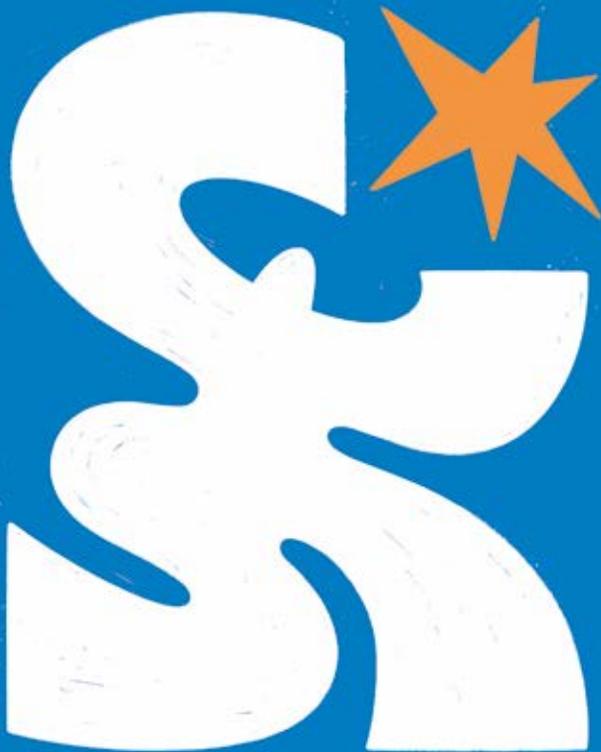


**LA
BOUCHE
D'AIR**

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE



SAISON 24

25

SALLE
PAUL-FORT
NANTES

ATTENTION DANGER !

Telle est la mise en garde avant d'aborder un terrain délicat ou il faut néanmoins s'engager. Alors oui, « Attention danger » est la phrase titre que je retiens pour notre édito.

Attention danger, car des projets associatifs comme le nôtre n'auront bientôt plus les moyens d'œuvrer dans un environnement où la rentabilité ne sera pas le maître mot de notre action.

Attention danger, car que veut dire aujourd'hui favoriser la diversité artistique et culturelle, quand tout nous pousse à ne surtout pas sortir des sentiers balisés pour assurer notre équilibre financier.

Attention danger, car là comme ailleurs, la notion de service public et les valeurs associées ne font plus recette. Faut-il s'y résigner ? Nous tentons de répondre à cette question modestement et en action, en continuant à proposer des artistes peu médiatisés au sein du délicat exercice d'équilibrisme que constitue une programmation. Nous n'abandonnons pas l'idée du partage au plus grand nombre et du souci d'inclusion de notre projet artistique et culturel. Nous voulons lutter pour des valeurs qui nous ont fait choisir nos métiers. Mais la situation se dégrade et nous en percevons déjà les premiers effets délétères.

Alors oui :

« Attention danger ! »

ANDRÉ HISSE ET L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

SOMMAIRE

LA BOUCHE D'AIR	P. 6-7
ARTISTE ASSOCIÉE : CLAIRE DITERZI	P. 8-9
LES DÉCOUVERTES DE LA SAISON	P. 10-12
ACTION CULTURELLE	P. 13-15
L'AIDE À LA CRÉATION	P. 16
SCÈNES OUVERTES	P. 17

SEPTEMBRE

VENDREDI 27 VIRGINIE CLÉNET	P. 18
-----------------------------	-------

OCTOBRE

MARDI 8 LES MUSIQUES À OÛIR	P. 19
JEUDI 10 SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE	P. 20
DU MERCREDI 16 AU SAMEDI 19 LES GOGUETTES	P. 21

NOVEMBRE

MARDI 5 JEANNE BALIBAR	P. 22
JEUDI 7 AYO	P. 23
MARDI 12 ALIOCHA SCHNEIDER	P. 24
MARDI 19 RODOLPHE BURGER-MEHDI HADDAB-SOFIANE SAIDI	P. 25
JEUDI 21 CLARIKA	P. 26
MARDI 26 MALIK DJOUDI	P. 27
JEUDI 28 NOÉ PRESZOW	P. 28

DÉCEMBRE

MARDI 3 ERIC BIBB	P. 29
MERCREDI 4 HUGH COLTMAN	P. 30
DIMANCHE 8 AMÉLIE-LES-CRAYONS (JEUNE PUBLIC)	P. 31
JEUDI 12 CHARLÉLIE COUTURE	P. 32
MARDI 17 VICTORIA DELAROZIÈRE ET MARTA DELL'ANNO	P. 33

JANVIER

MARDI 14 YVES JAMAIT	P. 34
JEUDI 16 MICHEL ARBATZ	P. 35
MERCREDI 22 ET JEUDI 23 BEN MAZUÉ	P. 36
MARDI 28 SAGES COMME DES SAUVAGES	P. 37
JEUDI 30 L [RAPHAËLE LANNADÈRE]	P. 38

FÉVRIER

DIMANCHE 2 WAÏ WAÏ (JEUNE PUBLIC)	P. 39
MARDI 4 NACH	P. 40
JEUDI 6 OLDELAF	P. 41
MARDI 25 ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS	P. 42
JEUDI 27 LA GRANDE SOPHIE	P. 43

MARS

JEUDI 6 DEUX SCÈNES, DEUX AMBIANCES ! JULES & JO + LES FILS DU FACTEUR & 10 DOIGTS EN CAVALE	P. 44
MARDI 11 PIERS FACCINI ET BALLAKÉ SISSOKO	P. 45
JEUDI 13 CHRISTIAN OLIVIER	P. 46
MARDI 18 DEUX SCÈNES, DEUX AMBIANCES ! ALEX BURGER + MARION COUSINEAU	P. 47
MARDI 25 DAFNÉ KRITHARAS	P. 48
JEUDI 27 LAURA CAHEN	P. 49

