMENTS ÉLECTRONIQUES

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€

CE CONCERT EST SOUTENU
DANS LE CADRE DE TRAVERSES,
DISPOSITIF DÉPARTEMENTAL
D'AIDE À LA CRÉATION
ET À LA DIFFUSION MUSICALE
COORDONNÉ PAR MUSIQUE ET
DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE



JEUDI 15 DÉCEMBRE _ 20H30

DELPHINE COUTANT

LA CHANTEUSE EST DE RETOUR AVEC UN NOUVEAU SPECTACLE EN OCTUOR. GÉNÉREUSEMENT SUTIL, COMME LA CHANSON MATINÉE D'INFLUENCES CLASSIQUES ET DISCRÈTEMENT POP QU'ELLE DISTILLE EN TOUTE INDÉPENDANCE AU FIL DE SES ALBUMS.

On l'a connue aussi bien violoniste suspendue aux arbres (le spectacle *Le Concerto Perché*, en 2009) que pianiste arimée à un radeau parcourant fleuves et lacs (*Le Piano du Lac* en 2015). Longtemps paludière dans les marais salants de Guérande, Delphine Coutant entretient depuis 5 albums un rapport fusionnel à la nature, qui infuse ses mélodies comme ses textes à la poésie surréaliste. Avec *Deux systèmes solaires*, son nouveau disque et spectacle, elle nous emmène encore autre part : dans une galaxie toute personnelle où le piano, tel un astre de 13 milliards d'années, brille sans jamais faire d'ombre au quatuor à cordes et au trio de cuivres qui l'entourent.



MARDI 10 JANVIER _ 20H SALLE PANNONICA

MARCIA HIGELIN

NOUVELLE VENUE CHEZ LES HIGELIN, MARCIA TRACE SA PROPRE VOIE – ET VOIX – AVEC UN UNIVERS MUSICAL AUSSI ÉTENDU QUE SA TESSITURE VOCALE. LAQUELLE BRILLE DE MILLE FEUX DANS *PRINCE DE PLOMB*, SON PREMIER EP.

Elle aime tout autant les polyphonies corses que le blues, le fado ou le jazz vocal. Son premier single était une ballade soul en anglais, le second un chant choral en langue africaine, et puis finalement son premier EP donne dans la chanson française – mais habilement mêlée à tous les styles précités. Identifiable d'entrée de jeu par son patronyme, Marcia Higelin aime brouiller les pistes, et peut-être encore plus justement parce qu'elle est « fille de » (Arthur H) et « petite-fille de » (Jacques Higelin). Indépendante voire indomptable, la chanteuse a surtout une voix qui n'appartient qu'à elle : aussi belle dans les aigus que les graves. Pénétrante.

MARCIA HIGELIN
CHANT

**LUCAS MAMINIAINA
(OU JÉRÉMY REMILIEU)**
PIANO

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€

ouest
france

haut parleur



MARDI 17 ET MERCREDI 18 JANVIER _ 20H30

YVES JAMAÏT

IMPERMÉABLE AUX MODES, YVES JAMAÏT DÉFEND DEPUIS 20 ANS DÉJÀ UNE CHANSON RÉALISTE AUTHENTIQUE COMME AUCUNE AUTRE. UN PRÉCIPITÉ DE TENDRESSE NON DÉNUÉ D'IRONIE ET SERVI PAR UN EXCELLENT GROUPE SUR SCÈNE.

Casquette gavroche vissée sur la tête, guitare en bandoulière et accordéon jamais bien loin, voix rauque au service d'une poésie glanée au comptoir d'un troquet... Yves Jamait, c'est un peu le chanteur « rive gauche » tel que tout un chacun se l' imagine. Sauf que l'artiste est peut-être né au mauvais moment au mauvais endroit : en 1961 à Dijon dans un milieu modeste. Qu'à cela ne tienne, après une première vie d'ouvrier en usine, il provoque le destin en se réinventant chanteur à texte, à 40 ans passés. Il sort aujourd'hui son 8^e album, creusant toujours le sillon d'une chanson française éternelle entre java, musette et tango... avec tout de même une pointe de blues-rock !

YVES JAMAÏT
CHANT, GUITARE

SAMUEL GARCIA
CLAVIERS, ACCORDÉON

JÉRÔME BROYER
GUITARES, BASSE

MARIO CIMENTI
PERCUSSIONS, CUIVRES

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28€

ouest
france



JEUDI 26 JANVIER _ 20H30

FRÉDÉRIC FROMET

SEPT ANS APRÈS LA SORTIE DE *ÇA FROMET !*, SON TROISIÈME ALBUM, FRÉDÉRIC FROMET N'EN FINIT PAS DE PRÊCHER SA MAUVAISE FOI – MAIS AVEC DE BONNES CHANSONS – DANS UN SPECTACLE À MI-CHEMIN ENTRE AUTHENTIQUE CONCERT (LA MUSIQUE) ET SKETCH COMIQUE (LES PAROLES).

C'est à la fois un concept très original et peut être la plus ancienne forme de chanson. Celle qui consiste à, accompagné d'une guitare, raconter l'actualité. Découvert grâce à ses interventions récurrentes sur les ondes de France Inter (membre officiel de la troupe de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek depuis 2014), Frédéric Fromet est un chansonnier au sens premier du terme. Mais très (très très) second degré ! Cynique et satirique comme peuvent l'être les meilleurs dessins de *Charlie Hebdo*, l'ancien ingénieur en informatique est capable de tout : comme de chanter les attentats de 2015 sur une mélodie à la bonhomie digne d'un Brassens.

FRÉDÉRIC FROMET
GUITARE, CHANT

FRANÇOIS MARNIER
CLAVIER ACCORDÉON

RÉMY CHATTON
CONTREBASSE

TARIF CATÉGORIE C
DE 16 À 21€

ouest
france



MARDI 31 JANVIER _ 20H30 L'ODYSSÉE ORVAULT

LOU CASA

PORTÉ PAR LA VOIX SAISSANTE DE SON CHANTEUR ET UNE SUBTILE ORCHESTRATION PIANO, BASSE, ORGUE, PERCUSSIONS, LOU CASA FAIT REVIVRE AVEC UNE INCROYABLE SENSIBILITÉ ET BEAUCOUP D'ÉLÉGANCE DEUX GRANDS NOMS DE LA CHANSON FRANÇAISE.

Avec son timbre prenant et une émouvante sincérité, Marc Casa, qui se produit avec son groupe sous le nom de Lou Casa, avait déjà conquis le public en revisitant les chansons de Barbara dans un style bien à lui. Aujourd'hui, il ajoute à son répertoire une autre grande figure de la chanson : Jacques Brel. Dans ce nouveau spectacle, l'œuvre du grand Jacques fait écho à celle de la dame en noir, et l'ensemble trouve une sensualité et une osmose inattendues. Autour d'arrangements remis au goût du jour, on redécouvre des chansons aux mélodies rares, qui racontent des histoires d'amitié, de deuil, de révolte et de passion, non sans omettre une pointe d'humour et de folie.

MARC CASA
CHANT, PERCUSSIONS, ORGUE,
DIRECTION ARTISTIQUE

JULIEN AELLION
BASSE, CHŒURS

STÉPHANE GASQUET
PIANO, ORGUE, TOM BASS,
CHŒURS

TARIF HORS CATÉGORIE
15€



JEUDI 02 FÉVRIER _ 20H30

BEN HERBERT LARUE

UN ACCORDÉON, UNE CONTREBASSE, QUELQUES SONS DE CLAVIER. IL N'EN FAUT PAS PLUS À BEN HERBERT LARUE POUR IMPOSER UN UNIVERS QUI PREND AUX TRIPES, ET AU CŒUR AVEC UNE VOIX À LA FORCE ÉMOTIONNELLE RARE.

