

LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE
PAUL-FORT
NANTES

SAISON /
23 / 24



APRÈS LES 40^{ÈME} RUGISSANTS, VERS OÙ METTRE LE CAP ?

Prendrons-nous les vents dominants ? Nous risquerons-nous sur des chemins de traverse ? En aurons-nous les moyens ?

Toutes ces questions et bien d'autres encore se bousculent dans nos têtes quand il s'agit de préparer la saison.

Mais avant toute chose, nous devons penser à ce qui doit rester notre boussole : la nécessité absolue de construire notre projet artistique et culturel à destination du plus grand nombre.

C'est la raison pour laquelle une fois encore, la traversée de cette saison 23/24 vous proposera d'explorer et d'arpenter des paysages artistiques des plus variés, avec comme dénominateur commun le continent lui aussi très divers de la francophonie.

Une traversée inclusive qui n'oublie pas celles et ceux qui accèdent différemment aux propositions artistiques avec des concerts en audiodescription et un concert chansigné.

Une saison que nous espérons pleine de surprises et de belles découvertes.

Alors embarquez avec nous, l'équipage vous attend avec impatience.

ANDRÉ HISSE ET L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

SOMMAIRE

LA BOUCHE D'AIR	P. 6
ARTISTE ASSOCIÉE : CLAIRE DITERZI	P. 7
ZOOM SUR LES DÉCOUVERTES	P. 8-10
APÉROS-CONCERTS	P. 11
ACTION CULTURELLE	P. 12-14
L'AIDE À LA CRÉATION	P. 15
SCÈNES OUVERTES	P. 16

SEPTEMBRE

SAMEDI 16 JOURNÉE DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE	P. 17
DIMANCHE 24 RENAN LUCE (HORS LES MURS)	P. 18
SAMEDI 30 PRÉSENTATION DE SAISON + SÖTA SÄLTA	P. 19

OCTOBRE

JEUDI 05 ARCHIMÈDE	P. 20
JEUDI 12 MES SOULIERS SONT ROUGES	P. 21
MERCREDI 18 ET JEUDI 19 BERTRAND BELIN	P. 22

NOVEMBRE

JEUDI 09 ALBIN DE LA SIMONE	P. 23
MARDI 14 ALELA DIANE	P. 24
JEUDI 16 MALIK DJOUDI	P. 25
JEUDI 23 CLARA YSÉ	P. 26
MARDI 28 BLAUBIRD	P. 27
JEUDI 30 BATLIK	P. 28

DÉCEMBRE

DIMANCHE 03 L'OGRE EN PAPIER (JEUNE PUBLIC)	P. 54
MARDI 05 PETITE GUEULE	P. 29
JEUDI 07 TIM DUP	P. 30
MARDI 12 ET MERCREDI 13 JULIETTE	P. 31

JANVIER

JEUDI 11 LE CIRQUE DES MIRAGES	P. 32
MARDI 16 ADÉLYS	P. 33
SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 BIRDS ON A WIRE & L'ONPL	P. 34
JEUDI 25 DAPHNÉ	P. 35
DIMANCHE 28 (Y'A DU MONDE SUR) LA CORDALINGE (JEUNE PUBLIC)	P. 55

FÉVRIER

JEUDI 01 SARAH MCCOY P. 36

**JEUDI 08 ANDRÉ MANOUKIAN
TRIO & BALKANES** P. 37

MARDI 13 DICK ANNEGARN P. 38

JEUDI 15 MAISSIAT P. 39

MARDI 20 HAPPY ENDS
(HORS LES MURS) P. 40

JEUDI 22 DE BÉJAÏA À NANTES P. 41

MARS

JEUDI 14 CHANSONS PRIMEURS P. 42

**MARDI 19 MARCO EMA
+ LOU-ADRIANE CASSIDY** P. 43

JEUDI 21 MARION RAMPAL P. 44

**JEUDI 28 LISA DUCASSE
+ ORIANE LACAILLE** P. 45

AVRIL

**JEUDI 04 LILI CROS
ET THIERRY CHAZELLE** P. 46

MARDI 09 RADIO BISTAN P. 47

JEUDI 11 LUCAS SANTTANA P. 48

**DIMANCHE 14 QUAND LES POULES
AURONT DES DENTS** (JEUNE PUBLIC) P. 56

**JEUDI 18 GERARDO
JEREZ LE CAM** P. 49

MAI

MARDI 14 À TABLE (HORS LES MURS) P. 50

JEUDI 16 JÉRÉMIE BOSSONE P. 51

**JEUDI 23 SANSEVERINO
CHANTE BÉRANGER** P. 52

**DIMANCHE 26 J'AI DORMI
PRÈS D'UN ARBRE** (JEUNE PUBLIC) P. 57

MARDI 28 MANU GALURE P. 53

PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC P. 54-57

ACCESSIBILITÉ P. 58

VENIR À LA BOUCHE D'AIR P. 59

BILLETTERIE P. 60

TARIFS HORS ABONNEMENT P. 61

S'ABONNER P. 62

TARIFS ABONNEMENT P. 63

BULLETIN D'ABONNEMENT P. 64

CRÉDITS P. 65

NOS PARTENAIRES P. 66

LA BOUCHE D'AIR

L'association La Bouche d'Air développe depuis 1982 un projet artistique et culturel en direction des musiques actuelles.

Notre singularité s'est construite sur deux répertoires principaux : la chanson française et les musiques du monde, en privilégiant les artistes émergent-es ou en développement.

Les projets de l'association s'articulent autour de 3 grands axes :

- La programmation de concerts,
- L'accompagnement à la création artistique et l'aide à la résidence (voir page 15),
- Les actions culturelles (voir pages 12, 13, 14)

LA CHANSON DANS SA DIVERSITÉ

Lieu de croisement des esthétiques chansons et de mélange des publics, La Bouche d'Air est aussi un espace de réflexion, de parole et d'action autour de la chanson francophone. Nous revendiquons également notre attachement à la diversité culturelle au sein de la ligne artistique. C'est pourquoi, en complément de l'axe de la chanson francophone, la programmation s'oriente vers les musiques du monde et le blues, ainsi que vers des projets aux croisements de plusieurs esthétiques

UN PROJET ÉTHIQUE, RESPONSABLE ET ENGAGÉ

Nous portons une attention toute particulière à l'impact environnemental de notre activité.

Nous nous sommes engagé-es sur la voie du zéro déchet (les bouteilles d'eau en plastique ont disparu de la scène, un partenariat avec Les Alchimistes pour collecter les déchets alimentaires a été mis en place, ...).

Nos supports de communication sont réalisés sur du papier recyclable et en quantité raisonnée. Nous prenons également soin de limiter l'envoi de newsletters tout en modérant leurs poids en image.

Afin de limiter notre impact carbone, nous privilégions les circuits courts dans nos prestations. Nous encourageons également les spectateur-trices à venir aux concerts par des moyens de mobilité douce notamment par la mise en place de dispositifs de covoiturage, ou encore par la mise à disposition d'une cartographie des parkings vélo à proximité de la salle.

NOUVEAUTÉ : Cette saison, nous débutons un partenariat avec le réseau de transport Naolib (anciennement réseau Tan).

Sur présentation d'un billet La Bouche d'Air, vous pouvez accéder gratuitement à l'ensemble du réseau Naolib (hors navette aéroport, TER, tram-train et parkings relais) 2h avant et après la représentation.

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

Rejoignez l'équipe de La Bouche d'Air et devenez l'un-e de nos ambassadeur-drices.

En adhérent, vous soutenez La Bouche d'Air, devenez un membre actif de l'association et participez à l'Assemblée Générale une fois par an.

Adhésion sur notre site (rubrique billetterie) ou directement à La Bouche d'Air - salle Paul-Fort aux heures d'ouverture.

ARTISTE ASSOCIÉE

CLAIRE DITERZI, UNE ARTISTE INCLASSABLE



C'est toujours un plaisir qu'un lieu de diffusion et de production se propose de m'adopter, et je suis particulièrement heureuse d'investir La Bouche d'Air pour les trois ans à venir.

En tant qu'artiste, une association de ce type est stimulante et apporte confiance et courage là où le laboratoire de l'écriture peut s'avérer inconfortable et précaire. Partager mon processus de création permet d'approfondir mes recherches en toute sérénité car en rendant le public complice de mes exploits en gestation, je sors de ma solitude convenue. À chaque nouvelle restitution, petite ou grosse forme, en salle ou en extérieur, en ville ou en décentralisation, en solo ou en bande, je veux me sentir en famille, comme si le risque était partagé, l'audace de rigueur.

Côtoyer régulièrement l'équipe bienveillante et dévouée de La Bouche d'Air m'encouragera à affermir le fonctionnement, la structuration et l'implantation de ma compagnie sur un (ce ?) territoire, à développer des projets de médiation et de rencontres sur mesure autour de mes créations.

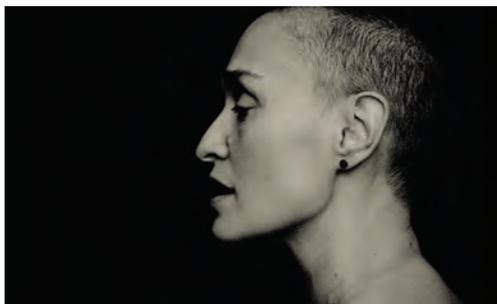


Je vais avoir la chance de voir André Hisse piloter une programmation artistique polymorphe, avec exigence et douceur, accompagné d'une équipe compétente et inventive. Cette expérience nourrira ma démarche à de multiples endroits notamment dans mon ambition de diriger un jour, mon propre lieu.

CLAIRE DITERZI



ZOOM SUR LES DÉCOUVERTES DE LA SAISON



BLAUBIRD

« What's in a Bird ? » se demandait Bashung... Dans BlauBird, il y a Laure Slabiak et sa voix grave venue du lyrique, qui a chanté Mahler, Dowland et Schubert pendant de nombreuses années.

Aujourd'hui, elle nous offre sa déprise, son abandon à elle-même, son étrangeté, ses pensées mêlées et ses émotions à fleur de peau. Ses chansons et sa voix hors du commun nous mènent vers des contrées vaporeuses et apaisées, au confluent des musiques traditionnelles, du folk, du classique et de l'électro.

MARDI 28 NOVEMBRE | 20H30

PETITE GUEULE

Le 31 Mars 2020, Manon Gilbert se lance dans le rap comme autrice, compositrice, interprète et donne naissance à "Petite Gueule". Pour la première fois de sa vie, elle écrit. Son courage de dire naît du confinement. Sans lui, elle n'aurait sûrement jamais osé ni pris le temps... Entre le rap et la chanson à texte, ce sont les contrastes, les rencontres, les chemins croisés, les influences entremêlées qui l'intéressent.

MARDI 05 DÉCEMBRE | 20H30





ADÉLYS

Toujours vêtue de jaune, Adélys, «lumière noble en norvégien» contraste avec le gris de la ville. À Bruxelles, Montréal ou en Normandie dont elle est originaire, elle marche, écrit, compose et produit des chansons électro qui sont des rencontres avec l'urbain, l'eau et le corps. De la femme de ménage à l'araignée, les histoires de ses refrains donnent la voix au féminin et sont un appel au respect du vivant dans un monde à la dérive.

MARDI 16 JANVIER | 20H00



ORIANE LACAILLE

Dans l'univers d'Oriane Lacaille il y a des inspirations africaines, indiennes, malgaches et européennes. Chanteuse, percussionniste, autrice, compositrice, interprète, elle porte en elle le métissage créole de La Réunion et incarne un univers musical empreint des grands voyages. Avec sa fraîcheur et son grain de soleil, elle nous entraîne dans ce nouveau projet : un trio voix, percussions, batterie et contrebasse. Oriane écrit et compose des chansons pavées de ses influences et mélange avec poésie la langue française et créole.