AVRIL

MARDI 1 ^{ER} IMBERT IMBERT	P. 52
JEUDI 3 EMILY LOIZEAU	P. 53
MARDI 22 DAVID LAFORE (HORS LES MURS)	P. 54
JEUDI 24 DES FOURMIS DANS LES MAINS	P. 55
MARDI 29 DOMINIQUE A TRIO	P. 56

MAI

MARDI 13 TOM POISSON	P. 57
JEUDI 15 PIERRE LAPOINTE	P. 58
MARDI 20 NAWEL DOMBROWSKY	P. 59

ACCESSIBILITÉ	P. 60
VENIR À LA BOUCHE D'AIR	P. 61
BILLETTERIE	P. 62-65
NOS PARTENAIRES	P. 66
ÉQUIPE ET CRÉDITS	P. 67

LA BOUCHE D'AIR

L'association La Bouche d'Air développe depuis 1982 un projet artistique et culturel en direction des musiques actuelles.

Notre singularité s'est construite sur deux répertoires principaux : la chanson française et les musiques du monde, en privilégiant les artistes émergent-es ou en développement.

Les projets de l'association s'articulent autour de 3 grands axes :

- La programmation de concerts,
- L'accompagnement à la création artistique et l'aide à la résidence (voir page 16),
- Les actions culturelles (voir pages 13 à 15)

LA CHANSON DANS SA DIVERSITÉ

Lieu de croisement des esthétiques chansons, et de mélange des publics, La Bouche d'Air est également un espace de réflexion, de parole et d'action autour de la chanson francophone, en particulier au sein des réseaux professionnels auxquels elle appartient. Nous revendiquons également notre attachement à la diversité culturelle au sein de notre ligne artistique. C'est pourquoi en complément de l'axe de la chanson francophone, la programmation s'oriente vers les musiques du monde et le blues, ainsi que vers des projets au croisement de plusieurs esthétiques.

PLUS DE 40 ANS D'HISTOIRE

Créée en 1982 par 4 férus de chansons françaises: Jean Brizais, Gérard Poussin, Alain Sabaud et Pierre-Yves Maby, l'association est animée à ses débuts par des bénévoles. Elle est une des premières structures culturelles de l'agglomération nantaise à développer un projet artistique et culturel en direction des musiques actuelles. Itinérante à ses débuts, La Bouche d'Air s'installe en 1988 à la Salle Paul-Fort qui

devient le lieu unique de la programmation. En parallèle, une équipe professionnelle se constitue. En 2023, La Bouche d'Air fête ses 40 années d'activité en invitant ses artistes les plus fidèles : Bertrand Belin, Amélie-les-Crayons, Florent Marchet, Clarika, Delphine Coutant, Albin de la Simone...

UN PROJET ÉTHIQUE, RESPONSABLE ET ENGAGÉ

Le projet de La Bouche d'Air est indissociable de ses valeurs fondatrices, en particulier celles de l'éducation populaire et de l'économie sociale et solidaire. Il mobilise aux côtés d'une équipe professionnelle l'initiative et la participation citoyenne bénévole (au total une quarantaine pour l'accueil des spectateur-trices et pour la gouvernance de son projet).

Une attention particulière est portée à l'impact environnemental de notre activité. Engagés sur la voie du zéro déchet tant sur notre fonctionnement quotidien que sur l'accueil des artistes, nous privilégions les circuits courts dans nos prestations. Nous encourageons également les spectateur-trices à venir aux concerts par des moyens de mobilité douce, notamment avec l'accès gratuit au réseau Naolib sur présentation d'un billet de spectacle (voir page 61).

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

Rejoignez l'équipe de La Bouche d'Air et devenez l'un-e de nos ambassadeur-trices.

En adhérent, vous soutenez La Bouche d'Air, devenez un membre actif de l'association et participez à l'Assemblée Générale une fois par an.

Adhésion en ligne sur notre site Internet (rubrique billetterie) ou à La Bouche d'Air - salle Paul-Fort aux heures d'ouverture.



ARTISTE ASSOCIÉE

CLAIRE DITERZI



J'ai l'immense plaisir d'être artiste associée à La Bouche d'air. L'occasion de partager un lien privilégié avec les équipes techniques et administratives, mais aussi de renforcer mes liens avec le public nantais, fidèle, que j'affectionne particulièrement. Je trouve intéressante la solidarité qui règne entre les réseaux à Nantes et qui me permet depuis longtemps de montrer différentes facettes de mon travail de créatrice, à travers les formats que je développe au sein de ma compagnie *Je garde le chien* : *Le Concert symphonique* au Théâtre Graslin, *L'arbre en poche* au Piano'cktail de Bouguenais, *Rosa la Rouge* au Grand T, *Concert à table* au Passage Sainte-Croix, *69 battements par minute*, *Bejaïa* ou encore mon opéra pour enfants à Paul-Fort.



UN SOUTIEN AU PROCESSUS DE CRÉATION

La Bouche d'Air m'accompagne dans ma future création *Anny Karénine* par un soutien financier, la mise à disposition d'espaces de répétition et de matériels techniques. Ce parrainage m'apporte confiance et courage, là où le laboratoire de l'écriture peut s'avérer précaire et inconfortable. Je peux déposer mes valises pour expérimenter, créer tout en participant à la vie de la salle et à des actions culturelles (rencontres, ateliers de pratiques) auprès de différentes populations sur le territoire.

