



# FICHE TECHNIQUE SALLE PAUL FORT

mise à jour septembre 2022



Salle Paul Fort

9 rue Basse-porte

44000 NANTES

Tél. : 02 40 20 31 17

Coordination technique Patrick Aribart [patrick.aribart@mairie-nantes.fr](mailto:patrick.aribart@mairie-nantes.fr)

Régie générale Katia Thuia [katia.thuia@mairie-nantes.fr](mailto:katia.thuia@mairie-nantes.fr)

06 70 80 71 23

Régie technique [technicien-salle-paul-fort@mairie-nantes.fr](mailto:technicien-salle-paul-fort@mairie-nantes.fr) 02 40 20 31 17

Régisseur son Rénaud Pambour

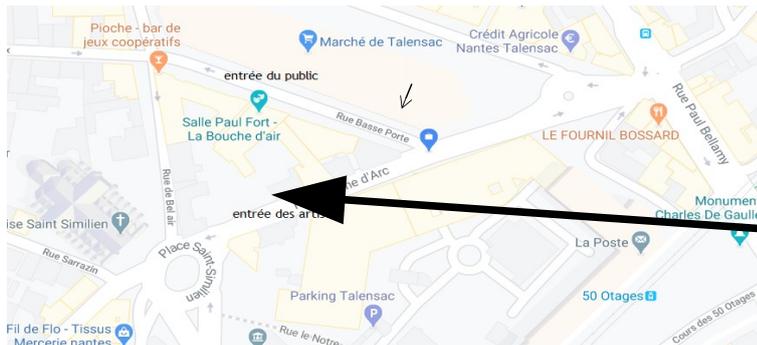
Régisseurs lumière Claude Bouchereau  
Valentine Pommier

# ACCES - ACCUEIL

**L'entrée** des artistes et **l'accès des décors** sont situés à Nantes entre le 10b et le 12 rue Jeanne d'Arc (à l'arrière de la salle Paul Fort).

Horaires de travail de l'équipe technique (à titre indicatif) :

1 <sup>er</sup> service	09h00 - 12h30
2 <sup>ème</sup> service	14h00 - 18h30
3 <sup>ème</sup> service	20h00 - 24h00



9 rue basse porte      coordonnées GPS : 47.22090788039058, -1.5584339460597452

rue Jeanne d'Arc      coordonnées GPS : 47.220448664997654, -1.5582483890753007

# ESPACES ARTISTES

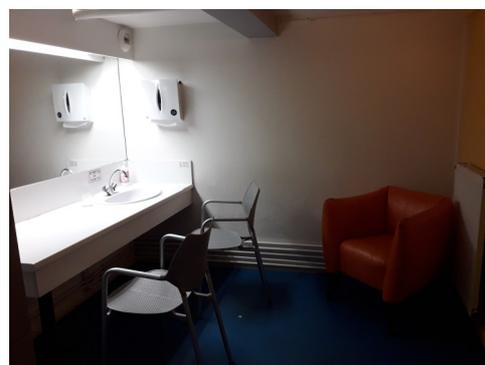
**LOGES** effectif total 50 personnes max

4 loges dont une avec douche et wc

1 salle d'eau équipée de 2 douches et d'un lavabo

1 espace bar artistes

Accès plateau cour et jardin



## MERCHANDISING

un espace dans le bar du Pannonica ouvert les soirs de spectacle peut être mis à disposition pour le merchandising des artistes



## RÉGLEMENTATION

---

Classement ERP : Bâtiment **type L, 3<sup>ème</sup> catégorie, scène intégrée**

L'espace scénique et l'ensemble des espaces sont **NON FUMEUR**.

Tout **décor** devra être classé **M1 ou B-s2, d0**. Il devra être présenté **le certificat de réaction au feu des matériaux** (article L79 de la réglementation des ERP de type L) .

Les flammes et les artifices sont soumis à l'autorisation de la commission de sécurité et de la préfecture les demandes seront réalisées par notre intermédiaire au moins deux mois avant la date du spectacle.

Les dégagements doivent être impérativement libres pour permettre le cheminement vers les issues de secours.

Tout stationnement de véhicule dans la cour est interdit pendant les spectacles pour ne pas gêner l'accès pompier.

Le noir complet est impossible à réaliser dû à la présence des blocs lumineux de secours sur scène et dans la salle.

Conformément au décret du 7 août 2017 **le niveau sonore est limité à une moyenne de 102 dBA** leq 15 min et 118 dBC leq 15 min en tout point accessible au public.

# SALLE

---

**Gradins** sans balcons de **519 places** dont **2 places PMR**. Le premier rang de fauteuils est à 1.30 m du nez de scène

## RÉGIES

La régie son se trouve dans l'axe de la scène à 10 m du bord de scène, la régie lumière se trouve, quand à elle, dans l'axe de la scène à 22m du bord de scène, en haut du gradin.



## PASSERELLE DE FACE

Distance du nez de scène	3.10 m
Hauteur 1 <sup>ère</sup> accroche	6.40 m
Hauteur 2 <sup>ème</sup> accroche	7.10 m
Longueur de la passerelle	6.40 m

# PLATEAU

---

## CADRE DE SCENE

Ouverture	<b>9.90 m</b>
Hauteur	<b>5.05 m</b>

## SCÈNE

Profondeur avec proscenium 9.90 m

Profondeur du proscenium 2.70 m

Largeur mur à mur de 13.80m (Fond de scène) à 14.50m (Avant-scène)

Hauteur de la scène 1.00 m

Passage de cour à jardin par un couloir derrière le mur de scène au lointain



## CINTRES

Hauteur sous gril 13 m

13 perches motorisées ( longueur 10m, diamètre 50mm) CMU 250 kg répartis

7 équipes non contrebalancées manuelles, charge max. par porteuse 50 kg répartis (uniquement pour les draperies)

4 équipes à treuil manuel latérales ( 2 à cour et 2 à jardin ) CMU 250 kg répartis hauteur max 4,75 m

2 barres latérales verticales cour et jardin au niveau du proscenium à 0.70 m du nez de scène

## DRAPERIES ET PRATICABLES

Pas de rideau d'avant-scène.