Quand on se réclame de Jacques Brel et Allain Leprest (et qu'on les cite même, au détour d'une chanson), il vaut mieux être solide artistiquement... Croisé en première partie d'Arthur H, Thomas Dutronc, Yves Jamait ou encore Christian Olivier, Ben Herbert Larue n'a pas froid aux yeux. Et il a bien raison ! En deux albums sortis discrètement, dont le tout nouveau *Souffle(s)*, il a su imposer un univers (une chanson tout à la fois intimiste, intense et lumineuse) et surtout une voix. Puissante et rauque, celle-ci est l'instrument idéal pour chanter et déclamer des textes forts, parfois lunaires et drôles mais toujours poignants.

AD)))

FIXI
ACCORDÉON, PIANO, CHŒURS

NICOLAS GIRAUD
BASSE, BUGLE,
PROGRAMMATIONS, CHŒURS

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€

CONCERT PROPOSÉ EN
AUDIODESCRIPTION,
EN PARTENARIAT
AVEC PICK UP PRODUCTION
ET LE COLLECTIF T'CAP.
TARIF ADAPTÉ – CONTACTER
LA BILLETTERIE
AU 02 51 72 10 10

ouest
france



JEUDI 09 FÉVRIER _ 20H30

TEMPO TEMPO

CROYEZ-VOUS AUX FORCES DE L'ESPRIT ? À ÉCOUTER TEMPO TEMPO !, ON RÉPONDRAIT BIEN PAR L'AFFIRMATIVE. CAR – Ô MIRACLE – C'EST BIEN LA BATTERIE HYPNOTIQUE DU REGRETTÉ TONY ALLEN QUI RÉSONNE AU CŒUR DU PROJET DE FIXI ET NICOLAS GIRAUD.

Son collaborateur et compatriote Fela Kuti, avec qui il a inventé l'afrobeat, disait de lui qu'il jouait comme cinq batteurs réunis. Deux ans après sa disparition, Tony Allen s'invite à la Bouche d'Air ! Ce tour de force, on le doit aux multi-instrumentistes Fixi (accordéoniste de Java) et Nicolas Giraud (trompettiste croisé chez Nougaro, Keren Ann, Manu Dibango...). Amis et collaborateurs de longue date – au même titre qu'un certain Damon Albarn – du mythique batteur, les musiciens ont décidé de lui rendre le plus bel hommage qui soit. Autour de parties rythmiques enregistrées avant sa mort, ils tissent une musique joyeuse, groovy, transfrontalière...



JEUDI 02 MARS _ 20H30

MATHIAS MALZIEU & DARIA NELSON

AVEC *LA SYMPHONIE DU TEMPS QUI PASSE*, MATHIAS MALZIEU S'ÉLOIGNE UN TEMPS DE DIONYSOS POUR UN SURPRENANT PROJET À QUATRE MAINS, ET SURTOUT DEUX CŒURS, À MI-CHEMIN ENTRE COMÉDIE MUSICALE FILMÉE ET CONCERT.

Peut-on, à 40 ans, tomber amoureux comme quand on en a 20 ? À voir, écouter et lire Mathias Malzieu et Daria Nelson, on a presque honte de s'être posé la question. Depuis leur rencontre en forme de coup de foudre il y a trois ans, le chanteur de Dionysos et l'artiste plasticienne – et désormais chanteuse – sont inséparables à la ville comme à la scène. Après un recueil de poèmes (de lui, illustrés par elle), les deux tourtereaux continuent de rendre leur idylle universelle en la transcendant par l'art. Au sens très large, puisque leur nouveau spectacle se décline à la fois sur pellicule, instruments de musique acoustiques et électroniques.

MATHIAS MALZIEU
CHANT, GUITARE, UKULÉLÉ

DARIA NELSON
CHANT

OLIVIER DAVIAUD
PIANO, CLAVIER, VIOLONCELLE

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28 €

ouest
france

KOSTAR
cultures * tendances



MARDI 07 MARS _ 20H30

WATI WATIA ZOREY BAND

ENTRE HARMONICA, SAXOPHONE, GUIMBARDE, CHANT, GUITARES ET PERCUSSIONS, LES SIX WATI WATIA ZOREY BAND CONTINUENT DE REVISITER AVEC FOUGUE, MAIS RESPECT, L'ŒUVRE SI POÉTIQUE D'ALAIN PÉTERS – LE LEONARD COHEN CRÉOLE.

Les chanceux qui étaient présents au concert de 2017 à la salle Paul-Fort ont dû sentir la chose venir. Impossible qu'un si bon groupe ne se résigne à n'être qu'éphémère. Formé un peu par hasard par les chanteuses Marjolaine Karlin et Rosemary Standley (Moriarty) réalisant leur passion commune pour la musique mayola, Wati Watia Zorey Band est de retour avec un nouvel album sous le bras. Au programme, toujours cette réinterprétation généreuse des chansons du Réunionnais Alain Péters. Une icône adulée sur son île natale, que nous autres «Zorey» («étrangers» en créole) (re)découvrons grâce à ce beau projet plus de 20 ans après sa tragique disparition.

ROSEMARY STANDLEY
CHANT

MARJOLAINE KARLIN
CHANT, ACCORDÉON ET TRIANGLE

GÉRALD CHEVILLON
SAXOPHONE BASSE

SALVADOR DOUÉZY
PERCUSSIONS

JENNIFER HUTT
VIOLON

CHADI CHOUMAN
GUITARE

TARIF CATÉGORIE B
DE 20 À 25 €

PRUN
en

LE SON
SUN
UNIQUE

wik

GARDERIE
ÉPHÉMÈRE



JEUDI 09 MARS _ 20H30

LUCIOLE

ARTISTE INCLASSABLE QUI A DÉJÀ CONNU PLUSIEURS VIES, LA RENNAISE LUCIOLE REVIENT ILLUMINER LA CHANSON FRANÇAISE AVEC UN NOUVEL ALBUM MONTRANT L'ÉTENDUE DE SON TALENT, DU PARLÉ-CHANTÉ AU CHANTÉ VRAIMENT, DU CRI DU CŒUR AU CRI TOUT COURT.

On l'a découverte slameuse (championne de France de la discipline en 2005), mieux connue chanteuse (deux albums adulés par la critique en 2009 et 2015), mais c'est avec *Un Cri* qu'elle nous revient – enfin – cette année. Un cri d'urgence, de joie, d'effroi, de douleur, de guerre ou encore d'alerte... On entend tout ça dans le nouvel album de Luciole qui, à 35 ans passés, embrasse tout ce qu'elle est et a été dans un même geste artistique : la slameuse qui manie avec une urgence toute poétique le verbe, la chanteuse à l'agilité vocale bluffante, qui compose ses chansons a capella, mais aime les draper d'arrangements pop, discrètement électroniques.

LUCIOLE
CHANT

BENJAMIN JAMES TROLL
BATTERIE

CLÉMENT SIMOUNET
CLAVIER, GUITARE

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€

LA GRANDE SOPHIE
CHANT, GUITARE

LOUISE THIOLON
PIANO, CHŒURS

RAPHAËL SÉGUINIER
BATTERIE, CHŒURS

THIBAUT BARBILLON
BASSE, CLAVIERS

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28€

LE SON
SUN
UNIQUE

ouest
france
haut parleur



JEUDI 16 MARS _ 20H30

LA GRANDE SOPHIE

ARTISTE ATTACHANTE À LA CRÉATIVITÉ JAMAIS DÉMENTIE, LA GRANDE SOPHIE EST DE RETOUR POUR DÉFENDRE SON 9^E ALBUM. UN RENDEZ-VOUS IMMANQUABLE QUAND ON SAIT LA GRANDE PERFORMEUSE QU'ELLE EST SUR SCÈNE.