UNE PROCHAÎNE CRÉATION SUR ANNY KARÉNINE

Anny Karénine est une œuvre d'art totale, dans le sens où je porte plusieurs casquettes : j'écris la musique, les textes, je constitue l'équipe artistique et technique, je conçois la scénographie et la mise en scène. Sa conception m'est venue dans le Transibérien en 2019, entre Moscou et Vladivostok. Pour incarner l'archaïsme de la haute société russe bien-pensante de la fin du 19^e siècle, le patriarcat, l'injonction envers les femmes à rester soumises dans le droit chemin sous la férule masculine, il me fallait d'excellents chanteurs d'opéra, capables de beaucoup d'auto-dérision ! Et j'ai proposé le rôle d'Anny Karénine à la plasticienne et batteuse Virginie Colas.

DES RECHERCHES EN DUO LORS DE LA RÉSIDENCE

Ma seconde résidence à Nantes était l'écrin parfait pour rencontrer artistiquement cette drôle de petite femme pleine de ressources sonores et visuelles. Nous nous sommes installées face à face au plateau. Virginie avec ses éléments de batterie acoustiques, des claviers, un sampler, un pad pour la dimension électro, des pédales d'effets sur la voix, quelques petites percussions. De mon côté, j'étais secondée par mon fidèle Mac pour diffuser mes maquettes, les programmations, enregistrer nos trouvailles, et ma guitare. J'avais aussi apporté un thérémine, premier instrument électro inventé en 1920 par le russe qui lui a donné son nom (pour l'anecdote !). Ce moment intense et privilégié m'a permis de rencontrer une artiste qui m'attirait depuis longtemps par son univers plastique, qu'elle n'exploitait que sur les réseaux sociaux - d'où mon idée de création vidéo pour articuler ma dramaturgie autour de ces images - et musical (la batteuse de pop rock), et à travers elle, de définir les contours du personnage d'Anny Karénine, d'évaluer le potentiel de mon interprète, prendre la mesure de son champ de possibles. J'ai quitté Nantes très inspirée, la besace bien remplie ! Changer de domiciliation a toujours été très bénéfique à la créativité. Parole de casanière assidue !

CLAIRE DITERZI



LES DÉCOUVERTES DE LA SAISON

SOYEZ CURIEUX !

La Bouche d'Air s'applique à dénicher les nouveautés de la scène francophone actuelle. On vous les fait découvrir pour leur nouveau spectacle, leur première date en France, ou encore en sortie de résidence de création. Cette saison, 8 spectacles sont labellisés « découvertes ».

Pour soutenir ces artistes, pour les découvrir : soyez curieux !



EXPÉRIENCE MULTI-SENSORIALE : MUSIQUE, LUMIÈRE ET VIDÉO

Virginie Clénet et ses deux acolytes présentent leur nouvelle création en sortie de résidence à La Bouche d'Air. À travers une poésie écologique et féministe, ils questionnent les chemins entre l'infime et l'infiniment grand.

VIRGINIE CLÉNET | FRONTIÈRES
VENDREDI 27 SEPTEMBRE | 20H30



UN PLONGEON DANS LA NUIT

De l'évocation du crépuscule à celle de l'aube, Victoria Delarozière et Marta Dell'Anno invitent à plonger dans leur perception de la nuit. Au programme : berceuses, musiques de transe et chants de résistance au creux de l'hiver.

VICTORIA DELAROZIÈRE ET MARTA DELL'ANNO
NOTTURNO
MARDI 17 DÉCEMBRE | 20H30

DEUX SCÈNES DEUX AMBIANCES

En mars, des artistes suisses, belges et québécois se croiseront le temps de deux soirées. À 19h, rendez-vous dans l'écrin intimiste de la salle Pannonica ; puis à 20h30 dans la salle Paul-Fort.

JEUDI 6 MARS



DRÔLERIE DES OBJETS DÉLAISSÉS

Bricoleurs scéniques, les Belges Jules & Jo racontent les objets de notre quotidien dans des sons pop-électro, rap et bossa nova. Drôles et déjantés, oui ! Mais aussi poétiques (sur scène comme dans leurs textes) !

JULES & JO | CHAISE DE JARDIN | 19H

CHANSON FRANÇAISE MAIS SUISSE

Réalistes mais néanmoins insouciant, Les Fils du Facteur délivrent un doux mélange d'énergie et de mélancolie. Laissant une place importante à l'improvisation, ils font de chaque représentation une (d)étonnante expérience unique.

LES FILS DU FACTEUR | 20H30

 SPECTACLE CHANSIGNÉ

MARDI 18 MARS



BALADES COUNTRY ROCK AU QUÉBEC

Alex Burger offre un set mélancolique et contemplatif avec des textes qui narrent son quotidien : sa vie sur la route, ses amours, ses amitiés... Artiste au sein de plusieurs groupes ces dernières années, il délivre son second album solo.

ALEX BURGER | 19H

POÉTESSE SEULE EN SCÈNE

L'univers de la franco-québécoise Marion Cousineau est fait de personnages étonnants, de moments fugaces finement esquissés avec respect et humanité. À la basse ou au piano, oscillant entre poésie douce et slams captivants, elle offre une énergie régénérante.

MARION COUSINEAU | 20H30



POÉSIE PUNK ENGAGÉE

Le sensible mais néanmoins rock Imbert Imbert présente son nouveau spectacle chansigné en quintette, toujours accompagné de sa fidèle contrebasse. Sous les radars, il a conquis le cœur du public à travers ses sets intimistes et engagés.