Rideau de fond de scène en velours noir, ouverture à la grecque manuelle à 1 m du mur au lointain sur la perche 12

3 frises velours noires H 10m L 2.50m

1 frise velours noire H 10m L 1.50m

8 pendrillons velours noirs H 7,10m L 2.10m

2 pendrillons velours noirs H 7,10m L 2.80m

8 praticables à pieds ciseaux, plancher couleur noire 1 x 2 m, H : 0.20, 0.40, 0.60 0,80m ou 1m , sans garde corps

## ACCÈS DÉCORS

L'accès se fait par l'arrière-scène, côté jardin, où un véhicule de maximum 12m peut stationner en marche arrière.

Porte d'accès : H 4.50 m L 1.85 m

Un monte-charge permet de charger directement les décors à hauteur de scène.

**Rmq : Seul le personnel de la salle peut actionner le monte-charge**

Charge max.	2 tonnes
Profondeur	2 m
Largeur	2.40 m
Dénivelé	1 m



**Cet espace étant un accès pompiers il doit être dégagé pendant la présence du public.**

# MATERIEL LUMIERE

---

## CONSOLES - 3 univers dmx

Light Commander II 48/96

Chamsys MQ 80+ extension (extrawing)

Grand Ma 2 Light + fader wing

## GRADATEURS

Fixes : 60 x 3Kw et 6 x 5 kW

Mobiles : 2 blocs 6 x 3 kW et 2 blocs 3 x 5 kW

## PROJECTEURS TRADITIONNELS

4 Fresnels ADB 2 kW

10 PC Juliat 2 kW

16 PC Fiat lux 1 kW

2 PC Juliat 1 kW

10 PC lentilles Fresnel Coemar 1 kW

20 PC lentilles martelées Harmony 1 kW

30 PAR64 CP 60/61/62

5 barres de 6 PAR64 CP60/61/62

10 cycliodes ADB 1 kW

12 découpes Juliat 614SX

7 découpes Juliat 714SX

6 découpes Juliat 713 SX

10 découpes Juliat 613 SX

8 BT 250 W

3 séries d'ACL (barres de 4) 250 W

## PROJECTEURS ASSERVIS

8 AYRTON Mistral S

12 MARTIN Mac Aura

12 MARTIN Par led Rush 2 RGBWZ

4 MARTIN Mac 250 Krypton

## DIVERS ET ACCESSOIRES

1 machine à brouillard Antari HZ-1 + Ventilateur DMX

4 pieds wind-up Manfrotto hauteur max 3,70m, charge max 30kg

6 pieds ASD hauteur max 3m, charge max 30kg

## MOYENS DE REGLAGE

une tour - type Samia - hauteur du plancher : 4,15 m

une échelle parisienne hauteur max : 3,75 m

hauteur max des perches pour les réglages : 5,90 m



**Tout équipement supplémentaire ne figurant pas sur notre fiche technique,  
reste à la charge de l'organisateur.**

# MATERIEL SON

## SYSTÈME DE DIFFUSION SALLE

Diffusion principale : 2x8 L-Acoustics KARA  
4 L-Acoustic sub sb28  
Front Fils : 4 8XT  
Amplification : 4 L-Acoustic LA8  
1 L-Acoustic LA4X

## RÉGIE FACE

Console : Soundcraft VI 7000 + IPAD

Eq LAKE

Egaliseur stéréo AVALON VT747sp

2 DISTRESSOR

Lecteur Cd tascam /dennon

Effets TC Electronic M 2000

## RÉGIE RETOURS

console SOUNDRAFT VI 3000 16/48

Amplification 5 QSC MX3000

10 NEXO PS15

MICROS DYNAMIQUES		MICROS STATIQUES	
1 x D4 - Audix	1 x E 935 - Sennheiser	4 x ATM 350 - Audio Technica	2 x Béta 98 - Shure
1 x D6 - Audix	3 x MD421 - Sennheiser	2 x TLM 103 - Neumann	1 x SM 81 - Shure
10 x SM 58 - Shure	4 x E 604 - Sennheiser	1 x KMS 105 - Neumann	1 x Beta 87 - Shure
10 x SM 57 - Shure	4 x BF509 - Sennheiser	5 x KM 184 - Neumann	2 x SM 91 - Shure
1 x Beta 52 - Shure	1 x M 88 - Beyerdynamic	2 x CM3 - Line Audio Design	4 SCX25A - Audix
6 x Beta 58 - Shure	1 x RE 20 - Electrovoice	3 x 535 - AKG	2 x DYN-GP - Schertler
4 x Beta 57 - Shure	2 x Yamahiko	4 x C 414 - AKG	1 Beta 87 (HF) - Shure

## DI BOXES

12 BSS AR 133 actives  
3 EMO E520 passives  
1 EMO double passives  
1 RADIAL Pro 48  
2 RADIAL J48

1 RADIAL JDI

1 RADIAL JDI Duo

## INTERCOM

5 postes filaires de marque ASL (casque + micro)



# PLANS