JEUDI 28 MARS | 20H00

MARCO EMA

Prenant d'assaut la scène indie rock, Marco Ema apparaît comme un vent de fraîcheur dans le paysage québécois. Il décrit avec justesse l'insouciance de la jeunesse et la nostalgie des soirées d'été. Avec des textes profonds et modernes en plus d'un timbre de voix unique, il peint la sensibilité et les saisons d'une génération en quête de nouveaux repères.

MARDI 19 MARS | 20H00





LISA DUCASSE

Seule sur scène, clavier et platine vinyle valise au bout des doigts, Lisa Ducasse invite au voyage de ses textes et de sa voix. Née à l'Île Maurice et actuellement installée à Paris, elle conserve et cultive un attachement farouche à l'enfance et à la capacité d'émerveillement dans sa vie adulte et créative. Inspirées d'échappées réelles, ses chansons font preuve d'une volonté de dire la rencontre du vulnérable et de l'indomptable, en notes et en mots déliés, personnels et actuels.

JEUDI 28 MARS | 20H00



JÉRÉMIE BOSSONE

Sa voix atypique, son goût viscéral pour les histoires, la flamboyance de ses musiques, la rigueur technique de ses chansons, leur puissance émotionnelle et sa manière de les incarner sur scène, tout cela fait de Jérémie Bossone un véritable ovni dans le paysage de la chanson française.

JEUDI 16 MAI | 20H30



**COUP DE CŒUR
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

ET AUSSI, RETROUVEZ EN FORMULE DÉCOUVERTE :

**LOU-ADRIANE CASSIDY
MARDI 19 MARS,
GERARDO JEREZ LE CAM
JEUDI 18 AVRIL,
ET MANU GALURE
MARDI 28 MAI.**



APÉROS-CONCERTS

La Bouche d’Air soutient et contribue à l’émergence de jeunes talents.

Nous vous donnons rendez-vous tout au long de la saison pour découvrir la nouvelle scène locale lors des apéros-concerts : c’est au Pannonica et c’est gratuit !

Ne manquez pas ces événements, les futur-es Bertrand Belin ou Jeanne Cherhal y joueront peut-être !

*RETROUVEZ LES DATES TOUT AU LONG DE L’ANNÉE
SUR NOTRE SITE WWW.LABOUCHEDAIR.COM*

VERS LES PUBLICS /

AVEC LES HABITANT.E.S

Depuis de nombreuses années, La Bouche d'Air œuvre pour une culture pour toutes et tous, par toutes et tous. En lien étroit avec la programmation et les résidences d'artistes, nous nous attachons à développer des projets de médiation à destination des habitant.es de Nantes et ses alentours.

PROJET DE TERRITOIRE - EN CONVIVENCE AVEC LE BREIL

Lors de la saison 2022/2023 et après plus de 10 ans d'interventions sur les quartiers de la Halvêque et Port-Boyer, La Bouche d'Air s'est lancée dans un nouveau jumelage avec le quartier du Breil à Nantes. L'objectif : favoriser les échanges et renforcer le lien avec le quartier au travers de projets culturels co-construits.

Cette première année de jumelage fut celle de la rencontre ; avec les habitant.es, avec le territoire, avec les relais culturels et sociaux du quartier. Au centre de notre démarche, une question : comment « faire » ensemble ?

Au cours de la saison, nous avons proposé, tâtonné pour trouver la juste place, discuté, tenté, raté, essayé encore... Avec l'aide complice de l'artiste Victoria Delarozière, nous avons développé un cycle de « concerts-trocs » dans divers lieux du quartier,



Concert Troc de chansons avec Victoria Delarozière dans le jardin de la Maison de Quartier du Breil-Malville

dans l'idée de semer des chansons, et d'en récolter au passage. En direction des plus jeunes, nous avons priorisé les écoles du quartier à l'occasion de nos représentations scolaires et parcours de découverte, et avons également initié un jumelage privilégié avec l'école maternelle Georges Lafont.

**POUR DÉCOUVRIR L'ACTUALITÉ DU PROJET,
RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET !**

Dans le cadre du programme Connivences de la ville de Nantes et du projet de jumelage DRAC Pays de la Loire / En partenariat avec les acteurs du quartier (École Georges Lafont, Lolab, Maison de Quartier Halvêque, Restaurant Intergénérationnel Breil-Malville, Vivre Libre 44...)



Restitution de La Fabrique à Chansons avec Clément Bertrand et les CM1/CM2 de l'école Marcel Pagnol de Geneston

DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2005, La Bouche d'Air s'adresse aux publics scolarisés au travers d'actions variées. Ces projets d'éducation artistique et culturelle permettent de sensibiliser les élèves à la chanson française, dès leur plus jeune âge et jusqu'à la fin de leurs études. Ils se déroulent bien souvent sur la durée (une année scolaire) autour de rendez-vous thématiques.

DES CONCERTS EN ÉLÉMENTAIRE

Au cours de la saison 2023/2024, nous accueillerons une centaine de classes des cycles 2 et 3 à l'occasion de 8 représentations scolaires.

MA CLASSE EN CHANSON, MA CLASSE ENCHANTEE

Formulé pour entrer en résonance avec les séances scolaire, ce dispositif est l'occasion pour 4 classes de se plonger dans l'univers de la chanson au travers d'actions variées (rencontre artiste, atelier, visite de salle).
En partenariat avec la DSDEN44.

LA FABRIQUE À CHANSON

La Bouche d'Air s'associera une nouvelle fois au dispositif national de la SACEM. Lalo, artiste jeune public rennais, s'invitera dans une classe de CE1-CE2 pour écrire et composer une chanson, puis réaliser un clip.
Dispositif soutenu par la Sacem.



Parcours chanson : Intervention sur la prévention auditive proposée par l'association Anophèle

PARCOURS CHANSON

Cinq classes de 4ème et 3ème de la métropole nantaise participeront au Parcours Chanson. Histoire de la chanson, atelier de pratique, rencontre d'artistes, concert, visite de salle et prévention des risques auditifs ; chaque parcours, centré sur un-e artiste de la programmation, permettra aux élèves de mieux appréhender la chanson.

Dans le cadre du dispositif Grandir avec la Culture du département Loire-Atlantique et en partenariat avec Harmonie Mutuelle.

CRÉATION MAO ET ÉCRITURE

Deux classes de lycéen-nes composeront un morceau de part en part, épaulées par l'artiste nantais Jean-Christophe Baudouin. Ils y découvriront notamment l'utilisation des logiciels de MAO (musique assistée par ordinateur).

Avec le soutien de la Région Pays de la Loire.

IL PLEUT DES VOIX

La Bouche d'Air et la Direction de la Culture et des Initiatives de Nantes Université s'associeront à l'auteur-compositeur-interprète L'Anglais et à son acolyte Jocelyn Lécuyer pour monter un projet de spectacle choral participatif.

Projet coproduit par Nantes Université et soutenu par la DRAC Pays de la Loire.



Ma classe en chanson, ma classe enchantée : Rencontre avec l'artiste Boule à l'école Jacques Prévert, quartier du Breil à Nantes

PROFESSEUR.E ? INSTITUTEUR.TRICE ? CENTRE SOCIO-CULTUREL ? STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE ?

Vous souhaitez visiter la salle Paul-Fort ? Créer un projet avec un groupe ? Venir avec votre classe ? Nous pouvons créer ensemble des propositions adaptées à vos moyens, envies et besoins !

N'hésitez pas à vous adresser à notre chargée des relations avec les publics Maëla Mainguy à l'adresse suivante : publics@labouchedair.com

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR NOS PROJETS PASSÉS ET FUTURS, RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE, RUBRIQUE « ACTION CULTURELLE » !



L'AIDE À LA CRÉATION :

LES RÉSIDENCES ET L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Au-delà de la programmation de concerts, La Bouche d'Air accompagne et soutient la création contemporaine dans le domaine de la chanson.

Nous permettons aux artistes du territoire et d'ailleurs d'accéder à des espaces de travail professionnels pour répéter, expérimenter, inventer et construire leurs futurs spectacles. Une semaine durant, chaque équipe artistique est accompagnée pour mener à bien son projet.

Cette saison, huit projets s'inscrivant dans des parcours de création seront soutenus :

- AMÉLIE LES CRAYONS
- LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE
- IMBERT/IMBERT 🖐️🖐️
- BLAUBIRD
- CLAIRE DITERZI
- MARION RAMPAL
- VICTORIA DELAROZIÈRE

En partenariat avec Trempo et Musique et Danse en Loire Atlantique, nous soutenons également de façon spécifique la création régionale, avec des projets d'accompagnement sur mesure s'accordant au projet artistique et professionnel des musiciens.

trempo





SCÈNES OUVERTES

À VOUS DE CHANTER !

AVIS AUX ARTISTES AMATEURS !

Cette saison, nous vous proposons trois opportunités de vous produire sur scène !

- Vous êtes chanteur.euse, slameur.euse, seul.e ou en groupe (5 personnes maximum)
- Vous êtes des artistes amateur-trices
- Votre répertoire (original ou reprises) est en français ?

Notre Scène Ouverte est faite pour vous ! Venez faire vos premiers pas sur scène et vivez l'expérience de conditions d'accueil dignes d'artistes confirmé-es !

DIMANCHE 05 NOVEMBRE | 15H00

DIMANCHE 18 FÉVRIER | 15H00

DIMANCHE 05 MAI | 15H00

*INSCRIPTION SUR LES ÉVÉNEMENTS
« SCÈNES OUVERTES »
SUR NOTRE SITE INTERNET.*

Entrée libre pour le public dans la limite des places disponibles.



SAMEDI 16 SEPTEMBRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE & MATRIMOINE : *À LA CROISÉE DE VIARME, DE TALENSAC ET DES HAUTS-PAVÉS*

ENTRÉE LIBRE

**VISITES À 10H,
12H ET 15H.**

En partenariat
avec le CCNN-Centre
Chorégraphique
National de Nantes,
le CSC Accoord
Hauts-Pavés /
Saint-Félix,
Pannonica,
le Théâtre La Ruche.

**Pannonica, scène nantaise de jazz et musiques improvisées
et La Bouche d’Air, scène de chanson actuelle, s’associent
pour vous proposer une visite insolite de leurs espaces
de travail communs : les salles Paul-Fort et Pannonica.**

LE BIENHEUREUX, LA BARONNE ET LE POÈTE

Un bienheureux martyr, un poète presque pas connu,
une baronne déchue pleine de chats s’invitent, s’épanchent,
se lâchent entre deux salles, entre les notes entrelacées
du saxophone et de mots bien choisis et insensés,
le temps d’une visite insolite en compagnie de Julien Behar
et Pierre Desvigne.



[HORS LES MURS] DIMANCHE 24 SEPTEMBRE | 18H30

L'ABBATIALE DE SAINT-PHILBERT-DE-GRAND-LIEU

RENAN LUCE

Alternant reprises intimistes de chansons piochées dans ses 4 albums et lecture d'extraits de son premier livre, Renan Luce se dévoile comme jamais dans son nouveau spectacle, accompagné au piano par Christophe Cravero.

La lettre, son premier tube, aurait dû nous mettre la puce à l'oreille. Renan Luce se devait, un jour, de prendre la plume. Plus seulement pour accoucher des chansons faussement légères, précipités de poésie du quotidien, qui ont fait son succès, mais pour poser ses mots dans un livre. C'est chose faite avec *Une famille inquiète*, récit autobiographique édité en 2022, dans lequel l'artiste se dévoile comme jamais. Ou si, comme il avait commencé à le faire dans son dernier album en date, l'éponyme *Renan Luce* (2019), dont les morceaux ici interprétés en piano-voix devraient magnifiquement résonner avec les moments de lecture.