IMBERT IMBERT | PETIT JOURNAL DU FEU OU LES CRÉPITEMENTS DU SILENCE
MARDI 1^{ER} AVRIL | 20H30



SPECTACLE CHANSIGNÉ



PASSEUSE D'ÂMES

Alliant le chant et la comédie, c'est en totale adéquation avec son parcours que Nawel Dombrowsky convoque à travers ses chansons des personnages fantasques. Avec son humour tendrement ravageur et sa grande humanité, elle leur cède la parole.

NAWEL DOMBROWSKY
MARDI 20 MAI | 20H30



**COUP DE CŒUR
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**



LA MÉDIATION AU CŒUR DES PRATIQUES

D'une saison à une autre, La Bouche d'Air ancre sa programmation sur le territoire, autour et dans la salle Paul-Fort, et tente de s'installer au plus près des habitant-es. Des projets de médiation, des rencontres, des temps de découvertes et de pratique artistique voient le jour, parfois en écho au travail d'un-e artiste accueilli-e en résidence ou en concert, ou encore en lien avec des intervenant-es locaux et locales.

Fier-es d'héberger et d'accompagner des propositions artistiques de qualité, nous nous intimons de travailler au mieux leur prise en main par les publics, dans toute leur diversité... Car que seraient nos métiers sans partage, sans transmission, sans ouverture ?

Dans les cursus scolaires, nous proposons donc des parcours et dispositifs à géométrie variable : séances scolaires (maternelle, primaire), Ma classe en chanson, Ma classe enchantée (primaire), La Fabrique à Chansons (primaire), les Parcours Chanson (collège), Décibels : découverte de la pratique artistique (lycée, BTS), ateliers chant (Université)...

Dans la Ville, nous bâtissons pierre après pierre un jumelage avec le quartier du Breil, où nous prenons le temps de développer une relation particulière avec un territoire, de mettre en oeuvre des projets situés et une connivence avec des habitant-es, des structures de quartier...

Dans la vie de la Cité, nous tentons de construire un projet inclusif et accessible à tous.tes. Nous nous efforçons de créer des médiations sur mesure, d'éradiquer les potentielles discriminations liées au handicap, à l'origine, à la classe sociale, au genre...

Tous ces projets ne pourraient voir le jour sans nos partenaires ; la Ville de Nantes, la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique, la DSDEN 44, Harmonie Mutuelle, la SACEM, mais aussi l'Accoord - maison de quartier du Breil, Lolab, le RIG, Pick Up Production, la Direction de la Culture de Nantes Université...



FOCUS PROJET EN COURS

DE LA MUSIQUE POUR LES PERSONNES SOURDES

En décembre 2023, l'artiste Imbert Imbert est accueilli en résidence de création à La Bouche d'Air. Ce nouveau projet mêle avec poésie le chansigne d'Igor Casas et les mots de l'artiste.

Une quarantaine de personnes, Sourd-es et entendant-es, assistent à une première présentation : un moment fort, des échanges riches, marqués par une vraie rencontre entre le public et l'objet artistique. *« Ça coulait de source, il y avait plein de choses à prendre, c'était très vivant. Pour moi, ce concert a été un déclic ».*



Trois mois plus tard, nous retrouvons Igor Casas et rencontrons Adrien Sergent, multi-instrumentiste et beatboxeur, pour démarrer une expérience un peu folle : faire de la musique avec des Sourds ! Au sein du site de La Persagotière, détachement de l'institut OCENS, nous rencontrons d'abord un groupe de 13 jeunes Sourd-es en intégration au collège René Bernier (Saint-Sébastien-sur-Loire), puis un groupe d'une dizaine d'adultes Sourd-es volontaires. De tous ces adultes, plus de la moitié a assisté au concert chansigné.

La Persagotière est un établissement médico-social spécialisé dans l'accompagnement des personnes avec une déficience sensorielle auditive ou visuelle, des troubles du langage et des troubles associés, des troubles du spectre de l'autisme, ou un retard global de développement.



Une semaine durant, c'est place libre à la découverte et à l'expérimentation pour les participant-es, sous l'oeil bienveillant d'Adrien et Igor. Ça et là, dans la grande pièce, les câbles des micros s'entremêlent à ceux des gilets vibrants Subpac, on colle des feuilles sur des enceintes pour percevoir les vibrations, on teste des sons, on triture des instruments, on se réapproprie sa voix... C'est un grand laboratoire vivant qui prend forme, avec pour but de créer une rythmique, une base musicale pour ensuite inventer un chansigne, en collectif, lors d'une seconde semaine d'atelier en mai. Puis la réalisation d'un clip, diffusé en juin.

Mais finalement, quoi qu'il adienne, nous gardons précieusement dans nos têtes ce temps de tâtonnements, de processus, de progression comme partie intégrante de l'action.

C'est ce qui fait lien, ce qui fait œuvre, ce qui crée de la porosité entre les Sourd-es et les entendant-es... Chacun-e sa perception, mais la musique en langage commun.

Dans le cadre du dispositif ECRIN de la Région Pays de la Loire, et soutenu par le dispositif Culture Social du département Loire-Atlantique. Un grand merci aux artistes impliqué-es et à l'Institut OCENS pour l'accueil et la coordination.

LE CHANSIGNE, C'EST QUOI ?

Il s'agit d'une véritable forme artistique qui permet d'interpréter un texte existant dans plusieurs dimensions, le geste, le rythme et la mise en scène, afin de proposer une version qui a du sens en langue des signes française (LSF). Il peut également être créé sans musique, directement en langue des signes.



Imbert Imbert sera en concert chansigné le 1^{er} avril 2025.



L'AIDE À LA CRÉATION :

LES RÉSIDENCES ET L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

La Bouche d'Air accompagne et soutient la création contemporaine dans le domaine de la chanson.