Une mélodie pop-rock imparable avec des réminiscences de grunge dans les guitares, mais au service de paroles soignées dans la grande tradition de la chanson à texte. Mine de rien, La Grande Sophie inventait un style avec *Du courage*, le single qui l'a révélée en 2003. 16 ans plus tard, dans l'album *Cet instant*, elle surprenait (mais convainquait) ses fans en délaissant sa bien-aimée six cordes pour les claviers. La revoici aujourd'hui fidèle à elle-même, mélangeant allègrement les genres entre pop, folk et rock dans un 9^e opus qui oscille sans cesse entre profondeur et légèreté, porté par une voix mise au premier plan, qui s'assume Grande.



MARDI 21 MARS _ 20H30

ANN O'ARO

UN TROMBONE ET DES PERCUSSIONS. ET BIEN SÛR LE CHANT HYPNOTIQUE DE L'ARTISTE. IL N'EN FAUT PAS PLUS À ANN O'ARO POUR TISSER L'UNE DES MUSIQUES LES PLUS CAPTIVANTES QUE NOUS AIT LIVRÉ LA RÉUNION DEPUIS ALAIN PÉTERS.

Elle est un peu l'antithèse du soyeux Wati Watia Zorey Band, également programmé à la Bouche d'Air cette saison. Et pourtant, la matière première d'Ann O'aro est la même : le maloya. Apparue tel un OVNI dans le paysage artistique réunionnais, la jeune chanteuse réinvente le genre musical emblématique de son île. Elle le transforme en un blues spectral, hanté par des mots crus en créole qui dénoncent, dans un premier album encensé par la critique en 2018, l'inceste dont elle a été victime enfant. Dans son second disque, *Longoz*, l'artiste se dévoile plus sereine et lumineuse, mais sans perdre en radicalité (et en pertinence !) artistique.

ANN O'ARO
CHANT, PERCUSSIONS

TEDDY DORIS
TROMBONE, CHANT

BINO WARO
PERCUSSIONS, CHANT

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17€

EN CORÉALISATION AVEC
NANTES JAZZ ACTION/
PANNONICA

PANNONICA

ouest
france



JEUDI 23 MARS _ 20H30

LES WRIGGLES

APRÈS UNE PAUSE DE PRESQUE UNE DÉCENNIE, LES WRIGGLES SONT TOUJOURS CETTE FASCINANTE ANOMALIE DANS LE PAYSAGE MUSICAL ACTUEL : DES FÉRUS D'HARMONIES VOCALES À L'HEURE DE L'AUTOTUNE, MAIS PAS MOINS ATTENTIFS AU MONDE QUI LES ENTOURE.

C'est un groupe qui voit la vie en rouge sans voir rouge. Plutôt du genre très calme même, voire stoïque quand il s'agit d'interpréter leurs chansons avec une précision (vocale et théâtrale) rarement égalée. Sorte de Frères Jacques des temps modernes, Les Wiggles ont pourtant quelque chose de presque punk dans la radicalité de leurs partis-pris (une seule couleur, donc, mais aussi souvent un seul instrument sur scène, et toujours acoustique). Derrière leurs bonnes manières, les 4 chanteurs-comédiens nous font rire ou nous émeuvent comme jamais dans leur nouveau spectacle, tout en se payant ici les climatosceptiques, là les machos #metoo-sceptiques.

STÉPHANE GOURDON,
FABIEN MARAIS,
ANTOINE RÉJASSE,
EMMANUEL URBANET
CHANT

CONCERT CHANSIGNÉ

TARIF CATÉGORIE B
DE 20 À 25 €

EN CORÉALISATION
AVEC HANDICLAP

**HAND
CLAP**

ouest
france



SAMEDI 25 MARS _ 20H30

KRYSTAL MUNDI & SISSEL VERA PETTERSEN

APRÈS UN PREMIER ALBUM PARU EN 2019, SIMON MARY REVIENT AVEC SON PROJET KRYSTAL MUNDI.

Cette formation de « chambre » atypique, d'une puissance acoustique peu commune, marie le son soyeux et fougueux des cordes, une trompette aérienne et une contrebasse au groove profond. Adeptes des itinéraires transversaux, Krystal Mundi agrandit sa palette sonore avec la présence de la vocaliste norvégienne Sissel Vera Pettersen. Une voix majeure du jazz nordique contemporain, éthérique et cristalline, qui nous transporte au cœur des grands espaces scandinaves. Du sur-mesure pour explorer les rivages infinis de ce « monde de cristal ». Une musique poétique à l'intense sérénité.

SIMON MARY
CONTREBASSE ET COMPOSITIONS

SISSEL VERA PETTERSEN
VOIX

GEOFFROY TAMISIER
TROMPETTE

TOMOKO KATSURA
VIOLON

MARIAN IACOB MACIUCA
VIOLON

GUILLAUME GROSBARD
VIOLONCELLE

EN CORÉALISATION AVEC NANTES
JAZZ ACTION/PANNONICA

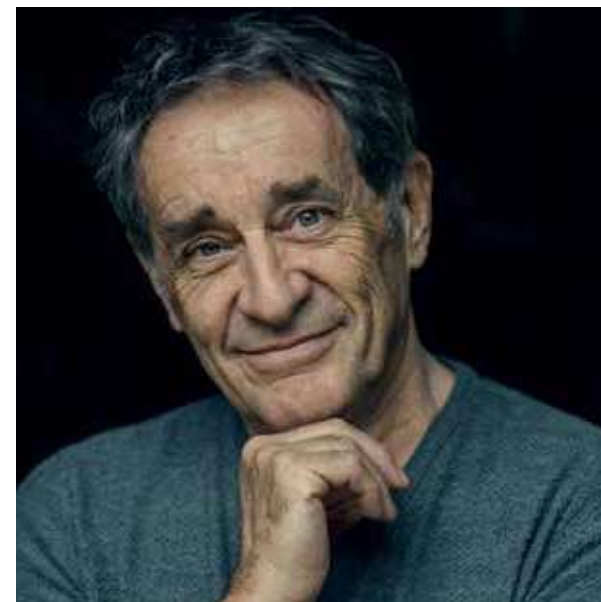


CE CONCERT EST SOUTENU
DANS LE CADRE DE TRAVERSES,
DISPOSITIF DÉPARTEMENTAL
D'AIDE À LA CRÉATION ET À LA
DIFFUSION MUSICALE COORDONNÉ
PAR MUSIQUE ET DANSE
EN LOIRE-ATLANTIQUE.



IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
L'ÉTAT - DRAC DES PAYS DE LA
LOIRE, MINISTÈRE DE LA CULTURE.

TARIF HORS CATÉGORIE
DE 9 € À 13 €



JEUDI 30 MARS _ 20H30

ROMAIN DIDIER

ROMAIN DIDIER
CHANT, GUITARE

THIERRY GARCIA
GUITARES

KENTIN JUILLARD
PERCUSSION

TARIF CATÉGORIE C
DE 16 € À 21 €

LÉGENDE D'UNE CHANSON OUVRAGÉE DEPUIS PLUS DE 40 ANS (QUI A FAIT DES PETITS : DE VINCENT DELERM À JEANNE CHERHAL), ROMAIN DIDIER SE RAPPELLE À NOTRE SOUVENIR AVEC *SOUVIENS-MOI*, SON 11^E ALBUM.