Renan Luce

Texte et voix

Christophe Cravero

Piano

**GRATUIT
SUR INSCRIPTION.
RENSEIGNEMENTS SUR :
WWW.STPHILBERT.FR**

**Un spectacle
proposé
par la Bouche d'Air
en partenariat avec
la Fête du Livre
de Saint-Philbert-
De-Grand-Lieu.**



SAMEDI 30 SEPTEMBRE | 19H30

PRÉSENTATION DE SAISON +

SÖTA SÄLTA

«J'AI TUÉ L'AMOUR»

Elsa Birgé

Chant, vibraphone,
percussions,
objets sonores

Linda Edsjö

Chant, vibraphone,
percussions,
objets sonores

GRATUIT
SUR INSCRIPTION

Söta Sälta. Avec un tel nom (sucré salé en suédois), ce duo franco-suédois ne pouvait pas passer à côté de la thématique douce-amère par excellence, qui inspire les musicien-nes depuis la nuit des temps : l'amour.

C'est l'une des premières chansons de Barbara. Sombre comme les tenues que portait la dame en noir, *J'ai tué l'amour* donne pourtant son titre à un spectacle lumineux, subtilement pop. Il y a même beaucoup de couleurs dans les drôles d'instruments jouets manipulés par Linda Edsjö et Elsa Birgé, et encore plus dans la voix de la seconde, magnifique de justesse et d'espièglerie. *J'ai tué l'amour*, c'est donc une reprise de Barbara, mais aussi de beaucoup d'autres (très) vieilles chansons sur une thématique inusable.



JEUDI 05 OCTOBRE | 20H30

ARCHIMÈDE

Retour aux sources pour Archimède, qui a décidé d'autoproduire son 6^e album : un concentré de pop « franglo-saxonne » comme eux seuls savent le faire, avec toute l'authenticité qu'on leur connaît.

Ne pas compter sur cette fratrie pour se brouiller, comme un certain groupe de brit-pop qu'ils érigent en modèle. « Frères, les Gallaghers en moins gores / Frères, on repart à l'assaut, conquistador », chantent d'ailleurs, sans une once d'ironie, Nicolas et Frédéric Boisnard dans leur tout nouvel album. Car depuis 15 ans, on a appris à connaître les deux Lavallois : d'authentiques chics types biberonnés à la pop anglaise (l'obsession pour la mélodie), mais qui ont décidé de s'exprimer dans la langue de Dutronc, Nino Ferrer ou Renaud (d'autres modèles, à n'en pas douter). La formule parfaite pour des chansons qui, une fois de plus, touchent en plein cœur.

Nicolas Boisnard
Chant

Frédéric Boisnard
Guitares, chœurs

Jérémy Grollier
Guitares, chœurs

Marine Quinson
Basse, chœurs

Romain Baousson
Batterie, chœurs

**Artistes accompagnés
par La Bouche d'Air**

**TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €**



Gullivan

Chant, Mandoline
guitare, podorythmie,
percussions

Deny Lefrançois

Chant, contrebasse,
percussions

Simon Leterrier

Chant, accordéon
diatonique, bouzouki,
podorythmie, percus

Jacky Beaucé

Chant, uilleann pipes,
flûte traversière
irlandaise, whistle, violon

Eflamm Labeyrie

Chant, guitare DADGAD
et banjolé

Périnne Diot

Chansigneuse LSF
(langue des signes
française)

**TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €**

**En partenariat
avec Celtomania**

JEUDI 12 OCTOBRE | 20H30

MES SOULIERS SONT ROUGES

Festifs, jamais avarés d'un jeu de mots ou d'une harmonie vocale, Mes souliers sont rouges reviennent taper du pied avec leur chanson folk hors d'âge, mais bien ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

30 ans qu'ils arpentent les scènes avec pour finir, pas tant d'albums que ça au compteur. Alors quand sort un nouveau Mes souliers sont rouges, c'est forcément un événement. *Faut se mêler*, nous intime le groupe normand dans ce 8^e opus et on le suit volontiers. « Se mêler », c'est-à-dire se mélanger dans une grande ronde pour reprendre en chœur ces airs qu'on jurerait traditionnels (irlandais, cajuns, québécois...) mais qui sont bien des compositions originales. « Se mêler », c'est-à-dire aussi donner son avis sur les choses, avec des chansons certes joyeuses, mais qui n'hésitent pas à gentiment brocarder notre société.



MERCREDI 18 OCTOBRE ET JEUDI 19 OCTOBRE | 20H30

BERTRAND BELIN

Auteur-compositeur parmi les plus précieux de ces 15 dernières années, Bertrand Belin est de retour fidèle à lui-même : indomptable mais classique, aussi minimaliste sur disque qu'il est généreux sur scène.

Il est, depuis Bashung, peut-être le plus grand rénovateur de la chanson française. Et, en toute logique, un rénovateur de lui-même... Car Bertrand Belin n'a jamais cessé de se réinventer, et il franchit encore un cap avec *Tambour Vision*, 7^e opus où les guitares s'effacent au profit de synthés. Groovy, minimaliste et percussif, ce nouvel habillage opère comme une métaphore de l'art de Belin à manier les mots. Et permet au chanteur, sous les attraits d'une poésie de plus en plus dépouillée, de livrer paradoxalement ses morceaux les plus autobiographiques, voire engagés. Et la guitare ? Elle retrouve une place centrale sur la tournée !

Bertrand Belin

Voix, Guitares

Lara Oyedepo

Percussions, Claviers,
Choeurs

Thibault Frisoni

Claviers, Basses,
Choeurs

Jean-Baptiste Julien

Claviers

Julien King Omé

Guitares

Sylvain Joasson

Batterie, Machines

TARIF CATÉGORIE A
DE 25 À 30 €

haut parleur

GRABUGE

wik
LE MAG DES SORTIES



JEUDI 09 NOVEMBRE | 20H30

ALBIN DE LA SIMONE

Albin de la Simone
Guitare, basse, piano

Marie Lalonde
Guitare, basse

Marielle Chatain
Synthés, trombone,
piano

Frank M'Bouéké
Batterie, percussion

TARIF CATÉGORIE A
DE 25 À 30 €

LE SON
SUN
UNIQUE

Artiste représentatif d'une certaine scène chanson apparue dans les années 2000 (tendance Delerm, Mathieu Boogaerts...), Albin de la Simone magnifie sa mélancolique légèreté dans son nouvel album.

À 50 printemps passés, il n'hésite pas à intituler son disque *Les cent prochaines années*, mais en optant pour une pochette le montrant enfant. Décalé à sa manière, Albin de la Simone n'est pas du genre à surligner son propos. Pudeur et délicatesse sont ses maîtres mots depuis maintenant 20 ans, même s'il se dévoile plus que de coutume dans ce 7^e album. Arrangeur – très demandé – pour d'autres (Miossec, Pierre Lapointe, Pomme...), l'artiste a pour une fois passé les manettes à une personne extérieure (Sage, collaborateur de Clara Luciani). Cette démarche lui permet de se concentrer sur l'essentiel : un songwriting discrètement pop qui touche, une fois de plus, au cœur.



LES
SUN
MUSIC

MARDI 14 NOVEMBRE | 20H00

ALELA DIANE

PREMIÈRE PARTIE : MARIEE SIOUX

**Découverte avec le classique instantané
The Pirate's Gospel en 2006, la folkeuse
Alela Diane présente son 6^e album, inspiré des
turpitudes du monde, dont elle panse les plaies.**

Du réconfort. C'est peut-être tout ce dont on a besoin en ces temps incertains. Et Alela Diane en apporte plus qu'aucun-e autre musicien-ne depuis ses débuts il y a déjà presque 20 ans. Mieux, son art n'a cessé de s'affiner, en témoigne *Looking Glass*, nouvelle grande œuvre d'un folk aussi intime que luxuriant. La nature, source d'inspiration première de l'artiste, est menacée ? De sa demeure victorienne à Portland (Oregon), Alela semble capable de conjurer le sort. Avec, en guise de baguette magique, son éternelle voix lumineuse et chaude, ses chansons cathartiques et éthérées, et de subtils arrangements de cordes et flûtes venus enrichir la traditionnelle guitare acoustique.

Alela Diane
Chant, guitare

**Heather Woods
Broderick**
Piano, guitare

Mirabai Peart
Violon

TARIF CATÉGORIE A
DE 25 À 30 €

haut parleur



JEUDI 16 NOVEMBRE | 20H30

MALIK DJOUDI ENSEMBLE

Avec

Malik Djoudi

Accompagné
d'**Arthur Simoni**
à la direction musicale
et un ensemble
classique

TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €

Spectacle accessible en
audiodescription

**En partenariat
avec Pick Up
Productions et T'Cap.**

Infos et réservations :
publics@labouchedair.com

**Protégé d'Étienne Daho, la tête dans les étoiles
comme le Christophe dernière période, Malik Djoudi
est bien le prince d'une pop élégante et dandy
que tout le monde attendait.**

Il y a d'abord cette voix reconnaissable entre mille, haut perchée, androgyne et qui semble avancer sur la pointe des pieds. Elle chante, voire susurre, des mots souvent simples qui n'en disent pas trop, pour laisser place à l'imaginaire et à une musique rêveuse bercée d'électronique. En trois albums, Malik Djoudi a su imposer un univers qui n'appartient qu'à lui. Il revisite aujourd'hui les meilleurs titres de *Un* (2017), *Tempéraments* (2019) et *Troie* (2021) dans un nouveau live mélangeant les machines et synthés qui ont fait sa renommée à des sonorités acoustiques, jouées par des musiciens classiques.



JEUDI 23 NOVEMBRE | 20H30

CLARA YSÉ

Nourrie aussi bien à Maria Callas qu'à Mercedes Sosa, Janis Joplin ou Barbara, Clara Ysé mélange toutes ses influences dans des chansons guidées par un chant qui ne s'excuse pas d'avoir du lyrisme.

Apprentissage du violon dès ses 4 ans, du chant lyrique quelques années plus tard, une mère (Anne Dufourmantelle) psychanalyste et philosophe réputée... Clara Ysé ne vient pas de nulle part, et sa musique riche et plurielle (entre chanson, pop, jazz, electro et classique) doit beaucoup à son histoire de vie. À tel point que *Le monde s'est dédoublé*, son premier EP, a été écrit en hommage à sa mère, disparue en 2017, événement tragique duquel est aussi né un roman poétique, *Mise à feu*. Le feu, voilà justement l'élément qui semble guider Clara Ysé, artiste totale à la voix grave fougueuse et envoûtante.

Clara Ysé
Voix

Ingrid Samitier
Guitare

Philippe Boudit
Batterie

Peter Corser
Saxophone

Remy Fanchin
Clavier

TARIF CATÉGORIE C
DE 17 À 22€



MARDI 28 NOVEMBRE | 20H30 SALLE PANNONICA

BLAUBIRD

Laure Slabiak
Chant et piano

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €

trempo

Artiste
accompagnée
par La Bouche d'Air
dans le cadre
du dispositif 360
de Trempo

En digne héritière de la regrettée Lhasa de Sela avec, qui elle partage le même réalisateur, Blaubird présente son deuxième album *Le ciel est partout*. Un concentré de poésie qui vole très haut.