Nous permettons aux artistes du territoire et d'ailleurs d'accéder à des espaces de travail professionnels pour répéter, expérimenter, inventer et construire leurs futurs spectacles. Pendant une semaine, chaque équipe artistique est accompagnée pour mener à bien son projet.

Cette saison, quatre projets s'inscrivant dans des parcours de création seront soutenus :

- SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE
- VIRGINIE CLÉNET
- BLAUBIRD
- CLAIRE DITERZI

En partenariat avec Tempo et Musique et Danse en Loire Atlantique, nous soutenons également de façon spécifique la création régionale, avec des projets d'accompagnement sur mesure s'accordant au projet artistique et professionnel des musiciens.



SCÈNES OUVERTES

À VOUS DE CHANTER !

Cette saison, nous vous proposons trois opportunités de vous produire sur scène !

- Vous êtes chanteur.euse, slameur.euse, seul.e ou en groupe (5 personnes maximum)
- Vous êtes des artistes amateur·trices
- Votre répertoire (original ou reprises) est en français ?

Notre Scène Ouverte est faite pour vous ! Venez faire vos premiers pas sur scène et vivez l'expérience de conditions d'accueil dignes d'artistes confirmé·es !

DIMANCHE 3 NOVEMBRE | 15H00

DIMANCHE 23 FÉVRIER | 15H00

DIMANCHE 4 MAI | 15H00

INSCRIPTION SUR LES PAGES «SCÈNES OUVERTES» DE NOTRE SITE INTERNET.

Entrée libre pour le public dans la limite des places disponibles.



VENDREDI 27 SEPTEMBRE | 20H30

VIRGINIE CLÉNET

FRONTIÈRES

Fraîchement sortie d'une résidence de création à La Bouche d'Air, Virginie Clénet présente son nouveau projet : une expérience sensorielle dans le prolongement de son répertoire de chansons.

Chanteuse et percussionniste à ses débuts, Virginie Clénet a exploré différents répertoires (chanson, jazz, bossa nova) au sein de spectacles pluridisciplinaires. À la manière d'un caméléon, elle expérimente des champs d'expression variés. *Frontières* est un spectacle où les textures, couleurs, mouvements et vibrations lumineuses animent le plateau et les corps des musiciens. Virginie Clénet questionne la poésie du corps : à la frontière de la vie et de la mort, l'espace entre soi et l'autre, la peau, les sens, autres frontières de l'être vers le monde extérieur. Un spectacle empreint d'une poésie puissante et onirique.

Virginie Clénet
auteure, compositrice,
interprète - voix, claviers,
shruti box

Boris Louvet
batterie acoustique/
électronique

Julien Lemonnier
guitare, basse, synthés
modulaires

TARIF CATÉGORIE D



MARDI 8 OCTOBRE | 20H30

LES MUSIQUES À OÛÏR

COMME ÇA

Des musiciennes et musiciens de tous horizons qui font feu de tout bois reprennent, détournent, s'amuse. Un zeste de music-hall, un verre qui chante, une chaussure qui parle, une fanfare, des allumettes, un inventaire à la Prévert, en chanson et jonglage.

Comme ça est une sorte de cabaret autour du label Saravah, de son fondateur et compositeur Pierre Barouh (« Quand on partait de bon matin, quand on partait sur les chemins, à bicyclette... » c'est de lui) et de toute sa périphérie. Les esprits seront convoqués : à l'appel ne manqueront pas Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, Allain Leprest, l'Art ensemble of Chicago... toutes et tous dénichés, édités, accompagnés sur les chemins de la liberté artistique par Pierre Barouh. S'ajouteront, en écho à ce répertoire incroyable, des chansons d'aujourd'hui écrites et interprétées par les artistes des Musiques à Oûïr.

Sofia Bortoluzzi
voix, basse électrique

Bianca Iannuzzi
voix, tuba

Amaryllis Billet
violon, vielle, voix

Dimas Tivane
texte et voix

Loïc Lantoine
voix

Eric Lareine
Texte et voix

Denis Charolles
batterie, chant, trombone

Julien Eil
clarinette contralto,
saxophones baryton et alto

Claude Delrieu
guitare, accordéon, voix

TARIF CATÉGORIE B

En coproduction avec
Pannonica





JEUDI 10 OCTOBRE | 20H30

SYLVAIN GIRO ET LE CHANT DE LA GRIFFE

LA MORT NE VEUT PAS D'L.

Sylvain GirO poursuit son aventure artistique avec un chant polyphonique et poétique sur la vie de Louise Michel, révolutionnaire de la Commune de Paris.

Institutrice et écrivaine, elle a traversé de multiples épreuves sans jamais renier ses idéaux. *La mort ne veut pas d'L.* lui rend hommage à travers un chant-récit à la première personne. Le spectateur est projeté du château délabré de son enfance aux barricades de la Semaine sanglante, en passant par le bagne de Nouvelle-Calédonie. Une figure féministe dont le parcours teinté d'une spiritualité inattendue résonne encore aujourd'hui. Voix solistes et voix en chœurs : on retrouve dans ce répertoire l'alchimie des cinq interprètes, accompagnés de deux violoncellistes. Se mêlent les influences chanson, classique, rock progressif et la transe des musiques traditionnelles.

Sylvain GirO, Héléna Bourdaud, Elsa Corre, Youenn Lange, Sébastien Spessa
voix

Colin Delzant et Mathilde Chevrel
violoncelles

TARIF CATÉGORIE C

MERCREDI 16, JEUDI 17, VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 OCTOBRE | 20H30

LES GOGUETTES

Après 10 années couronnées de succès, ces quatre-là auraient pu se reposer sur leurs lauriers et descendre du trône sur lequel le grand public les avait placés pendant le confinement.