La dernière fois qu'il est monté sur la scène de la Bouche d'Air, c'était en très bonne compagnie : des musiciens de l'ONPL, Clarika, Cyril Mokaïesh, Sanseverino et le fantôme de son ami de toujours Allain Leprest. Trois ans (et une pandémie) après ce *Leprest Symphonique*, Romain Didier est de retour dans un format plus intimiste. À l'image de son nouvel album – le premier avec des chansons originales depuis 10 ans ! – qui renferme tout ce qu'on aime chez le musicien : cette mélancolie qui a l'élégance de la pudeur. Mais voir Romain Didier en concert, c'est aussi et surtout voir une légende de la chanson française comme, Leprest disparu, on se dit qu'il en reste peu...



JEUDI 13 AVRIL _ 20H30

DEBOUT SUR LE ZINC

À 25 ANS PASSÉS, DEBOUT SUR LE ZINC VIENT DÉFENDRE SON PLUS AMBITIEUX ALBUM. UN DISQUE AUX ARRANGEMENTS SOYEUX (ON PENSE À CALEXICO PLUS QU'À LA CHANSON NÉORÉALISTE) QUI MET EN RELIEF L'ÉVIDENCE DES CHANSONS DU SEXTET.

« Avant le printemps, il faut passer par l'hiver », rappelle Debout sur le Zinc dans la chanson qui donne le titre de son nouvel album. Même quand l'hiver dure plus longtemps que prévu... Car il est ici question de la maudite année 2020, pendant laquelle a été composé et enregistré ce 10^e opus. Mais c'est surtout des couleurs du printemps que se drape *L'importance de l'hiver*, disque lumineux dans lequel la poésie à hauteur d'homme de Simon Mimoun et Romain Sassigneux s'avère plus touchante que jamais. L'effet Boris Vian ? En 2019, le groupe reprenait le poète sur tout un album. On se dit que d'une certaine manière l'hommage continue, et c'est tant mieux.

CÉDRIC ERMOLIEFF
BATTERIE, UKULÉLÉ, CHŒURS

CHADI CHOUMAN
GUITARES, TROMPETTE, CHŒURS

OLIVIER SULPICE
BANJO, MANDOLE, TIN WHISTLE,
CORNEMUSE DU CENTRE

ROMAIN SASSIGNEUX
CHANT, GUITARES, CLARINETTE,
CHŒURS, BANJO, CLAVIER

SIMON MIMOUN
CHANT, VIOLON, TROMPETTE,
CLAVIER, GUITARE, CHŒURS

THOMAS BENOIT
BASSE, CONTREBASSE, GUITARE,
TROMBONE, GUEMBRI, CHŒURS

TARIF CATÉGORIE B
DE 20 À 25 €

ouest
france



JEUDI 04 MAI _ 20H30

LES FOUTEURS DE JOIE

GRUPE GÉNÉREUX PAR NATURE, LES FOUTEURS DE JOIE REVIENNENT METTRE LE BAZAR DANS LA CHANSON FRANÇAISE AVEC LEUR INSTRUMENTARIUM AUSSI RICHE QUE LA DIVERSITÉ DES GENRES MUSICAUX QU'ILS EMBRASSENT (SWING, COUNTRY, CHORALE, MUSETTE...).

Près de 1000 représentations en un peu plus d'une décennie – et on ne compte même pas celles, tout aussi nombreuses, de la précédente mouture La Troupe du Phénix. Les Fouteurs de Joie sont du genre hyperactif, et ce n'est pas pour rien que les 5 chanteurs multi-instrumentistes ont choisi d'intituler leur nouveau spectacle *Nos courses folles*. Vite : changer d'instrument (de l'accordéon à la guitare, du tuba à la clarinette, du bugle au ukulélé), enfile une perruque, faire voler une marionnette ! Certains (beaucoup...) font de la chanson intimiste, Les Fouteurs de Joie, eux, préfèrent la chanson spectaculaire, et on ne va pas s'en plaindre !

CHRISTOPHE DOREMUS
CONTREBASSE, GUITARE,
SCIE MUSICALE, CHANT

NICOLAS DUCRON
CHANT, CLARINETTE,
CLARINETTE BASSE, UKULÉLÉ

ALEXANDRE LEAUTHAUD
ACCORDÉON, ACCORDINA,
BATTERIE, CHANT

LAURENT MADIOT
CHANT, GUITARE, TUBA, BUGLE ...

TOM POISSON
CHANT, CIGAR-BOX, GUITARE,
BANJO, BATTERIE, HARMONICA

TARIF CATÉGORIE C
DE 16 À 21 €



JEUDI 18 MAI _ 20H30

SÖTA SÄLTA J'AI TUÉ L'AMOUR

SÖTA SÄLTA. AVEC UN TEL NOM (SUCRÉ SALÉ EN SUÉDOIS), CE DUO FRANCO-SUÉDOIS NE POUVAIT PAS PASSER À CÔTÉ DE LA THÉMATIQUE DOUCE-AMÈRE PAR EXCELLENCE, QUI INSPIRE LES MUSICIENS DEPUIS LA NUIT DES TEMPS : L'AMOUR.

C'est l'une des premières chansons de Barbara. Sombre comme les tenues que portait la dame en noir, *J'ai tué l'amour* donne pourtant son titre à un spectacle lumineux, subtilement pop. Il y a même beaucoup de couleurs dans les drôles d'instruments jouets manipulés par Linda Edsjö et Elsa Birgé, et encore plus dans la voix de la seconde, magnifique de justesse et d'espièglerie. *J'ai tué l'amour*, c'est donc une reprise de Barbara, mais aussi de beaucoup d'autres (très) vieilles chansons sur une thématique inusable. On y entend, réinventés par l'interprétation de deux femmes d'aujourd'hui, des refrains d'amoureux frustrés, jaloux, malheureux... mais passionnés !

ELSA BIRGÉ
CHANT, VIBRAPHONE,
PERCUSSIONS, OBJETS SONORES

LINDA EDSJÖ
CHANT, VIBRAPHONE,
PERCUSSIONS, OBJETS SONORES

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €

wik



JEUDI 25 MAI _ 20H30

FRED PELLERIN

FRED PELLERIN
RÉCIT

TARIF CATÉGORIE A
DE 23 À 28€

EN PARTENARIAT AVEC
CONTE IZ NOT DEAD

Conte
iz not dead

APRÈS LE SUCCÈS PHÉNOMÉNAL D'*UN VILLAGE EN TROIS DÉS*, LE PLUS POPULAIRE DES CONTEURS QUÉBÉCOIS EST DE RETOUR POUR UN NOUVEAU RÉCIT DON'T IL A LE SECRET. ET DEVINEZ LE LIEU DE CETTE DESCENTE AUX AFFAIRES ? SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON, BIEN SÛR !

Méo le barbier décoiffeur, Lurette la belle, Alice la postière... Spectacle après spectacle, Fred Pellerin dresse le portrait d'une galerie de personnages qui nous sont étrangement familiers, alors qu'ils « vivent » tous (réalité ou fiction ?) dans le minuscule village québécois où il a grandi. On appelle ça des archétypes et Pellerin, en type bien, ne sacrifie jamais leur humanité pour un jeu de mots dont il est pourtant friand. Pas même lorsqu'il s'agit de Toussaint Brodeur, homme riche à qui tout réussit et qui ne manque de rien. À moins qu'une chose ne lui échappe : le temps qui, quand arrive la grande faucheuse, ne se rachète pas...



3 ET 4 JUIN 2023

40 ANS, ÇA SE FÊTE. SURTOUT LORSQU'ON PEUT S'ENORGUEILLIR D'UNE PROGRAMMATION QUI A VU PASSER TANT DE GRANDS NOMS, TOUT EN PARIANT SUR DE JEUNES ARTISTES PROMETTEURS. UNE CURIOSITÉ INSATIABLE QUI SERA AU CŒUR DE NOTRE WEEK-END D'ANNIVERSAIRE.