La voix est grave, pure, et dit des textes profonds et évidents comme des psaumes, qui pourraient avoir été écrits il y a quelques années (c'est le cas) comme il y a des siècles. Plus habituée à chanter du Malher, du Dowland et du Schubert dans une première vie, Laure Slabiak délaisse l'art lyrique avec son projet Blaubird, mais certainement pas le mystère inhérent aux musiques qui savent traverser les époques. Et les frontières, puisque l'artiste balade ses chansons vaporeuses de genre en genre (pop, chanson, folk, tango, électronique...) et de pays en pays (un chant en français, mais aussi parfois en anglais, en yiddish et en allemand).



JEUDI 30 NOVEMBRE | 20H30

BATLIK

Après l'Art de la défaite, l'indépendant Batlik persiste et signe dans l'ironie avec un 13^e album annoncé comme son dernier. Raison de plus pour apprécier à sa juste valeur les chansons de plus en plus libres de l'artiste.

13, nombre porte-bonheur ou qui laisse augurer le pire ? Chez Batlik, on répondrait bien les deux, puisque *Numéro 13* est d'abord un très bel album, mais qu'il sera vraisemblablement le dernier. La conclusion d'une carrière dans la marge pour le banlieusard parisien, qui en deux décennies n'aura jamais fait de concession à l'industrie musicale, au point de créer son propre label et même son studio à Aubervilliers. Une constance dans la résistance qui n'a pas empêché le musicien de beaucoup évoluer en deux décennies. Folkeux contestataire guitare en bandoulière à ses débuts, il excelle aujourd'hui dans une chanson luxuriante, presque world.

Batlik

Chant, guitare

Alessandra Giraudo

Guitare électrique

Juliette Marçais

Cuivres

Johan Guidou

Batterie

**Artiste accompagné
par La Bouche d'Air**

**TARIF CATÉGORIE C
DE 17 À 22€**



MARDI 05 DÉCEMBRE | 20H30

PETITE GUEULE

Manon Gilbert
Chant, piano, claviers

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €

Avec son rap nourri de chanson à texte (ou l'inverse), Petite Gueule fait une grosse impression partout où elle passe. Un caractère bien trempé doublé d'une bête de scène.

C'est sans doute la seule rappeuse à avoir exercé son flow en récitant des alexandrins... Venue du théâtre classique et passée par les comédies musicales, la comédienne et musicienne Manon Gilbert a opéré un virage à 180° à une période pour le moins propice aux remises en question : le fameux premier confinement de 2020. Avec beaucoup de hargne et un franc-parler qui fait plaisir, la grande gueule a donné naissance à Petite Gueule. Une artiste qui a d'abord percé sur les écrans, avec des clips confinés qui ont totalisé plusieurs dizaines de milliers de vues sur Internet, et même une participation à l'émission de télé-crochet The Artist !



JEUDI 07 DÉCEMBRE | 20H30

TIM DUP

Chanteur de la *Mélancolie heureuse* (son premier album en 2017), Tim Dup est de retour avec un quatrième opus en forme de mise à nu. Une chanson pop qui gagne en force, ainsi dépouillée.

C'est une voix pure, qui ne roule pas des mécaniques et semble même n'avoir jamais mué, et qui s'est imposée à nous en une poignée d'années. Une voix amie. Et on aime quand nos amis se confient, sans artifice, sans détour. C'est ce que fait Timothée Duperray dans *Les Immortelles*, album réalisé en solitaire et porté par le bien nommé single *Si je m'écouterais vraiment*. Autour de quelques lignes de piano et de guitare cristalline, l'artiste opte pour l'économie. Une économie de mots et de notes, mais certainement pas de poésie. Il y a du Satie dans ces mélodies miniatures, et du Barbara dans ces chansons touchantes parce qu'évidentes.

Tim Dup
Chant, instruments
et clavier

TARIF CATÉGORIE A
DE 25 À 30 €

haut parleur

GRABUGE



MARDI 12 ET MERCREDI 13 DÉCEMBRE | 20H30

JULIETTE

Juliette

Piano, chant

Franck Steckar

Trompette, bugle,
accordéon, cajon,
clavier, piano,
percussions et chœurs

Christophe Devillers

Contre-basse,
trombone, chœurs

Philippe Brohet

Saxophones,
clarinettes, flûte, bugle,
violoncelle, chœurs

Bruno Grare

Percussions (vibra,
marimba, glockenspiel,
tom bass, caisse-claire,
charley + percus
diverses et variées),
chœurs

**TARIF HORS CATÉGORIE
DE 30 À 35 €**

Lunettes éternellement posées devant ses yeux pétillants, Juliette est de retour avec son piano, sa gouaille et son regard caustique, jonglant comme personne entre le rire et le tragique.

Il en faut de la volonté, pour poursuivre coûte que coûte sur sa lancée en se fichant à ce point des modes. Depuis plus de 30 ans, Juliette fait du Juliette, c'est-à-dire des chansons qui, autour d'un piano et d'autres instruments acoustiques, auraient pu être enregistrées dans les années 1950. Sauf que c'est bien notre quotidien d'aujourd'hui que la chanteuse brocarde gentiment, notamment dans son nouvel album inspiré des périodes de confinement. Les escaliers, les poivrons, les chiens, tout y passe dans *Chansons de là où l'œil se pose*, avec même un morceau sur la périlleuse mission consistant à glisser tout-e seul-e une couette dans une housse. Qui d'autre aurait osé ?



JEUDI 11 JANVIER | 20H30

LE CIRQUE DES MIRAGES

Insolent, lyrique, fantasmagorique et pour finir drôle dans son jusqu'aboutisme, le Cirque des Mirages fête ses 20 ans de géniale anomalie dans le genre chanson cabaret.

Allergique aux numéros de jonglage, d'équilibriste et aux farces clownesques ? N'ayez pas peur (ou plutôt si, ayez peur), ce cirque là est fait pour vous. Car le duo formé par Fred Parker (pianiste passé par la très prestigieuse Berklee College of Music de Boston) et Yanowski (chanteur autodidacte passionné de littérature et de philosophie) n'est pas du genre festif. Tout de noir vêtu, le Cirque des Mirages libère les maux de l'humanité dans son nouveau spectacle. Une *Boîte de Pandore* d'où émerge une galerie de personnages aussi fascinants qu'inquiétants, accompagnés d'effluves de jazz, tango et valse comme sorties d'un cabaret décadent.

Yanowski

Texte, voix, mélodies

Fred Parker

Musique, piano

Emmanuel Touchard

Mise en scène

Frédéric Brémont

Création lumière

Jean-Christophe

Dumoitier

Son

**TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €**



MARDI 16 JANVIER | 20H00 PANNONICA

ADÉLYS

AdélyS
voix, clavier, machines

Concert debout

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €



Repérée d'abord au Québec, puis en première partie de Jean-Louis Aubert, Grand Corps Malade ou Terrenoire, AdélyS présente *Toutes les fenêtres et les ruisseaux*. Mieux qu'un disque : un spectacle-album.

Elle a à peine sorti ses premiers morceaux que c'est déjà un personnage. Reconnaisable entre mille avec son carré-frange et, en toutes circonstances, ses vêtements jaunes, AdélyS (« lumière noble » en norvégien) dénote. Une silhouette acidulée dont elle sait jouer sur scène, où sa gestuelle légère et pop converse avec des vidéos projetées sur un grand cube mobile. Artiste complète, la native de Normandie a surtout de grandes chansons à défendre. Qui pulsent autour de boucles électro, et racontent de vraies histoires sur fond de grisaille urbaine, d'où émerge une voix aussi lumineuse que le jaune éclatant de ses tenues.



SAMEDI 20 JANVIER | 20H30 ET DIMANCHE 21 JANVIER | 17H

Les places pour le samedi sont vendues par la billetterie de l'ONPL

Les places pour le dimanche sont vendues par La Bouche d'Air

BIRDS ON A WIRE + ONPL

Depuis 2012, Rosemary Standley et Dom La Nena nous enchantent avec la création musicale Birds on a Wire. Ce duo sur un fil, voix et violoncelle, explore avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques.

Leur répertoire fantasque et gourmand nous fait voyager de Claudio Monteverdi à Léonard Cohen, en passant par Henry Purcell, John Lennon ou Tom Waits. Aux côtés des musicien-nés de l'Orchestre National des Pays de la Loire, nos deux oiseaux revisitent ici leurs classiques en y ajoutant de nouvelles reprises. Une jolie création qui place plus que jamais la voix au centre de leur art. Ces retrouvailles nous promettent un merveilleux voyage musical plein de beauté et d'émotion.

Rosemary Standley
Chant

Dom La Nena
Violoncelle

Avec les musicien-nés
de l'**Orchestre National
des Pays de la Loire**

Karine Locatelli
Direction

HORS CATÉGORIE
DE 23 À 28 €

LE BON
SUN
UNBON



En coréalisation
avec l'ONPL



JEUDI 25 JANVIER | 20H30

DAPHNÉ

Daphné
Chant

Étienne Champollion
Piano, guitare

Anne Muller
Création lumière,

**Daphné et Etienne
Champollion**
Arrangements musicaux

**Une production
Neomme,
avec La Bouche d'Air,
Les Bains Douches
(Lignières)
et le soutien du CNM.**

**TARIF CATÉGORIE C
DE 17 À 22€**

**Artiste accompagnée
par La Bouche d'Air**

haut parleur

Avec deux albums hommages sortis à 10 ans d'intervalle, Daphné s'impose comme une interprète incontournable de Barbara, nous rappelant que l'art de la reprise consiste bien à re-créeer.

Un surnom – « la dame en noir » – et sa réputation était faite... Barbara n'aurait été que profonde mélancolie. Il faut dire que les morceaux les plus connus de la chanteuse, à commencer par *L'aigle noir*, ne disent pas le contraire. Autrice-compositrice solaire (son mini-tube *Où est la fantaisie ?*), Daphné nous fait redécouvrir l'œuvre de Monique Serf sous un nouveau jour : au grand jour ! De sa voix claire et espiègle, elle se réapproprie avec une même aisance les classiques comme les perles rares de l'artiste. Les mettant même en lumière avec des poèmes signés Emily Dickinson, Mandela ou Frida Kahlo, elle les déclame dans un concert en forme de spectacle complet.



JEUDI 1^{ER} FÉVRIER | 20H30

SARAH MCCOY

C'est à la fois une artiste tout ce qu'il y a de plus américaine et une découverte très française. Grande voix, fort caractère, Sarah McCoy vient présenter son second album, *High Priestess*.

Personnage qui ne passe pas inaperçu, Sarah McCoy en impose avec ses tenues exubérantes, son maquillage et ses tatouages hyper expressifs. Dès qu'elle se pose derrière son piano, c'est pareil : une voix puissante s'élève et embrase tout, sur une soul-blues-folk aérienne marquée par son passage à La Nouvelle-Orléans. Chanteuse hobo habituée aux concerts dans les pires rades, elle y est repérée par un documentariste français au début des années 2010, qui nous la fait découvrir de ce côté-ci de l'Atlantique, avec depuis deux albums solo produits par le très demandé Renaud Letang (Feist, Keren Ann, Charlotte Gainsbourg...).

Sarah McCoy

Piano, chant

Jeffrey Hallam

Basse

Antoine Kernino

Batterie, machines

TARIF CATÉGORIE B

DE 20 À 25 €

Spectacle accessible en audiodescription **en partenariat avec Pick Up Productions et T'Cap.**

Infos et réservations : publics@labouchedair.com

GRABUGE



JEUDI 08 FÉVRIER | 20H30

ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES « ANOUCH » INVITÉE DAFNÉ KRITHARAS

André Manoukian
Piano

Guillaume Latil
Violoncelle

Mosin Kawa
Tablas

**Milena Jeliazkova,
Diana Barzeva,
Martine Sarazin**
Voix

Dafné Kritharas
Voix

TARIF HORS CATÉGORIE
35 €

LE DON
SUN
UNIQUE

À la croisée du jazz atmosphérique cher à son trio et des musiques orientales incarnées par l'invitation de chanteuses bulgares, André Manoukian présente son 5^e album, *Anouch*.