Eux qui ont remis l'art des chansonniers sur le devant de la scène et l'ont porté jusque sur celles de l'Olympia, des Folies Bergère et du Casino de Paris... auraient pu se contenter de faire du neuf avec de l'ancien (Régime). Mais non. Voici qu'ils remettent tout à plat et repartent sur les routes avec un tout nouveau spectacle. Sans avoir l'air d'y toucher, ils poursuivent leur révolution de velours et s'apprentent à couper gentiment les têtes de gondole de l'actualité avec leur satire toujours bien affûtée. Gageons qu'il y aura matière à observer, croquer, railler et à nous réjouir tout au long de ce troisième quinquennat ! Et au-delà ? Car pour ceux-là, ce n'est jamais 3 sans 4 !

Clémence Monnier
voix-piano

Aurélien Merle
voix

Stan
voix

Valentin Vander
texte et voix

TARIF HORS CATÉGORIES



MARDI 5 NOVEMBRE | 20H30

JEANNE BALIBAR

Actrice incontournable du cinéma d'auteur, Jeanne Balibar revient plus que jamais elle-même en tant que chanteuse, dans un nouvel album à la pop aussi acidulée que son délicieux timbre vocal.

Une actrice qui se mue en chanteuse, c'est évidemment avant tout une voix. Et celle, espiègle et langoureuse, de Jeanne Balibar, immédiatement identifiable, a depuis toujours un charme particulier. Après des collaborations remarquées avec Rodolphe Burger, la Balibar chanteuse prend de l'assurance dans *D'ici là tout l'été*. Déjouant les clichés de l'actrice-muse, elle signe pour la première fois toutes ses paroles, épaulée pour la musique par la très pop Cléa Vincent. Une nouvelle voie, donc, au service d'une voix mais aussi désormais d'un regard. Telle une cinéaste, l'artiste met en scène des situations et des personnages aussi absurdes que drôles - et pour finir touchants.

Jeanne Balibar
voix

Cléa Vincent
clavier

Kim Gianì
batterie

Clémence Lasm
basse

TARIF CATÉGORIE A

wik
LE MAG DES SORTIES

JEUDI 7 NOVEMBRE | 20H30

AYO

Citoyenne du monde, la Germano-Nigériane et francophile Ayo, toujours aussi lumineuse, vient nous présenter Mami Wata, bain de jouvence pop-folk dont elle a le secret.

Mais d'où vient cette quiétude, cette sérénité qui infuse chaque chanson d'Ayo depuis l'inaugural *Down on My Knees* (déjà presque 20 ans de la douceur de ce tube) ? La réponse est peut-être dans le 7^e album de la chanteuse, dédié à l'océan et qui emprunte son nom à la divinité aquatique africaine Mami Wata. Écouter Ayo, c'est immédiatement hisser les voiles, gonflées par le souffle combiné du folk, de la pop, de la soul, du blues et du reggae. À l'horizon, les reflets marins ont des variations bleutées infinies, qui contrastent admirablement avec l'épure musicale qu'affectionne tant la chanteuse, attendue dans un format trio intimiste pour cette nouvelle tournée.

Ayo
voix, guitare
Laurent Vernerey
contrebasse

Stan
voix

Vincent Bidal
piano

TARIF HORS CATÉGORIES

GRABUGE



MARDI 12 NOVEMBRE | 20H30

ALIOCHA SCHNEIDER

Ses ballades folk touchent universellement, encore plus depuis qu'il chante en français (le titre *Ensemble*, repris dans une pub SNCF). Le Franco-Canadien vient présenter son 3^e album.

Comédien qui fait de la musique, ou musicien qui fait l'acteur : difficile de classer Aliocha Schneider. Et ce n'est pas son nouvel album, enregistré pendant le tournage de la série *Salade grecque* de Cédric Klapisch, qui va nous aider à y voir plus clair. Mais qu'importe, le frère de l'acteur Niels Schneider (un artiste parmi d'autres dans la famille) a bien la musique dans le sang. Découvert avec deux albums déjà très réussis de folk-rock anglophone, ce fan de Dylan et Elliott Smith ose la langue française dans son troisième opus. L'occasion de se livrer sans détour pour évoquer l'amour, la relation à distance et les désirs, en réchauffant son vague à l'âme sous le soleil d'Athènes.

Aliocha Schneider
voix lead, guitare

Vincent Polycarpe
batterie

David Sultan
basse

Marion Praa
claviers

TARIF HORS CATÉGORIES

MARDI 19 NOVEMBRE | 20H30

RODOLPHE BURGER – MEHDI HADDAB – SOFIANE SAIDI *MADemoiselle*

Super trio pour un super métissage, Burger/Haddab/Saidi mixe rock atmosphérique, blues élémentaire et raï moderne, dans un projet qui ressuscite la morgue joyeuse croisée jadis chez leur pote Rachid Taha.

Le blues du Delta coule dans ses veines, sauf que Rodolphe Burger n'est pas né dans le Mississippi mais à Colmar. Depuis bientôt 40 ans, il fait de cette anomalie une force, se jouant des frontières avec une facilité déconcertante. Sans jamais perdre en cohérence, l'ex-Kat Onoma capte le blues - et son dérivé le rock'n'roll - dans des contrées où l'on ne soupçonnerait pas sa présence : de l'Alsace à la Bretagne en passant par l'Ouzbékistan ou, cette fois-ci, l'Algérie. Toujours avide de collaborations, il s'entoure pour le projet *Mademoiselle* de deux grands messieurs : Sofiane Saidi, le Rachid Taha du raï d'aujourd'hui, et Mehdi Haddab, le Jimi Hendrix de l'oud.