« Avec le temps, va, tout s'en va »... Mais certainement pas l'enthousiasme de la Bouche d'Air à défendre le meilleur de la chanson ! En 40 ans, des pointures absolues se sont produites chez nous (de, tiens tiens, Léo Ferré à Souchon en passant par Dick Annegarn, fidèle parmi les fidèles) comme d'illustres inconnus devenus à leur tour des références (un des tout premiers concerts de Bénabar, Bertrand Belin même pas encore chanteur derrière la guitare pour Néry). C'est cette formidable aventure, pas prête de s'arrêter, qui sera à l'honneur le temps d'un week-end, entre concerts et focus sur les autres missions de l'association : l'action culturelle dans les quartiers et l'accompagnement des artistes.

VOUS FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE DE LA BOUCHE D'AIR,

RACONTEZ-NOUS VOS MEILLEURS SOUVENIRS

EN ÉCRIVANT À CETTE ADRESSE : 40ANS@LABOUCHEDAIR.COM

LE SON
SUN
UNIQUE

SCÈNE OUVERTE

À VOUS DE CHANTER !



VOUS ÊTES ARTISTE AMATEUR, CHANTEUR-CHANTEUSE, SLAMEUR-SLAMEUSE, SEUL.E OU EN GROUPE (5 PERSONNES MAXIMUM), VOTRE RÉPERTOIRE (ORIGINAL OU REPRISES) EST EN FRANÇAIS, ALORS C'EST À VOUS !

INSCRIPTIONS SUR LES ÉVÈNEMENTS « SCÈNE OUVERTE » DE NOTRE SITE : WWW.LABOUCHEDAIR.COM

Entrée libre pour le public dans la limite des places disponibles.

AU PANNONICA

- DIMANCHE 06 NOVEMBRE _ 15H
- DIMANCHE 12 FÉVRIER _ 15H
- DIMANCHE 30 AVRIL _ 15H

PROGRAMMATION JEUNE



DIMANCHE 29 JANVIER _ 16H30

À PARTIR DE 8 ANS (50 MIN) CHANSON ET THÉÂTRE D'OMBRES

LE PETIT GEORGES

Il avait *Mauvaise réputation* mais est aujourd'hui adulé par toutes les générations. Et pourquoi pas par celle de vos enfants ? Spectacle de chansons et de théâtre d'ombres, *Le Petit Georges* transmet l'héritage Brassens. L'histoire débute en 1921, mais elle captivera les enfants de 2022. Et pour cause, c'est une formidable aventure : la vie de Georges Brassens, fils de maçon né à Sète qui se rêve poète et deviendra chanteur. C'est aussi celle du Paris occupé et de la « planque » chez Jeanne, des années de dèche avant le succès populaire – et critique – phénoménal. Ponctué de chansons du maître et de titres originaux interprétés par Boule, *Le Petit Georges* raconte le grand Georges avec poésie (forcément !) tandis que sur scène, un magnifique théâtre d'ombres met les mots en images.

BOULE : CHANSONS, NARRATIONS, BRUITAGES
RICHARD DESTANDAU : THÉÂTRE D'OMBRES
MATHIAS ANNE : THÉÂTRE D'OMBRES

TARIF JEUNE PUBLIC : 8€



GARDERIE ÉPHEMÈRE
À PARTIR DE 3 ANS



MARDI 04 AVRIL _ 19H00

À PARTIR DE 9 ANS (45 MIN) OPÉRA JEUNE PUBLIC

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

É mancipation, transgression, place de la femme dans la musique... Ces thématiques ont toujours été au cœur des chansons de Claire Diterzi. Elles ne le sont pas moins quand l'artiste s'adresse à un jeune public. L'opéra, ce n'est pas pour les enfants ? C'est même réservé à certains adultes (ceux qui ont « les codes ») ? Et aucune femme n'en a jamais écrit ?... Claire Diterzi tord le cou à tout un éventail d'idées reçues dans son nouveau spectacle, elle pour qui faire bouger les lignes est comme une seconde nature (la fameuse résidence à la Villa Médicis en 2011 – une première pour une artiste estampillée musiques actuelles!). Interprété par la soprano Anaïs De Faria, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule* raconte l'histoire d'une jeune musicienne pas du genre à suivre les injonctions que lui donne sa prof de musique. À 12 ans, elle veut et va écrire son opéra !

CLAIRE DITERZI : TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE
ANAÏS DE FARIA : ARTISTE

TARIF JEUNE PUBLIC : 4€

EN CO-RÉALISATION AVEC LE FESTIVAL PETITS ET GRANDS



haut parleur wik

PUBLIC



JEUDI 06 AVRIL _ 19H00

À PARTIR DE 5 ANS (45 MIN) CHANSON

FILLE OU GARÇON

Une fille dans un corps de garçon, une princesse à contre-courant, un garçon qui lui aussi a le droit de pleurer... Autour de chansons marrantes mais pleines de finesse, *Fille ou garçon* questionne les clichés autour du genre. Dans leur précédent spectacle, on goûtait, mastiquait, découvrirait les saveurs des aliments... Après le succès de ce très concret, corporel, *Sur la nappe* (plus de 300 représentations, accessibles dès 3 ans), la chanteuse Marion Rouxin et le guitariste Éric Doria nous reviennent pleins de questionnements existentiels. Normal, ils s'adressent désormais à des grands (de 5 ans et plus...) ! Comment être un garçon ou une fille sans s'enfermer dans des codes ? Cette question, éminemment d'actualité, est au cœur d'un spectacle qui donne matière à penser, mais aussi à s'amuser avec de belles chansons mélodiques et rythmées qui traversent les genres – et le genre.

MARION ROUXIN : PAROLES, MUSIQUES ET CHANT
ERIC DORIA : GUITARE, CHANT, PERCUSSIONS CORPORELLES

TARIF JEUNE PUBLIC : 4€

EN CO-RÉALISATION AVEC LE FESTIVAL PETITS ET GRANDS



DIMANCHE 09 AVRIL 16H30

À PARTIR DE 3 ANS (40 MIN)

DIS

Avec tout un panel d'instruments de musique (parmi lesquels quelques raretés : une guitare-luth, un tempura, un thérémine...), Nyna Mômes rivalise de poésie pour mettre la philosophie à hauteur d'enfant. Qui se souvient de Nyna Valès, groupe qui, entre 2008 et 2016, livra 3 albums d'une pop classieuse, dont l'un donna lieu à une résidence à la Bouche d'Air ? Nyna Mômes en est la déclinaison jeune public et un beau prolongement, puisque Nathalie Carudel et Yann Savel n'y sacrifient en aucun cas leurs ambitions artistiques. Avec leur nouveau spectacle, le projet est même immense : (tenter de) répondre en 12 chansons acoustico-electro-pop, à 12 questions philosophiques que tout enfant s'est posées un jour, du fameux « Pourquoi je suis moi ? » à « Il va où le temps ? » en passant par « Est-ce qu'on se réveille après la mort ? ». De la matière à penser pour toute une vie !

YANN SAVEL : AUTEUR-COMPOSITEUR, INTERPRÈTE
NATHALIE CARUDEL : AUTRICE, INTERPRÈTE

TARIF JEUNE PUBLIC : 8€



VERS LES PUBLICS / AVEC LES HABITANTS

PARCE QUE NOUS SOMMES CONVAINCU-E-S DE LA NÉCESSITÉ DU « FAIRE ENSEMBLE », QUE NOUS SOUHAITONS AVANT TOUT PARTAGER NOTRE PASSION POUR LA MUSIQUE ET FACILITER LES RENCONTRES AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES, NOUS DÉVELOPPONS CHAQUE SAISON DES PROJETS AVEC LES HABITANTS DE NANTES. AU PROGRAMME : DÉCOUVERTES, PARTAGE, EXPÉRIMENTATION, CRÉATION ET RENCONTRES !