Ceux qui l'écoutent en tant que chroniqueur à la télé ou à la radio le savent : André Manoukian est un beau (et bon) parleur. Un talent qui transparait aussi dans ses compositions quand il enfle sa casquette de pianiste jazz. Dans *Anouch*, chaque morceau raconte une histoire, qu'il s'agisse de sa grand-mère arménienne, miraculée d'un convoi qui la destinait à la mort, ou de clins d'œil plus légers à la culture musicale au sens large. Flamenco, effluves de Beethoven, de Schubert, voix venues d'Orient... Manoukian n'a jamais semblé aussi libre que dans ce nouvel album, enrichi sur scène de la voix de la chanteuse franco-grecque Dafné Kritharas.



MARDI 13 FÉVRIER | 20H30

DICK ANNEGARN FÊTE SES 50 ANS DE CARRIÈRE

Légende vivante de la chanson française (pas mal pour un Néerlandais !), adulé de ses pairs comme de vos parents et - bientôt - de vos enfants, Dick Annegarn fête ses 5 décennies de carrière.

C'était il y a 50 ans. C'était son premier album et, déjà, tout était là : l'ode faussement naïve à la nature (*Sacré géranium*), le bestiaire musical pour toute la famille (*Bébé éléphant*), le coup de blues qu'on n'avait pas vu venir (*Bruxelles*)... Artiste à part, à la voix et à l'univers reconnaissables entre mille, Dick Annegarn n'a cessé depuis de creuser son sillon, tissant peu à peu une œuvre à la cohérence rare, faussement foutraque, réellement poétique. 20 albums, pas un faux pas et beaucoup de passages par La Bouche d'Air... Pour souffler ses bougies, le grand Dick nous revient fidèle à lui-même, mais plus vrai que nature.

Dick Annegarn
Chant, guitare

Jean-Pierre Soulès
Cuivres

Christophe Cravero
Claviers, basse

TARIF CATÉGORIE A
DE 25 À 30 €

haut parleur



JEUDI 15 FÉVRIER | 20H30

MAISSIAT

Amandine Maissiat
Chant, piano

Mathieu Geghre
Machines

TARIF CATÉGORIE C
DE 17 À 22€

Silhouette longiligne ponctuée d'un indévissable chapeau, Maissiat donne également une leçon de style dans ses chansons, précipités de mélancolie lumineuse.

La douce mélancolie qu'elle insuffle fait penser à Françoise Hardy et le canevas chant-piano de ses chansons somme toute pop, à Véronique Sanson. Découverte avec *Tropiques* en 2013, Maissiat poursuit sa cartographie romantique des sentiments avec *Delta*. Axé encore plus que les précédents sur ce piano appris jeune (mais sans passer par le conservatoire), ce troisième album se décline en un vrai spectacle. Dans une scénographie épurée, plusieurs claviers font face à l'instrument de prédilection de Maissiat. Elle le joue pour accompagner sa voix claire mais drapée de mélancolie, tout en s'autorisant des pauses parlées pour raconter l'histoire des morceaux.



[HORS LES MURS] MARDI 20 FÉVRIER | 20H30 THÉÂTRE DE LA GOBINIÈRE

HAPPY ENDS

C'est un concert qui s'écrit comme un film, mais ici, pas de caméra. Sous l'œil du spectateur, c'est la musique qui dicte le scénario, les cadrages, la lumière, le décor. Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent dans des versions décalées et originales.

Chloé Lacan et Thibaud Defever chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un hommage au 7ème art, une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus.

Du « Mépris » de Godard au « Cabaret » de Bob Fosse en passant par « Peau d'Âne », « Orphéo Negro » et « Cria Cuervos », ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

Thibaud Defever
Chant, guitare

Chloé Lacan
Chant, accordéon

Nicolas Ducron
Mise en scène

TARIF HQRS CATÉGORIE
DE 16 À 22 €

En co-production
avec Théâtre
de La Gobinière

Soutien : 9/9 bis – Oignies
/ Centre Culturel André
Malraux – Hazebrouck /
Ville de Bréhal /
Festival Les Mots d'Amou /
Académie Charles Cros

Aide à la création :
Région Hauts-de-France

L'Odyssee / La Gobinière



Claire Diterzi

Mise en scène

**Claire Diterzi
& Hafid Djemaï**

Textes & Musiques

Dominique Boivin

Chorégraphie

Avec

Saadia Bentaïeb

Jeu, chœur

Amar Chaoui

Percussion, chœur

Claire Diterzi

Chant, guitare

Hafid Djemaï

Chant, mandole

Rafaëlle Rinaudo

Harpe électrique, chœur

**TARIF HORS CATÉGORIE
DE 20 À 25 €**

**En co-réalisation
avec Le Grand T**

Le Grand — T

Théâtre
de Loire-Atlantique

JEUDI 22 FÉVRIER | 20H30

DE BÉJAÏA À NANTES

Claire Diterzi réinvente la vie de Tassadite, Kabyle immigrée en France pendant la Guerre d'Algérie.

Avec une comédienne, un chanteur et des musicien·nes, l'autrice-compositrice signe un conte théâtral, illustré et musical, où se mêlent le rock, la voix lyrique et la musique traditionnelle. Vibrante quête des origines, cette pièce est une joyeuse célébration de la vie et de ses élans.

Tassadite, née en 1932 dans le village de Béjaïa, orpheline à 7 ans, mariée de force, débarquée au Bourget en 1955, a élevé huit enfants. La lecture de son récit a fait tinter les origines kabyles de Claire Diterzi. Elle rencontre la vieille femme, la filme, l'écoute. Elle écrit pour faire entendre le chant de sa langue, et mandate Olivier Jacques pour dessiner le portrait d'une émancipation qui résonne avec d'autres immigrations. Incarnée par Saadia Bentaïeb, la narratrice s'immerge dans les projections graphiques tandis que Claire Diterzi et le chanteur Hafid Djermaï se répondent en français et en kabyle au son de la guitare, de la mandole, de la harpe électrique et des percussions.



JEUDI 14 MARS | 20H30

CHANSONS PRIMEURS

C'est bien connu, des rencontres naissent souvent les plus beaux projets. Un postulat au cœur de la résidence d'écriture Chansons Primeurs, qui chaque année donne matière à un concert hors norme.

Qu'est-ce qui réunit, au-delà d'être des musiciennes et musiciens inspirés, Lisa Ducasse (chanson poétique), Clou (chanson pop), Petite Gueule (chanson rappée), Karimouche (chanson berbérissante) ou encore Renan Luce (chanson tubesque sans le vouloir) ? Pas grand-chose... Et c'est cette diversité d'univers qui fait toute la force de ce projet atypique où 8 artistes sont enfermés en résidence pendant 3 jours, avec pour mission de composer ensemble en respectant des contraintes d'écriture. Une expérience intense qui ne leur donne surtout pas droit à un peu de repos, le 4^e jour consistant à offrir la primeur des chansons à peine écloses au public de La Bouche d'Air.

Distribution

**Lisa Ducasse,
Clou,
Petite gueule,
Karimouche,
Renan Luce,
Frédéric Bobin,
Clément Bertrand,
Cédric Bouteiller
(MPL)**

**TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €**



MARDI 19 MARS | 20H

PREMIÈRE PARTIE :
MARCO EMA

*PRIX DE DIFFUSEURS
DE LA BOURSE RIDEAU*

La petite vingtaine, mais déjà de grandes chansons... Marco Ema chante le passage à la vie adulte et la nostalgie (déjà !) des soirées d'été insouciantes sur une pop-rock à reprendre en chœur.

Il porte sa guitare très haute comme s'il jouait dans The Libertines, Arctic Monkeys ou The Strokes. Marco Ema est d'ailleurs accompagné d'un groupe qui n'a rien à envier aux références suscitées : riffs de guitares en pagaille, vrai son indie rock, mais toujours au service de la mélodie.

Marco Ema Voix, guitare, keys
Anthony Cayouette Guitare, keys
Henri Kinkead Basse
Gabriel Lapointe Batterie

LOU-ADRIANE CASSIDY

Sa voix est aussi habitée que sa présence est incandescente. Avec déjà deux albums au compteur, la jeune chanteuse Lou-Adriane Cassidy impose son univers : entre chanson et rock.

Elle a participé en 2016 à la quatrième saison de La Voix. Vous l'aurez compris, Lou-Adriane Cassidy nous vient de Québec, où elle figure d'ailleurs parmi les talents les plus sûrs de la nouvelle scène pop-rock francophone. Repérée comme choriste chez l'incontournable Hubert Lenoir, la fille de la chanteuse et comédienne Paule-Andrée Cassidy officie aussi en solo, quoique très bien entourée : par des auteur-trices-compositeur-trices qui écrivent sur mesure pour sa voix acidulée et mutine, et par un groupe redoutablement efficace sur scène, alliant sonorités grunge et sens aigu de la mélodie.

Lou-Adriane Cassidy Voix
Alexandre Martel Basse
Pierre-Emmanuel Beaudoin Batterie
Vincent Gagnon Claviers
Thierry Larose Guitares

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €





JEUDI 21 MARS | 20H30

MARION RAMPAL

Meilleure artiste vocale (ce sont les Victoires du Jazz 2022 qui le disent), Marion Rampal tisse un folklore personnel immédiatement familier, en quartet autour de son chant virtuose mais épuré.

À l'heure des replis identitaires et des procès en appropriation culturelle (pour prendre deux extrêmes), la démarche de Marion Rampal fait plaisir à voir – et surtout à entendre –, la Française brouillant allègrement les pistes entre blues, folk, jazz et classique. Une voix capable de tout qui, paradoxalement, touche encore plus au sublime en resserrant le propos depuis *Tissé*, grand album de 2022. Sur des arrangements jamais ostentatoires imaginés avec le guitariste Matthis Pascaud, la chanteuse y revendique une appartenance à *L'île aux chants mêlés*, lieu fantasmé où naissent ses chansons éminemment poétiques, quelque part entre la Louisiane, les Antilles et le Québec.

Marion Rampal
Voix

Matthis Pascaud
Guitare

Simon Tailleu
Contrebasse

Raphaël Chassin
Batterie

TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €

haut parleur



JEUDI 28 MARS | 20H

LISA DUCASSE

Nourrie à Barbara, Brel ou Leonard Cohen, qu'elle n'hésite pas à reprendre sur scène, Lisa Ducasse fait des miracles de finesse dans ses chansons à la fois intemporelles, et modernes dans leur dépouillement.

« Je m'voyais déjà, en haut de l'affiche », chantait Aznavour. Chez Lisa Ducasse, c'est un peu l'inverse, la jeune Mauricienne s'étant d'abord destinée à une vie d'artiste de l'ombre, écrivant des poèmes dans son coin ou à la rigueur des chansons, mais qu'elle voulait faire interpréter par d'autres. Et puis un voyage initiatique en Amérique du Sud change la donne. Cette fille de gens de lettres (un poète, une romancière) sera interprète, mais à sa manière. À mi chemin entre spoken word et chanson, Lisa Ducasse tisse un univers à part, à découvrir dans un écrin intimiste sur scène, accompagnée d'un clavier et... d'une platine vinyle.

Lisa Ducasse
Piano, voix

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €

LE SON
SUN
UNIQUE

PRUN
2024



ORIANE LACAILLE

Protégée de Piers Faccini, la fausse débutante Oriane Lacaille dévoile un univers léger et poétique hérité de ses racines créoles dans son premier album. Déjà une valeur sûre.