Rodolphe Burger
voix, guitare

Sofiane Saidi
voix, claviers,
machines, basse

Mehdi Haddab
oud électrique

TARIF CATÉGORIE A



JEUDI 21 NOVEMBRE | 20H30

CLARIKA

***J'attendrai pas cent ans*, prévenait Clarika dans son premier album. 30 ans après, la chanteuse est pourtant toujours bel et bien là. Elle s'offre même une cure de jouvence avec un nouveau disque pop et dansant.**

S'il est une artiste intimement liée à La Bouche d'Air, c'est bien Clarika. De passage pour chacune de ses tournées, elle faisait logiquement partie des invités surprises de nos 40 ans la saison dernière. Cette fois, c'est 30 bougies que souffle la chanteuse : celles de sa surprenante carrière marquée autant par une farouche envie d'indépendance qu'une capacité à écrire de potentiels tubes. *Danse encore*, son 9^e album, illustre à merveille cette dichotomie avec des chansons plus pop que jamais. *Ce soir je sors*, chante l'artiste sur le single presque dance qui ouvre le disque, quand plus loin, *Rhabilitez-moi* se veut un hommage à Juliette Gréco. On aime ce grand écart !

Clarika
voix

Luc Lagier
multi-instrumentiste

Jérémie Pontier
batterie, claviers,
chœurs

Yann Lambotte
guitare, basse,
clarinette

TARIF CATÉGORIE A

GRABUGE

MARDI 26 NOVEMBRE | 20H30

MALIK DJOUDI

Malik Djoudi
voix

**Distribution
complémentaire
en cours**

TARIF HORS CATÉGORIES

Coup double pour le musicien à la voix androgyne : Malik Djoudi est de retour à La Bouche d'Air pour la 2^e année consécutive, dans une formule classique (pour lui) faisant la part belle aux sonorités électro-pop.

Son concert la saison dernière en compagnie de musiciens issus du classique restera gravé dans la mémoire de nos spectatrices et spectateurs. Mais si les arrangements soyeux de cordes siéent à merveille à ses compositions planantes, Malik Djoudi est bien un chanteur d'aujourd'hui, happé par les sonorités électroniques de ses contemporains. Porté par l'entraînant single *Vivant*, son nouvel album s'avère redoutablement efficace. Mixé par Ash Workman (Christine & the Queens, Baxter Dury, Metronomy...), il vient rappeler que Djoudi appartient à cette caste précieuse des musiciens qui puisent autant dans une chanson française éternelle que dans la pop de demain.



JEUDI 28 NOVEMBRE | 20H30

NOÉ PRESZOW

Remettant à la mode le concept de chanteur engagé, le Bruxellois Noé Preszow emporte tout sur son passage avec ses chansons au lyrisme enflammé, qui disent l'urgence de changer de monde.

« À quoi sert une chanson si elle est désarmée ? », chantait Julien Clerc. Hanté par ce couplet, Noé Preszow s'évertue à ne jamais écrire une chanson innocente depuis *À nous*, le single-manifeste qui l'a fait connaître en 2021. Dans son deuxième album, le désormais trentenaire hausse encore le ton avec une pop-rock dont l'efficacité (le rythme, les mélodies) ne fait que renforcer la puissance de son propos. La montée de l'extrême droite, l'Ukraine, la Méditerranée, Téhéran... Preszow chante le monde d'aujourd'hui avec une gravité de rigueur, contrebalancée par le souffle épique du poète qu'il est, quelque part entre Bertrand Cantat et Bruce Springsteen.

Noé Preszow
voix, guitare

Martin Tamisier
batterie

Anso Ambroisine
basse

Brice Deconinck
claviers, guitare

TARIF CATÉGORIE B

LE BON
SUN
UNIVERS

MARDI 3 DÉCEMBRE | 20H30

ERIC BIBB

Musicien charismatique élevé au milieu de la fameuse scène folk du Village, à New York, Eric Bibb distille, album après album, un blues à la fois authentique et lumineux.

La légende veut qu'à 11 ans, un certain Bob Dylan, qui traînait souvent dans la maison familiale, lui ait dit : « Joue simplement et oublie tous les trucs trop sophistiqués ». 60 ans après, Eric Bibb semble avoir retenu la leçon. Guitariste d'exception, le bluesman sait aller à l'essentiel. Son jeu limpide sonne comme une évidence, et sa voix claire semble être celle d'un ami. Élevé dans les valeurs du mouvement des droits civiques, Bibb transmet la bonne parole : un concentré de « good vibes » où il est question de lutte contre le racisme (le musicien vit en Europe pour y échapper) et d'une humanité à envisager comme une grande famille (l'imparable titre *Family* qui ouvre son dernier album).

Eric Bibb
voix, guitare

TARIF CATÉGORIE A



MERCREDI 4 DÉCEMBRE | 20H30

HUGH COLTMAN

Toujours habité par le blues, qu'il chante avec l'âme d'un crooner jazz sans âge, le précieux Hugh Coltman est de retour avec son 4^e album de chansons originales.

Aussi à l'aise pour se réapproprier le répertoire hanté de l'inclassable bluesman Dr. John que celui du pont de jazz vocal Nat King Cole, Hugh Coltman est un interprète exceptionnel. Mais derrière sa voix subtilement rocailleuse, découverte d'abord au sein du groupe de blues-rock The Hoax, un songwriter de premier plan se dévoile album après album. Six ans après le lumineux *Who's Happy?*, le plus américain des chanteurs britanniques (pourtant installé en France !) est enfin de retour avec un nouvel album de chansons originales. Hommage à de proches disparus, *Good Grief* est traversé d'une belle mélancolie, rendant la voix du désormais quinquagénaire plus touchante que jamais.