DÉCOUVRIR

AVEC LES SCOLAIRES

Chaque saison, la Bouche d'Air s'attache à mettre en œuvre des parcours de sensibilisation dans les écoles, collèges et lycées de Nantes.

Avec les primaires, l'artiste Clément Bertrand accompagnera une classe de CM1/CM2 de la commune de Geneston dans la création d'une chanson et de son clip – dans le cadre du dispositif Fabrique à Musique (soutenu par la Sacem). Dans les écoles, nous renouvelerons notre offre de parcours scolaires « Ma classe en chanson, ma classe enchantée », mêlant rencontres, concerts et ateliers, en résonance avec notre programmation jeune public.

Au collège, la Bouche d'Air continue de développer ses « Parcours chanson » à destination de cinq classes de 4^e et 3^e de la métropole. Histoire de la chanson, atelier d'expression, rencontre d'artistes, concert, visite de salle et prévention des risques auditifs ; chaque parcours, centré sur un-e artiste de la programmation, permettra aux

élèves de mieux appréhender la chanson et la proposition artistique.

Enfin, deux classes de lycéens participeront à un projet de création musicale avec l'artiste Jean-Christophe Baudouin. Ils pourront ainsi s'initier à la MAO (musique assistée par ordinateur) ainsi qu'à l'écriture de textes, et seront invités à un concert inédit. En partenariat avec Mus'Azik, la Bouche d'Air accueillera également le collectif Peace and Lobe pour 3 représentations ; au cours de ce concert pédagogique, les lycéens de la métropole seront invités à découvrir l'histoire des musiques amplifiées, le fonctionnement du son et de l'oreille ainsi que les réflexes à adopter pour préserver son audition le plus longtemps possible.

La Fabrique à Musique est un dispositif soutenu par la Sacem.

« Ma classe en chanson, ma classe enchantée » est réalisé en partenariat avec la DSDEN44.

Les Parcours Chanson s'inscrivent dans le dispositif Grandir avec la Culture et sont réalisés en partenariat avec Harmonie Mutuelle. Les propositions au lycée sont réalisées dans le cadre de l'opération Décibels.



S'INVESTIR

AUPRÈS DES ÉTUDIANTS

La Bouche d'Air s'associe une nouvelle fois à la Direction de la Culture et des Initiatives de l'Université de Nantes et met en place deux masterclasses à destination des étudiants et personnels de l'université, menés par la Nantaise Marie Normand. En 2023, ces derniers pourront ainsi s'initier à l'écriture de chansons/slam en résonance avec le concert de Luciole, ou bien découvrir les bases de l'interprétation vocale au travers du répertoire de La Grande Sophie.



CRÉER DU LIEN

DANS LES QUARTIERS NANTAIS

La saison 2022/2023 verra fleurir un nouveau jumelage ! Après avoir travaillé de nombreuses années avec les quartiers Halvêque et Port-Boyer, la Bouche d'Air posera ses valises dans le quartier nantais du Breil ! Au fil des mois, nous y développerons des impromptus, des rencontres entre artistes et habitants autour de la pratique artistique et de la diffusion, et inviterons les habitants à découvrir la Bouche d'Air au travers d'actions de médiation sur-mesure. Et parce que nous souhaitons mener des projets qui ont du sens, toutes nos propositions se réaliseront en co-construction avec les acteurs du quartier et ses résidents.

Dans le cadre du programme Connivences de la ville de Nantes et du projet de jumelage DRAC Pays de la Loire.

PROFESSEUR.E ?

INSTITUTEUR.TRICE ?

CENTRE SOCIO-CULTUREL ?

STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE ?

Vous souhaitez visiter la salle Paul-Fort ? Créer un projet avec un groupe ? Venir avec votre classe ? Nous pouvons créer ensemble des propositions adaptées à vos moyens, envies et besoins !

N'hésitez pas à vous adresser à notre chargée des relations avec les publics Maëla Mainguy à l'adresse suivante : publics@labouchedair.com

Plus d'informations sur nos projets passés et futurs, rendez-vous sur notre site, rubrique « action culturelle » !

UNE SALLE ACCESSIBLE

PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES



Chaque saison, un ou plusieurs événements sont accessibles pour les personnes sourdes et malentendantes. Cette année, le concert des **Wriggles** (p.32) sera chansigné.

Vous pourrez également retrouver une seconde proposition chansignée surprise pour les 40 ans de la Bouche d'Air (p.38) !

La Bouche d'Air est aussi équipée de gilets vibrants Subpacs.

Pour les réserver, contactez : publics@labouchedair.com

48h avant le concert. Prêt en échange d'une pièce d'identité.

PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



Les spectacles et concerts proposés sont tous naturellement accessibles. Le concert de **Tempo Tempo** (p.26) sera proposé en audiodescription.

PERSONNES DÉFICIENTES MENTALES OU PSYCHIQUES



Nos concerts sont naturellement accessibles pour les personnes en situation de handicap psychique ou mental. Le service des relations avec les publics peut, sur demande, proposer un accueil spécifique.

Contactez-nous à l'adresse publics@labouchedair.com

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



La salle Paul-Fort est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les personnes nécessitant un placement spécifique sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès à la salle puisse être organisé.

Contactez la billetterie au 02 51 72 10 10

VENIR À LA BOUCHE D'AIR

LA BOUCHE D'AIR : SALLE PAUL-FORT
SALLE PANNONICA, 9 RUE BASSE-PORTE
44000 NANTES

TRAMWAY ligne 2 - arrêt 50 Otages et ligne 3 - arrêt Viarme-Talensac

BUS lignes 12, 23 ou C2 - arrêt Talensac

VÉLO station Bicloo : Saint-Similien, Talensac Sud

VOITURE Parking Talensac, Viarme, Tour Bretagne, Cathédrale (accessible aux personnes à mobilité réduite)
Pour vous déplacer, pensez au covoiturage :

> Sur notre site labouchedair.com

ou

> Sur ouestgo.fr

HORS LES MURS

Concert de Lou Casa le 31.01.2023 :

L'Odyssée - Bois Cesbron - 44700 Orvault

VOUS ACCUEILLIR

Les concerts débutent à l'heure précise, les retardataires ne pourront avoir accès à la salle qu'à la faveur d'une pause.

Les enregistrements, photos et films sont interdits pendant les représentations.

La nourriture et les boissons sont interdites en salle.

Les cigarettes électroniques sont interdites dans la salle ainsi que dans le hall d'entrée.

Plan Vigipirate : en vue des mesures de sécurité imposées par le plan Vigipirate, les personnes transportant des bagages ne sont pas autorisées à rentrer avec leurs valises et sacs volumineux.

En raison du Coronavirus, les conditions d'accès à la salle peuvent être soumises au Protocole sanitaire applicable le jour de votre venue.

VENEZ EN FAMILLE

GARDERIE ÉPHÉMÈRE

La Bouche d'Air propose une garderie gratuite sur quelques concerts pour permettre aux parents de profiter d'une sortie en toute tranquillité. Vous pourrez y laisser vos enfants de 3 à 12 ans pendant toute la durée du spectacle. Spectacles éligibles indiqués

par le pictogramme : Réservations et informations : publics@labouchedair.com.

Plus d'informations sur notre site www.labouchedair.com.

Service entièrement gratuit, en partenariat avec Babychou Services.



CONTINUER LA SOIRÉE...