La trentaine bien entamée, elle sort tout juste son premier album. Mais Oriane Lacaille n'a rien d'une novice. Dès ses 13 ans, elle arpente les scènes du monde entier pour accompagner son père René Lacaille, figure de la musique réunionnaise. On l'a depuis croisée aux côtés d'artistes aussi divers que Loïc Lantoine, André Minvielle ou Brigitte Fontaine, et comme moitié des duos Titi Zaro et Bonbon Vodou. Mais ce n'est qu'aujourd'hui qu'elle prend vraiment son envol en solitaire. Un aboutissement et surtout le début d'une formidable aventure pour cette artiste qui jongle aussi bien entre les instruments (percussions, ukulélé...) que les langues (français, créole).

Oriane Lacaille Chant, ukulélé, percussions
Héloïse Divilly Batterie, kayamb, choeurs
Yann-Lou Bertrand Contrebasse, trompette, choeurs



JEUDI 04 AVRIL | 20H30

LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE

Des mélodies entraînantes, deux voix qui se complètent admirablement (rocailleuse pour lui, lumineuse pour elle)... Le bonheur, c'est pas plus compliqué qu'une chanson de Lili Cros et Thierry Chazelle.

Avec près de mille concerts à leur actif en France et à l'étranger, Lili Cros et Thierry Chazelle appartiennent à cette catégorie pas si courante des artistes foncièrement indépendants, mais qui remplissent les salles. Dont un Olympia en 2019 ! Après un *Hip ! Hip ! Hip !* enregistré en très bonne compagnie (Florent Marchet et François Poggio, collaborateur de Pomme), le duo suit son instinct sur son nouvel album, en assurant lui-même les arrangements et la réalisation. *Soyez heureux*, nous intime le couple à la ville comme à la scène, dès le titre de ce 5^e opus. Et il n'est pas difficile de s'exécuter, tant leur folk-chanson respire la joie de vivre.

Lili Cros
Chant, basse,
percussions corporelles

Thierry Chazelle
Chant, guitare,
mandoline, banjo

**Fred Radix et
Christophe Gendreau**
Mise en scène

TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €

**Artistes
accompagnés
par La Bouche d'Air**



Reno Bistan

Chant, guitare

Claudine Pauly

Piano, chant, jeu

Noémie Lamour

Jeu, contrebasse, chant

Sylvain Bolle-Reddat

Jeu

Géraldine Bénichou

Mise en Scène

Camille Davy

Scénographie

Reno Bistan et

Olivier Minot

Conception et écriture

Julien Dupont

Création son et radio

Sylvain Bolle-Reddat

Écriture

TARIF CATÉGORIE D

DE 12 À 17 €

Spectacle accessible en
audiodescription.

En partenariat avec

Pick Up Productions

et T'Cap. Infos et

réservations : [publics@](mailto:publics@labouchedair.com)

[labouchedair.com](mailto:publics@labouchedair.com)

MARDI 09 AVRIL | 20H30

RADIO BISTAN

Entre la performance radiophonique et le récital de chansons, l'auteur-compositeur-interprète lyonnais Reno Bistan invente un nouveau type de spectacle avec Radio Bistan.

Son précédent disque nous emmenait en Italie, avec une collection de chansons dédiées à la ville de Gênes. Reno Bistan nous guide cette fois vers une contrée inconnue. Et pour cause, le Bistan est le pur fruit de son imagination, État en pleine mutation écologique dirigé par un président à tendance « khmer vert narcissique » : le chanteur lui-même ! Pour nous faire croire à son histoire, l'artiste ne fait dans la demi-mesure. Entre ses chansons tour à tour poétiques, humoristiques et engagées, la scène se transforme en plateau de radio pour nous donner des nouvelles du Bistan – et d'un monde qui ressemble drôlement au nôtre.



JEUDI 11 AVRIL | 20H30

LUCAS SANTTANA

Entre musique brésilienne, jazz et touches d'électronique, Lucas Santtana nous emmène au paradis (*O Paraíso*) dans son nouvel album. Servi par une voix délicate mais certainement pas inoffensive.

Certains veulent partir sur Mars, d'autres (les mêmes) ne jurent que par les intelligences artificielles. Lucas Santtana n'est clairement pas de ceux-là. « O Paraíso jà é aqui », (« Le paradis est déjà ici »), nous prévient-il dans son 9^e album. Et il y a effectivement quelque chose de sublime dans la musique du Brésilien. De profondément humain, ancré dans la terre de ses aînés Gilberto Gil, Caetano Veloso ou Tom Zé (d'ailleurs oncle de l'artiste). La terre, Lucas Santtana nous enjoint justement à en prendre soin avec des chansons qui, sous des abords suaves, n'en demeurent pas moins porteuses d'un profond engagement.

Lucas Santtana
Chant, guitare

James Muller
Percussions

Caetano Malta
Basse, claviers,
machines

**En co-production
avec Le Pannonica**

**TARIF CATÉGORIE C
DE 17 À 22€**

GRABUGE

LE BON
SUN
UNIQUE

PANNONICA



JEUDI 18 AVRIL | 20H30 SALLE PANNONICA

GERARDO JEREZ LE CAM

**Gerardo Jerez
Le Cam**
Piano solo, chant

**TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €**

« Marginal, périphérique, imaginaire... ».
**Tels sont les adjectifs que le pianiste Gerardo Jerez
Le Cam accole au tango, dont il est à la fois l'un
des plus grands experts et un fin rénovateur.**

Duo, trio, quartet, orchestre... Le pianiste argentin Gerardo Jerez Le Cam s'est frotté à tous les formats depuis son arrivée en France en 1992. Un pied dans le classique (direction de compagnies d'opéra en Argentine) et l'autre dans le tango (des collaborations avec Mosalini, Osvaldo Caló, Gotan Project...), le musicien donne à entendre la multiplicité de son univers même lorsqu'il se produit dans son plus simple appareil. Seul derrière son instrument, il bouscule le tango pour mieux lui rendre hommage, provoquant des variations magiques qui vont puiser jusque dans les musiques des Balkans, et même dans un chant que le pianiste n'hésite pas à entonner entre deux instrumentaux.



[HORS LES MURS] MARDI 14 MAI | 19H30 PASSAGE SAINTE-CROIX

À TABLE

Quoi de plus intimiste – et chaleureux – que de partager sa table ? C'est ce que propose Claire Diterzi dans son nouveau spectacle, relecture minimaliste mais non moins gourmande de son répertoire.

Une fidèle parmi les fidèles (elle a joué tous ses spectacles à La Bouche d'Air), mais certainement pas fidèle à un format ! Claire Diterzi aura tout tenté (et réussi) en déjà 25 ans de carrière : collaborer avec des artistes de renom dans le domaine de la danse contemporaine, du théâtre ou des arts visuels, choquer les conservateurs avec une résidence à la Villa Médicis (une première pour une artiste « rock »), revisiter son répertoire avec un orchestre symphonique... Adepte du grand écart, elle opte cette fois pour le minimalisme en nous invitant à sa table avec en guise d'instruments des verres, une bouilloire électrique et – tout de même ! – une guitare.

Claire Diterzi

Autrice, compositrice,
interprète

Lou Renaud-Bailly

Percussions

**En coréalisation
avec Le Passage
Sainte-Croix**

**TARIF HORS CATÉGORIE
10 €**

PASSAGE SAINTE-CROIX



JEUDI 16 MAI | 20H30

JÉRÉMIE BOSSONE

Jérémie Bossone

Chant lead, guitare électrique, guitare folk

Benjamin Bossone

Claviers, machines, chant, batterie

Brice Guillon

Basse, clavier, backs

**TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €**

Ennemi du sur place, du ronronnement artistique, Jérémie Bossone incarne mieux que personne la prise de risque en chanson : quelque part entre le Ferré le plus barré et le Noir Désir le plus lyrique.

Attention ovni. Mais là, promis, un vrai de vrai. Impossible d'inscrire Jérémie Bossone dans un quelconque courant. Entre chanson poétique, slam et rock alternatif, cet artiste au caractère bien trempé ne choisit pas. Seul constante : l'interprétation, Bossone semblant jouer sa vie dès qu'il entonne un morceau. Auteur d'une discographie chaotique depuis 15 ans (des albums épuisés ou indisponibles, d'autres tout simplement jamais sortis), il se distingue en 2019 avec *Les mélancolies pirates*, œuvre hybride entre rock et rap épique, co-signée avec un certain Kapuche... qui n'est d'autre que l'alter ego imaginaire du musicien !



COUP DE CŒUR DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION



JEUDI 23 MAI | 20H30

SANSEVERINO HOMMAGE À BÉRANGER VOLUME 2

Tel un chanteur folk contestataire des années 1960, Sanseverino débarque avec rien de plus qu'une guitare, un micro... et beaucoup de messages à faire passer. Tous signés François Béranger.

On le savait fan de Django (Reinhardt), on a vite compris qu'il appréciait aussi beaucoup Béber (Béranger). Dès son premier album, Sanseverino reprenait, entre deux jazz manouches, un titre du maître de la chanson contestataire, avec lequel il se liait même d'amitié. Une relation aussi évidente qu'elle fut courte, l'artiste disparaissant quelques mois plus tard. Cela valait bien un hommage. Et même un double hommage puisque Sanseverino sort en quelques années son deuxième disque de reprises de Béranger. L'occasion de redécouvrir l'œuvre pas si connue du chanteur libertaire, et par la même occasion un Sanseverino inédit : au jeu de guitare beaucoup plus blues que swing.

Sanseverino
Chant et guitare

TARIF CATÉGORIE B
DE 21 À 26 €



MARDI 28 MAI | 20H30

MANU GALURE

Manu Galure
Piano, chant

Lorenzo Naccarato
Piano

TARIF CATÉGORIE D
DE 12 À 17 €

Un sourire malicieux toujours en coin, Manu Galure vient présenter ses chansons aux textes tour à tour poétiques et acides, servies par son jeu de piano virevoltant aux sonorités inédites.

Il s'inscrit dans la longue tradition des troubadours, trimballant leur poésie chantée de village en village. Une démarche que Manu Galure a même appliqué au pied (c'est le cas de le dire) de la lettre avec un tour de France en marchant il y a quelques années. Bilan : 400 concerts et pas loin de 10 000 kilomètres parcourus. N'aimant rien faire comme les autres, le Toulousain réinvente cette fois le concert piano-chant. Comme sur son album *Vertumne* (2021), son instrument de prédilection se trouve soumis à un savant bricolage de vis, ruban adhésif, épingles et autres trombones. Fermez les yeux, vous entendez un marimba, un violon et une percussion !



DIMANCHE 03 DÉCEMBRE | 16H30

L'OGRE EN PAPIER

CHANSON ROCK

À PARTIR DE 5 ANS | 55 MIN

D'ogre, il n'en a que le caractère et la voix. Grave et rocailleuse, il s'en sert pour chanter sa vie de grande personne dont les certitudes sont souvent chamboulées par les questions des plus jeunes.

Dans ce concert jeune public, Ben Herbert Larue revient à La Bouche d'Air cette fois pour raconter, fabriquer des images, et créer de l'imaginaire en chansons !

À mi-chemin entre le Roi des papas, le Muppets Show et AC/DC, un format concert drôle et ludique, servi par quatre chanteurs multi-instrumentistes qui donnent du corps et du verbe décalé pour raconter les états d'âme de cette voix d'ogre qui ne fait pas peur, car c'est un ogre en papier.

Ben Herbert Larue
Chant, accordéon

Goupil
Guitare, banjo

Caillou
Batterie, percussions

Lucas
Basse

TARIF JEUNE PUBLIC
9 €





DIMANCHE 28 JANVIER | 16H30

(Y'A DU MONDE SUR) LA CORDALINGE

CINÉ-CONCERT D'OBJETS

À PARTIR DE 5 ANS | 45 MIN

Non content de nous avoir mis la tête sous l'eau avec son très remarqué *H2Ommes*, JereM Boucris nous met dans de beaux draps avec son nouveau « ciné-concert d'objets », poétique et foutraque.

Parmi tout le bric-à-brac présent sur scène, le fil à linge tenait déjà un rôle primordial dans *H2Ommes*, spectacle bricolo-poétique autour du cycle de l'eau. On y pendait un torchon, qui se transformait tout à coup en écran de cinéma de fortune. Même démarche dans *(Y'a du monde sur) la cordalinge*, sauf que c'est avec un enchevêtrement de draps et de vêtements que doit désormais composer le comédien-manipulateur pour faire vivre son personnage animé. Ajoutez à cela un musicien-directeur artistique aussi à l'aise pour gratter sa guitare que pour taper sur des gamelles, et vous obtenez le spectacle le plus doucement dingue de la saison.

JereM

Direction artistique,
musique, bruitages

Raphaël Dalaine

Comédien

JereM

Musicien

Damien Dutrait &

**Laurent Fraunié (Cie
Label Brut)**

Regard extérieur

Antoine Guyomard

Animation vidéo

Philippe Domengie

Création lumière

TARIF JEUNE PUBLIC

9 €





DIMANCHE 14 AVRIL | 16H30

QUAND LES POULES AURONT DES DENTS

THRILLER MUSICAL FAMILIAL

À PARTIR DE 5 ANS | 50 MIN

Avec son deuxième spectacle jeune public, l'autrice-compositrice Jeanne Plante propose un « thriller musical » aussi drôle que cruel. Et qui donne matière à penser, dès 5 ans.

Tous-tes les expert-es le disent : la réduction (nécessaire) de notre empreinte carbone passera forcément par une alimentation moins riche en viande. Alors autant préparer les jeunes générations en les emmenant voir *Quand les poules auront des dents*. Spectacle moralisateur ? Loin de là, car Jeanne Plante, épaulée par le multi-instrumentiste Jérémie Pontier, a la bonne idée d'aborder la très sérieuse question du végétarisme avec beaucoup d'humour. Si le conte musical commence par un enfant refusant catégoriquement de manger son poulet lors d'un repas de famille, son chien, lui, ne s'en prive pas, jusqu'à devenir un véritable serial killer par gourmandise !

Patrice Thibaud

Mise en scène

**Jeanne Plante
et Jérémie Pontier**

Comédie, chant,
percussions, basse,
clavier, accordéon,
ukulélé

Jeanne Plante

Autrice compositrice

Isabelle Beaudouin

Costumes

Anne Muller

Lumières (création),

Roxane Gzyl

(tournée)

Benoît Destriau

Son

TARIF JEUNE PUBLIC

9 €





DIMANCHE 26 MAI | 16H30

J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE

CHANSON

À PARTIR DE 7 ANS (55 MIN)

Manu Galure
Chant, piano

Lorenzo Naccarato
Piano

Simon Chouf
Jeu, son et lumière

TARIF JEUNE PUBLIC
9 €

Après plus de deux ans de Tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent.

Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, gringantes et pleines de malice. Manu Galure continuera de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons...

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

La Bouche d'Air est équipée de gilets vibrants Subpacs.
Pour les réserver, contactez : publics@labouchedair.com
48h avant le concert. Prêt en échange d'une pièce d'identité.

Le concert **Mes Souliers sont rouges** (p.21),
le jeudi 12 octobre 2023, sera chansigné.



PERSONNES NON ET MALVOYANTES

Les spectacles et concerts proposés sont tous naturellement accessibles.
Les concerts suivants seront proposés en audiodescription :

Malik Djoudi – Jeudi 16 novembre (p.25)

Sarah McCoy – Jeudi 1^{er} février (p.36)

Radio Bistan – Mardi 9 avril (p.47)



PERSONNES DÉFICIENTES MENTALES OU PSYCHIQUES

Nos concerts sont naturellement accessibles pour les personnes
en situation de handicap psychique ou mental. Le service des relations
avec les publics peut, sur demande, proposer un accueil spécifique.

Contactez-nous à l'adresse : publics@labouchedair.com



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Paul-Fort est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Les placements adaptés étant limités, les personnes nécessitant un placement
spécifique sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès
à la salle puisse être possible et organisé au mieux.

Contactez la billetterie au 02 51 72 10 10



VENIR À LA BOUCHE D'AIR

LA BOUCHE D'AIR

Salle Paul-Fort
Salle Pannonica,
9 rue Basse-Porte
44000 Nantes



TRAMWAY

ligne 2 - arrêt 50 Otages
et ligne 3 - arrêt Viarme-Talensac



BUS lignes 12, 23

ou C2 - arrêt Talensac



VÉLO station Bicloo :

Saint-Similien, Talensac Nord et Sud



VOITURE Parking Talensac,

Viarme, Tour Bretagne, Cathédrale
(accessible aux personnes
à mobilité réduite)



COVOITURAGE

Pour vous
déplacer, pensez au covoiturage :
Sur ouestgo.fr

TRANSPORT GRATUIT POUR LE PUBLIC DE LA BOUCHE D'AIR !



NOUVEAUTE



Sur présentation d'un billet
La Bouche D'Air, vous pouvez accéder
gratuitement à l'ensemble du réseau
Naolib (hors navette aéroport, TER,
tram-train et parkings relais) 2h avant
et après la représentation.

HORS LES MURS

Renan Luce – Relecture -
24 septembre 2023 :
Fête du livre, L'abbatiale,
44310 Saint-Philbert-de-Grand-Lieu

Happy Ends - 20 février 2024 :
Théâtre de La Gobinière
37, avenue de la Ferrière,
44700 Orvault

À table – 14 Mai 2024 :
Le Passage Sainte-Croix
9, rue de la Bâclerie, 44000 NANTES



Les concerts débutent à l'heure précise,
les retardataires ne pourront avoir accès à la salle
qu'à la faveur d'une pause.

Tous les concerts de la saison sont en placement libre
(excepté le spectacle *Happy Ends*).

Les concerts dans la salle Paul-Fort sont exclusivement
assis. Dans la salle Pannonica, la configuration pourra
être assise ou debout en fonction du spectacle.



Les enregistrements, photos et films sont interdits
pendant les représentations.



Un bar est à votre disposition dans la salle du Pannonica
avant et après les concerts. La nourriture et les boissons
sont interdites en salle.



Les cigarettes électroniques sont interdites dans la salle
ainsi que dans le hall d'entrée.



Plan Vigipirate : en vue des mesures de sécurité
imposées par le plan Vigipirate, les personnes
transportant des bagages ne sont pas autorisées à
rentrer avec leurs valises et sacs volumineux.

CONTINUER LA SOIRÉE...

RENDEZ-VOUS AU BAR DE LA SALLE PANNONICA

Le bar est ouvert avant et après les concerts mais aussi à l'entracte.
Vous y serez accueilli-es par l'équipe de l'association Clashh.
Vous y retrouvez aussi les artistes pour une dédicace
ou pour prolonger la soirée autour d'un verre.

LES SOIRÉES CONCERTS DE LA CIGALE

Profitez d'un délicieux repas le jour de votre choix durant
la semaine de votre concert à La Bouche d'Air dans ce lieu
d'exception qui vous propose une formule (dîner + concert)
à un tarif avantageux. Infos et Réservations : 02 51 84 94 94

BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

La Bouche d'Air - Salle Paul-Fort

9 rue Basse-Porte

44000 Nantes

Tél : 02 51 72 10 10

Contact : Sophie Chauvey - billetterie@labouchedair.com

ACHETEZ VOS PLACES

SUR PLACE ET PAR TÉLÉPHONE

aux horaires d'ouverture : du mardi au vendredi, de 14h à 18h

(paiement sécurisé par carte bancaire – sans frais)

PAR CORRESPONDANCE

avec votre règlement par chèque et le bulletin de réservation (billets à retirer au guichet)

EN LIGNE

jusqu'à 3h avant la représentation, avec paiement sécurisé :

www.labouchedair.com

(frais de gestion : 1.40€ par place)

Option e-ticket : À imprimer ou télécharger sur votre téléphone portable avant l'entrée en salle

MODES DE RÈGLEMENT

- Chèques à l'ordre de La Bouche d'Air
- Carte bancaire (sur place ou par téléphone)
- Espèces
- Chèques vacances
- Chèques culture
- Monnaie locale Moneko
- Pass Culture
- e-Pass Jeunes

PARTENAIRES BILLETTERIE

- E-pass culture sport – Région pays de La Loire
- CartS – Atelier des Initiatives
- Pass Culture
- Le Kiosque Nantais - lekiosquenantais.fr
- Cezam
- France Billet
- Ticketmaster
- Cultur in The City



TARIFS HORS ABONNEMENT

CATEGORIES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF SUPER RÉDUIT ²
A	30 €	28 €	18 €
B	26 €	24 €	14 €
C	22 €	20 €	12 €
D	17 €	15 €	8 €
JEUNE PUBLIC			
L'ogre en papier	9€	/	/
(Y'a du monde sur) La Cordaline			
Quand les poules auront des dents			
J'ai dormi près d'un arbre			
HORS CATEGORIES			
Juliette	35€	/	/
Birds On a Wire	28€	26 €	23€
André Manoukian Trio & Balkanes	35€	/	/
De Béjaïa à Nantes	25€	23 €	23 €
Happy Ends	22€	18 €	9€
À table	10€	/	/

1 - TARIF RÉDUIT

(sur présentation de justificatifs) : adhérent-es Harmonie Mutuelle, titulaires de la carte CART'S, Cézam, Loisirs / SRIAS – CCP (Club Loisirs et Privilèges), étudiant-e de plus de 25 ans, groupes d'au moins 10 personnes, demandeur-ses d'emploi et aux abonné-es des structures culturelles partenaires de la saison 2022/2023 (Pannonica, Le Grand T, L'Odyssee-La Gobinière, Piano'cktail).

2 - TARIF SUPER-RÉDUIT

(nombre de places limité et sur présentation de justificatifs) : étudiant-es de moins de 25 ans, apprenti-es en formation, bénéficiaires des minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés (AAH), intermittent-es du spectacle, enfants de moins de 12 ans. Non accessible en ligne, uniquement par téléphone au 02 51 72 10 10 ou sur place.

DES TARIFS ACCESSIBLES POUR TOUS-TES

La Bouche d'Air met en place des politiques tarifaires spécifiques pour chaque public :



Tous les détenteur-trices d'une **Carte Blanche** peuvent bénéficier de billets à 6€ sur tous les concerts (sauf hors catégorie), sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec la Ville de Nantes, nous proposons des tarifs Carte Blanche Médiation, en collaboration avec de nombreuses structures socio-culturelles nantaises. Non accessible en ligne, uniquement par téléphone au 02 51 72 10 10 ou sur place.



Tu as entre 15 et 18 ans ? Tu peux alors bénéficier du **Pass Culture** et acheter tes places pour La Bouche d'Air directement sur l'application Pass Culture.

OFFREZ DES PLACES

Les cartes cadeaux permettent de financer tout ou une partie d'un ticket pour vos proches. Rendez-vous sur labouchedair.com rubrique billetterie ou directement à la billetterie aux heures d'ouverture. (valable sur la saison)

S'ABONNER

ABONNEMENT « À LA CARTE »

Choisissez au minimum trois concerts dont deux catégorie D.

ABONNEMENT « DÉCOUVERTE »

Choisissez au minimum quatre concerts dont trois catégorie D et profitez d'un tarif préférentiel pour tous les concerts en catégorie D (9 € au lieu de 12€).