RENDEZ-VOUS AU STRUMMER CAFÉ

Le bar est ouvert avant et après les concerts mais aussi à l'entracte.

Vous y retrouvez aussi les artistes pour une dédicace ou pour prolonger la soirée autour d'un verre.

LES SOIRÉES CONCERTS DE LA CIGALE

Profiter d'un délicieux repas avant votre concert à la Bouche d'Air dans ce

lieu d'exception qui vous propose une formule (dîner + concert) à un tarif avantageux. Infos et Réservations : 02 51 84 94 99.

BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

9 RUE BASSE-PORTE
44000 NANTES
TÉL : 02 51 72 10 10
CONTACT : SOPHIE CHAUVEY -
BILLETTERIE@LABOUCHEDAIR.COM

ACHETEZ VOS PLACES

SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE

Aux horaires d'ouverture : du mardi au vendredi, de 14h à 18h
(paiement sécurisé par carte bancaire – sans frais)

PAR CORRESPONDANCE avec votre règlement par chèque
et le bulletin de réservation (billets à retirer au guichet) - sans frais

EN LIGNE jusqu'à 3h avant la représentation, avec paiement sécurisé :
www.labouchedair.com (frais de gestion : 1,40€ par billet)
Option e-ticket : À imprimer ou télécharger sur votre smartphone
avant l'entrée en salle.

AUTRES POINTS DE VENTE :

- > Le Kiosque Nantais - lekiosquenantsais.fr
- > Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché
0892 68 36 22 (0,34 €/mn) / fnac.com – carrefour.fr – francebillet.com
- > Ticketmaster : E. Leclerc, Cultura, Auchan, Cora
0892 390 100 (0,34 €/mn) et ticketmaster.fr
- > Cultur in The City – culturinthecity.com

OFFREZ DES PLACES

Les chèques cadeaux permettent de financer tout ou partie d'un ticket
pour vos proches. Rendez-vous sur labouchedair.com rubrique
billetterie ou directement à la billetterie aux heures d'ouverture.

S'ABONNER

ABONNEMENT « À LA CARTE »

Choisissez au minimum trois concerts
dont deux catégorie D.

ABONNEMENT « DÉCOUVERTE »

Choisissez au minimum quatre concerts
dont trois catégorie D et profitez d'un tarif
préférentiel pour tous les concerts
en catégorie D (9 € au lieu de 12€).

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT : SOUPLESSE ET LIBERTÉ

- Complétez votre abonnement
au tarif abonné tout au long de la saison
(Réservation uniquement à la billetterie
de la Bouche d'Air)
- Dès 7 spectacles, profitez d'un tarif
à 1€ pour un spectacle de votre choix en
catégorie D. Tarif non disponible en ligne,
place à réserver par téléphone, par mail
ou directement à la billetterie
- Bénéficiez d'un tarif réduit dans
les structures culturelles partenaires
de la saison 2022/2023 :
La Soufflerie, L'Odysée-La Gobinière
et Le Pannonica
- Facilité de paiement
- Possibilité d'échange en cas de force
majeure et sur présentation d'un justificatif.

Retrait des places : Les billets de l'abonne-
ment sont à imprimer ou télécharger sur
votre smartphone.

MODES DE RÈGLEMENT

- Chèques à l'ordre de la Bouche d'Air
- Carte bancaire
(sur place ou par téléphone)
- Espèces
- Chèques vacances
- Chèques culture
- Monnaie locale Moneko
- Pass Culture
- e-Pass Jeunes



TARIFS DES CONCERTS

CATEGORIES	TARIF PLEIN	TARIF REDUIT ¹	TARIF ABONNÉ ²	TARIF SUPER REDUIT ³
A	28 €	26 €	23 €	16 €
B	25 €	23 €	20 €	13 €
C	21 €	19 €	16 €	11 €
D	17 €	15 €	12 €	8 €
JEUNE PUBLIC				
• LE PETIT GEORGES • DIS	8€	/	/	/
FESTIVAL PETITS ET GRANDS : • PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE • FILLE OU GARÇON	4€	/	/	/
HORS CATEGORIES				
LOU CASA	/	/	15 €	/
KRYSTAL MUNDI	13 €	11 €	9 €	/

Carte d'adhésion 22-23 : 12 €

1 - TARIF RÉDUIT

(sur présentation de justificatifs) : adhérents Harmonie Mutuelle, titulaires de la carte CART'S, Cézam, Loisirs / SRIAS – CCP (Club Loisirs et Privilèges), étudiant de plus de 25 ans, groupes d'au moins 10 personnes, demandeurs d'emploi et aux abonnés des structures culturelles partenaires de la saison 2022/2023 (Pannonica, La Soufflerie, l'Odyssée-La Gobinière) ainsi qu'à ceux du Pianocktail.

2 - TARIF ABONNÉ

3 - TARIF SUPER-RÉDUIT

(nombre de places limité et sur présentation de justificatifs) : étudiants de moins de 25 ans, apprentis en formation, bénéficiaires des minima sociaux, intermittents du spectacle, enfants de moins de 12 ans. Accessible uniquement sur place ou au 02 51 72 10 10.

DES TARIFS ACCESSIBLES POUR TOUS

La Bouche d'Air met en place des politiques tarifaires spécifiques pour chaque public :



Tous les détenteurs d'une Carte Blanche peuvent bénéficier de billets à 6€ sur tous les concerts (sauf hors catégorie), sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles. En partenariat avec la Ville de Nantes, nous proposons des tarifs Carte Blanche Médiation, en collaboration avec de nombreuses structures socio-culturelles nantaises. Accessible uniquement sur place ou au 02 51 72 10 10.



Tu as entre 15 et 18 ans ? Tu peux alors bénéficier du pass Culture et acheter tes places pour la Bouche d'Air directement sur l'application pass Culture.

CHOISISSEZ LES CONCERTS DE VOTRE ABONNEMENT

« A LA CARTE » : trois spectacles minimum dont deux spectacles catégorie D

« DÉCOUVERTES » : quatre spectacles minimum dont trois spectacles catégorie D

CONCERT	DATE	HEURE	CATÉGORIE	ABONNEMENT «A LA CARTE»	ABONNEMENT «DÉCOUVERTE»
LA MAISON TELLIER	MERCREDI 05 OCTOBRE	20H30	B	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
ALEXIS HK	JEUDI 20 OCTOBRE	20H30	B	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
LISA PORTELLI	MARDI 08 NOVEMBRE	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
LEYLA MCCALLA	SAMEDI 12 NOVEMBRE	20H30	C	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €
CALI	JEUDI 17 NOVEMBRE	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
TERRENOIRE	JEUDI 24 NOVEMBRE	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
FLORENT MARCHET	JEUDI 01 DÉCEMBRE	20H30	B	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
SOUAD MASSI	MARDI 06 DÉCEMBRE	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
EMILY LOIZEAU	JEUDI 08 DÉCEMBRE	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
DELPHINE COUTANT	JEUDI 15 DÉCEMBRE	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
MARCIA HIGELIN	MARDI 10 JANVIER	20H00	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
YVES JAMAÏT	MARDI 17 JANVIER	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
YVES JAMAÏT	MERCREDI 18 JANVIER	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
FRÉDÉRIC FROMET	JEUDI 26 JANVIER	20H30	C	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €
LOU CASA	MARDI 31 JANVIER	20H30	HORS CAT.	<input type="checkbox"/> 15 €	<input type="checkbox"/> 15 €
BEN HERBERT LARUE	JEUDI 02 FÉVRIER	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
TEMPO TEMPO	JEUDI 09 FÉVRIER	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
MATHIAS MALZIEU & DARIA NELSON	JEUDI 02 MARS	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
WATI WATIA ZOREY BAND	MARDI 07 MARS	20H30	B	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
LUCIOLE	JEUDI 09 MARS	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
LA GRANDE SOPHIE	JEUDI 16 MARS	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
ANN O'ARO	MARDI 21 MARS	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
LES WRIGGLES	JEUDI 23 MARS	20H30	B	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
KRYSTAL MUNDI	SAMEDI 25 MARS	20H30	HORS CAT.	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 9 €
ROMAIN DIDIER	JEUDI 30 MARS	20H30	C	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €
DEBOUT SUR LE ZINC	JEUDI 13 AVRIL	20H30	B	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
LES FOUTEURS DE JOIE	JEUDI 04 MAI	20H30	C	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €
SÔTA SÁLTA	JEUDI 18 MAI	20H30	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
FRED PELLERIN	JEUDI 25 MAI	20H30	A	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
JEUNE PUBLIC					
LE PETIT GEORGES	DIMANCHE 29 JANVIER	16H30	UNIQUE	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
PUISQUE C'EST COMME ÇA, JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE	MARDI 04 AVRIL	19H00	UNIQUE	<input type="checkbox"/> 4 €	<input type="checkbox"/> 4 €
FILLE OU GARÇON	JEUDI 06 AVRIL	19H00	UNIQUE	<input type="checkbox"/> 4 €	<input type="checkbox"/> 4 €
DIS	DIMANCHE 09 AVRIL	16H30	UNIQUE	<input type="checkbox"/> 8 €	<input type="checkbox"/> 8 €
TOTAL					

BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner accompagné de votre règlement (à l'ordre de la Bouche d'Air) à la Bouche d'Air - Salle Paul-Fort - 9 rue Basse-Porte - 44000 NANTES. Les billets sont à votre disposition à la billetterie ou au guichet le soir du premier concert.

Merci de préciser les coordonnées pour chaque abonné sur papier libre.

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉL DOMICILE* : TÉL PORTABLE* :

COURRIEL* : VOTRE ANNÉE DE NAISSANCE :

SOUHAITEZ-VOUS RECEVOIR NOTRE NEWSLETTER MENSUELLE ? OUI NON

SOUHAITEZ-VOUS RECEVOIR PAR MAIL DES OFFRES ET BÉNÉFICIER DE RÉDUCTIONS ? OUI NON

SOUHAITEZ-VOUS RECEVOIR LA PLAQUETTE PAPIER PAR COURRIER ? OUI NON

* vos numéros de téléphone nous sont utiles pour faciliter nos relations

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé à usage exclusif de la Bouche d'Air. Elles sont conservées pendant 3 ans. Conformément à la loi informatique et libertés, vous pouvez exercer votre droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concerne auprès de billetterie@labouchedair.com

OBSERVATIONS / REMARQUES :

.....
.....
.....

PLACES INDIVIDUELLES

Envoyez-nous la liste des spectacles choisis sur papier libre accompagnée de votre règlement à la Bouche d'Air salle Paul-Fort, 9 rue Basse-Porte 44000 Nantes.

La Bouche d'Air est une association loi 1901
(licences de spectacles N°2- L-R-21-12652 N°3- L-R-21-11664)

RÉDACTION DES TEXTES

M.C., André Hisse (édito et Éclats de saison)

L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

- **André Hisse** : direction et programmation - direction@labouchedair.com
- **Gabriel Buguet** : administration - administration@labouchedair.com
- **Valentine Bergeon** : production - production@labouchedair.com
- **Adeline Doret** : communication - com@labouchedair.com
- **Maëla Mainguy** : développement des publics, actions culturelles - publics@labouchedair.com
- **Sophie Chauvey** : billetterie - billetterie@labouchedair.com

L'équipe permanente de la Bouche d'Air est accompagnée de bénévoles pour l'accueil du public sur les lieux de spectacles, des techniciens de la salle Paul-Fort et d'intermittents du spectacle. Nous les remercions pour leur précieuse collaboration.

L'ÉQUIPE ASSOCIATIVE

Présidente : Janick Foucault • **Conseil d'administration** : Louissette Guibert, Marie-Vianneytte Moulin, Evelyne Lannes, Valérie Allain, Daniel Coutant, Thierry Dayot, Joël Jagau, Nadine Le Gal, Béatrice Mouden, Isabelle Seiller, Isabelle Vincent, Gilles Violleau et Aline Lallemand • **Bénévoles** : Roland Athlani, Virginie Aubry, Yoann Cariou, Véronique Chanson, Karyne Chavagne, Elsa Chéné, Philippe Cochin, Marilyne Cordina, Nadine Dolo, Cécile Durant, Philippe Hamon, Guillaume Hesnard, Fabien Lambert, Véronique Le Nevenan, Jean Leterre, Sylvie Leterre, Marlène Maisonneuve, Caroline Mercier, Laura Mingui, Magali Olivier, Brigitte Payart, Philippe Peaud, Bernard Rajalu, Gérard Thibault, Lucette Vigneron

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Aribart, Katia Thuia, Claude Bouchereau, Rénald Pambour, Philippe Arbert, Timothé Funrock, Richard Guinouët, Steve Léveiller, Antoine Pohardy, Florent Prin...

CRÉDITS PHOTOS Page de couverture : Kira Bunse | Page Éclat de saison : La Maison Tellier par Yann Orhan, Romain Didier par Nicolas Blanchard, Marcia Higelin par Bilal Moussa, Wati Watia par Hamza Djenat | Interview Terrenoire : Théo Soyez | Page La Maison Tellier : Yann Orphan | Page Alexis HK : Souffle | Page Lisa Portelli : David Tatin | Page Leyla McCalla : Greg Miles | Page Cali : Yann Orhan | Page Terrenoire : Théo Soyez | Page Florent Marchet : Charlotte Esquerre | Page Souad Massi : Yann Orhan | Page Emily Loizeau : Ludovic Careme | Page Delphine Coutant : Virginie Douay | Page Marcia Higelin : Bilal Moussa | Page Yves Jamait : Stéphane Lavoué | Page Frédéric Fromet : Loïc Cousin | Page Lou Casa : Betül Balkan | Page Ben Herbert Larue : Frank Lorient | Page Tempo Tempo : Frank Lorient | Page Mathias Malzieu & Daria Nelson : Le Turk | Page Wati Watia Zorey Band : Hamza Djenat | Page Luciole : Alice Le Marin | Page La Grande Sophie : Victor Paimblanc | Page Ann O'Aro : Olivier Padre | Page Les Wiggles : Pidz | Page Krystal Mundi : RBKRecords | Page Romain Didier : Jean-Baptiste Millot | Page Debout sur le Zinc : Photo : Pierrick Guidou Graphisme : Damien Pelletier | Page Les Fouteurs de Joie : Aglaé Bory | Page Sôta Sâlta : Dr Jta Live | Page Fred Pellerin : Marie-Reine Mattered et Dingo Design | Page scène ouverte : Maëla Mainguy | Page Jeune Public : Le Petit Georges : Agathe Ferrandez, Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule : J-M Lobbé, page fille ou garçon : Claire Huteau, Dis : Paskal le Saux | Page vers les publics / Avec les Habitants : Maëla Mainguy

GRAPHISME 

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES SALLES PARTENAIRES DE LA SAISON*



* Abonné.e.s 22/23 de ces salles, vous bénéficiez d'un tarif réduit (et réciproquement) sur présentation de votre justificatif d'abonnement

LES FESTIVALS PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES PRIVÉS



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS



NOS MÉCÈNES



LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE PAUL-FORT
9 RUE BASSE-PORTE À NANTES
TÉL 02 51 72 10 10
BILLETTERIE@LABOUCHEDAIR.COM
WWW.LABOUCHEDAIR.COM