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT : SOUPLESSE ET LIBERTÉ

Complétez votre abonnement au tarif abonné tout au long de la saison

- Dès 7 spectacles, profitez d'un tarif à 1€ pour un spectacle de votre choix en catégorie D. Tarif non disponible en ligne, place à réserver par téléphone, par mail ou directement à la billetterie
- Bénéficiez d'un tarif réduit dans les structures culturelles partenaires de la saison 2023/2024 : Le Grand T / Pannonica / Piano'cktail /Théâtre de La Gobinière
- Facilité de paiement
- Possibilité d'échange en cas de force majeure et sur présentation d'un justificatif.

Retrait des places : à la billetterie, au guichet le soir du premier spectacle ou réception par mail (à imprimer ou présenter sur téléphone portable)

TARIFS ABONNEMENT

CONCERT	DATE	CATÉGORIE	ABONNEMENT «À LA CARTE»	ABONNEMENT «DÉCOUVERTE»
Archimède	05 Octobre	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
Mes souliers sont rouges	12 Octobre	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
Bertrand Belin	19 Octobre	A	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €
Albin de La Simone	09 Novembre	A	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €
Alela Diane	14 Novembre	A	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €
Maïk Djoudi	16 Novembre	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
Clara Ysé	23 Novembre	C	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 17 €
Blaubird *	28 Novembre	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Batlik	30 Novembre	C	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 17 €
L'Ogre en papier	03 Décembre	JP	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Petite gueule	05 Décembre	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Tim Dup	07 Décembre	A	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €
Juliette	12 et 13 Décembre	Hors cat.	<input type="checkbox"/> 30 €	<input type="checkbox"/> 30 €
Le Cirque des mirages	11 Janvier	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
Adély's *	16 Janvier	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Birds On A Wire + ONPL	21 Janvier	Hors cat.	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 23 €
Daphné	25 Janvier	C	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 17 €
(Y'a du monde sur) la cordalinge	28 Janvier	JP	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Sarah McCoy	01 Février	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
André Manoukian Trio & Balkanes	08 Février	Hors cat.	<input type="checkbox"/> 35 €	<input type="checkbox"/> 35 €
Dick Annegarn	13 Février	A	<input type="checkbox"/> 25 €	<input type="checkbox"/> 25 €
Maïssiât	15 Février	C	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 17 €
Happy Ends	20 Février	Hors cat.	<input type="checkbox"/> 16 €	<input type="checkbox"/> 16 €
De Béjaïa à Nantes	22 Février	Hors cat.	<input type="checkbox"/> 20 €	<input type="checkbox"/> 20 €
Chansons primeurs *	14 Mars	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Marco Ema / Lou-Adriane Cassidy *	19 Mars	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Marion Rampal	21 Mars	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
Lisa Ducasse / Oriane Lacaille *	28 Mars	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Lili Cros et Thierry Chazelle	04 Avril	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
Radio Bistan *	09 Avril	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Lucas Santtana	11 avril	C	<input type="checkbox"/> 17 €	<input type="checkbox"/> 17 €
Quand les poules auront des dents	14 Avril	JP	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Gerardo Jerez Le Cam *	18 avril	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
À table	14 Mai	Hors cat.	<input type="checkbox"/> 10 €	<input type="checkbox"/> 10 €
Jérémie Bossone *	16 Mai	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Sanseverino chante Béranger	23 Mai	B	<input type="checkbox"/> 21 €	<input type="checkbox"/> 21 €
J'ai dormi près d'un arbre	26 Mai	JP	<input type="checkbox"/> 9 €	<input type="checkbox"/> 9 €
Manu Galure *	28 Mai	D	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 9 €
TOTAL				

* Spectacle en catégorie D

BULLETIN DE RÉSERVATION

ABONNEMENT

À retourner accompagné de votre règlement (à l'ordre de La Bouche d'Air)
à La Bouche d'Air - Salle Paul-Fort, 9 rue Basse-Porte - 44000 NANTES.
Les billets sont à votre disposition à la billetterie ou au guichet le soir du premier concert.
Merci de préciser les coordonnées pour chaque abonné-e sur papier libre

Nom et prénom :

.....

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Tél domicile* : Tél portable* :

Courriel* : Date de naissance :

Souhaitez-vous recevoir notre newsletter mensuelle ? oui non

Souhaitez-vous recevoir par mail des offres et bénéficier de réductions ? oui non

Souhaitez-vous recevoir la plaquette papier par courrier ? oui non

*Vos numéros de téléphone nous sont utiles pour faciliter nos relations

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé à usage exclusif de La Bouche d'Air. Elles sont conservées pendant 3 ans. Conformément à la loi informatique et libertés, vous pouvez exercer votre droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concerne auprès de billetterie@labouchedair.com

OBSERVATIONS / REMARQUES :

.....

.....

.....

PLACES INDIVIDUELLES

Envoyez-nous la liste des spectacles choisis sur papier libre accompagnée de votre règlement à La Bouche d'Air salle Paul-Fort, 9 rue Basse-Porte 44000 Nantes.

Merci de préciser votre préférence : retrait des places au guichet ou réception par mail.

ADHÉSION

Je deviens adhérent-e de l'association La Bouche d'Air (cotisation 12 €)

La Bouche d'Air est une association loi 1901

(licences de spectacles PLAN°1-PLATESV-R-2021-012658, PLATESV-R-2021-012660, N°2- PLAN°2 PLATESTV-R-2021-012652, N°3-PLATESV-R-2021-011664)

L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

Valentine Bergeon : production et accueil artiste -
production@labouchedair.com

Gabriel Buguet : administration - administration@labouchedair.com

Sophie Chauvey : billetterie – billetterie@labouchedair.com

Adeline Doret : communication – com@labouchedair.com

André Hisse : direction et programmation - direction@labouchedair.com

Maëla Mainguy : médiation et relations avec les publics -
publics@labouchedair.com

L'équipe permanente de La Bouche d'Air est accompagnée de bénévoles pour l'accueil du public sur les lieux de spectacles, des technicien-nes de la salle Paul-Fort et d'intérim-tes du spectacle. Nous les remercions chaleureusement pour leur précieuse collaboration.

L'ÉQUIPE ASSOCIATIVE

Présidente : Janick Foucault

Vice-présidente : Louissette Guibert

Trésorière : Evelyne Lannes

Secrétaire : Valérie Allain

Conseil d'administration : Daniel Coutant, Thierry Dayot, Philippe Hamon, Joël Jagau, Aline Lallemand, Nadine Le Gal, Stéphanie Martin Petit, Béatrice Mouden, Isabelle Seiller, Isabelle Vincent et Gilles Violleau

Bénévoles : Roland Athlani, Virginie Aubry, François Boursette, Sonia Boyer, Yoann Cariou, Véronique Chanson, Elsa Chene, Philippe Cochin, Marilyne Cordina, Nadine Dolo, Bernard Duigou, Cécile Durant, Robert Ghiduci, David Hacot, Guillaume Hesnard, Christelle Jeanne, Fabien Lambert, Elouan Le Gall, Jean Leterre, Sylvie Leterre, Lauren Ly, Marlène Maisonneuve, Ingrid Marie, Caroline Mercier, Laura Mingui, Marie-Vianeytte Moulin, Brigitte Payart, Vincent Poidevin, Bernard Rajalu, Marie-Caroline Terrassier, Gérard Thibault, Dominika Urbanski et Lucette Vignerot

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Aribart, Katia Thuia, Claude Bouchereau, Rénaud Pambour, Valentine Pommier, Baptiste Chevillon, Christophe Burban, Anne Meyer, Richard Guinouët, Florian Chauvet, Patrice Tendron, Timothé Funrock, Philippe Arbert, Willy Bichon, Tesh, Xavier Legendre, Marc Audonnet, Patrice Epoy, Steve Leveiller, Sam Corbé, Florent Prin, Nicolas Joubaud, Antoine Audouin, Clément Plaza-Illand ...

RÉDACTION DES TEXTES

M.C, André Hisse (édito), Mélanie Jouen (De Béjaïa à Nantes), ONPL (Birds on a wire)

CRÉDITS PHOTOS

Page de couverture : Persil Fragil
Page zoom sur les découvertes :
Hyppolite (Lisa Ducasse), Thomas Bader (Adelys), Patric Swirc (Blaubird) Clara Delporte (Petite gueule), Jean-Noël Cantelli (Jérémy Bossone), Fabien Tijou (Oriane Lacaille) | Page Claire Diterzi : Gabriela Cais Burdmann | Page La Bouche d'Air : Adeline Doret | Page Apéros-Concerts : Maëla Mainguy | Page Scène Ouverte : Maëla Mainguy | Page Aide à la Création: Elouan Le Gall | Page Vers les publics avec les habitant-es : Maëla Mainguy | Page Journée du Patrimoine et du mariage : MrFerrow | Page Renan Luce : Loïc Cousin | Page Sôta Salta : DR JTA LIVE | Page Archimède : Hugo Boissard | Page Mes Souliers sont rouges : Maudphoto | Page Bertrand Belin : EDGAR-BERG | Page Albin de La Simone : Julien Mignot | Page Alela Diane : Anna Caitlin | Page Malik Djoudi : Edgar Berg | Page Clara Ysé : Sylvain Gripoix | Page Blaubird : Patrick SWIRCI | Page Batik : TOINEI | Page Petite Gueule : Clara Delaporte | Page Tim Dup : Diane Sagnier | Page Juliette : Watgc | Page le Cirque des mirages : Maureen Diot | Page Adélys : Alice Khol | Page Birds on a wire et l'ONPL : Daniel Infanger | Page Daphné : David Desreumaux | Page Sarah McCoy : Anka | Page André Manoukian et Balkanes: Antoine Jausaud | Page Dick Annegarn 50 ans de carrière : Romain Rondeau | Page Maissiat : Laurent Humber | Page Happy Ends : David Desreumaux | Page De Béjaïa à Nantes : Marc Ginot | Page Chansons Primeurs : Guillaume Arnaud | Page Marco Ema : Marc-André Dupaul – Lou-Adriane Cassidy : Noémie D. Leclerc | Page Marion Rampal : Alice Lemarin | Page Lisa Ducasse : Hippolyte – Oriane Lacaille : Fabien Tijou | Page Lili Cros et Thierry Chazelle : Raphaël Neall | Page Radio Bistan : Flore Giraud | Page Lucas Santtana : Jérôme Witz | Page Gerardo Jerez Le Cam : Mariano Zadunaisky | Page À table : Fabrice Buffard | Page Jérémy Bossone : Olivier Coiffard | Page Sansverino chante Béranger : Brice Faure | Page Manu Galure : Fabien Espinasse | Page : L'ogre en papier : Xav | Page : (Y a du monde sur la) Cordalinge : J. Boucris | Page : Quand les poules auront des dents : Piranga | Page : J'ai dormi près d'un arbre : Fabien Espinasse | Page Accessibilité : Maëla Mainguy

GRAPHISME M²Omedia.fr

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES SALLES PARTENAIRES DE LA SAISON*



*Abonné.e.s 23/24 de ces salles, vous bénéficiez d'un tarif réduit (et réciproquement) sur présentation de votre justificatif d'abonnement

NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES PRIVÉS



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS



NOS MÉCÈNES



Imprimerie Allais - RC B 348 932 831 - SIRET 348 932 831 00038

Ne pas jeter sur la voie publique



LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE PAUL-FORT
9 RUE BASSE-PORTE À NANTES
TÉL 02 51 72 10 10
BILLETTERIE@LABOUCHEDAIR.COM
WWW.LABOUCHEDAIR.COM