Hugh Coltman
voix

Matthis Pascaud
guitare

Laurent Vernerey
basse

Raphael Chassin
batterie

TARIF CATÉGORIE A



DIMANCHE 8 DÉCEMBRE | 16H30 | À PARTIR DE 6 ANS | 55 MIN

AMÉLIE-LES-CRAYONS

LA BERGÈRE AUX MAINS BLEUES

Amélie-les-Crayons officie sur scène depuis 25 ans et distribue ses chansons avec tendresse et espièglerie. *La Bergère aux mains bleues*, adaptation du conte éponyme, est son premier spectacle alliant chanson, théâtre et musique.

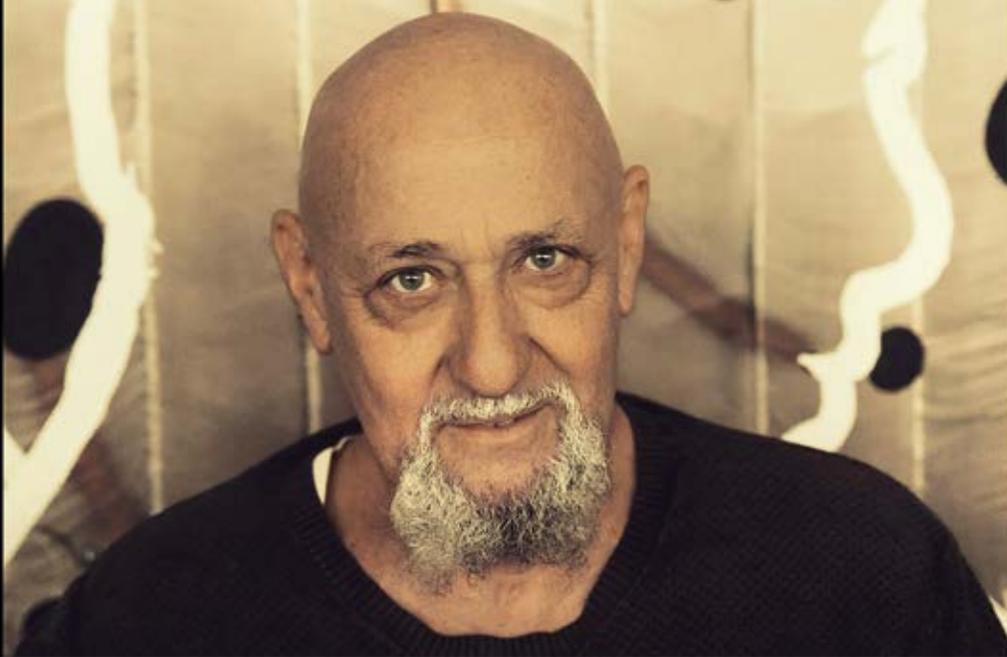
Déjà mis en musique par ses soins, ce conte, écrit par Pierre-Luc Granjon et illustré par Samuel Ribeyron, évoque autant l'écologie que la solidarité ou l'amour. On y suit Madalen, ses deux enfants et leur troupeau de moutons bavards, dans une aventure fantastique qui va changer leur vie à jamais. Le public devra participer et donner de la voix pour qu'ensemble, ils puissent réchauffer les cœurs du monde entier. Autour une imagerie faite de vraie laine, avec un piano-bateau qui brille et largue les amarres, s'enchaînent les chansons drôles, émouvantes, rocambolesques, jubilatoires : ce spectacle est à vivre et à partager !

Amélie-les-crayons
voix, texte, piano,
percussions

Stéphane Le Tallec
guitares, flutes,
chant, texte

TARIF JEUNE PUBLIC





JEUDI 12 DÉCEMBRE | 20H30

CHARLÉLIE COUTURE

Déjà 40 ans que cet artiste protéiforme promène à travers le monde son blues poétique : peintre, écrivain et chanteur inclassable, CharlÉlie Couture est l'icône d'une certaine chanson-rock littéraire qui ne prend pas une ride.

Il revient avec l'album *Contre toi*, qui a bien failli ne jamais voir le jour. Mais une composition, opportunément intitulée *L'Absence*, a forcé la main du destin. Écrite par sa fille, Yamée, elle figure désormais fièrement au milieu du disque. Avec son guitariste complice Karim Attoumane et le réalisateur Dominique Blanc-Francard, CharlÉlie Couture a façonné les autres titres en acoustique, partant de l'intime pour toucher à l'universel. Sur scène, il embrasse la vie à bras le corps et fait retentir l'iconique *Comme un avion sans aile* pour aller jusqu'à *INFINI*, qui conclut cet album à la fois intense et pudique.

CharlÉlie Couture
voix lead, piano, guitare

Karim Attoumane
guitare, samples

Pierre Sangra
violon, banjo

Mathieu Denis
basse, contrebasse

Martin Mayer
batterie

TARIF HORS CATÉGORIES

MARDI 17 DÉCEMBRE | 20H30

VICTORIA DELAROZIÈRE ET MARTA DELL'ANNO NOTTURNO

Après *Tascabilissimo*, leur premier spectacle haut en couleur, cette seconde collaboration nous plonge dans leur perception de la nuit, sous toutes ses coutures.

Victoria Delarozière écrit des histoires, les chante, les danse, les fait voyager, son accordéon sur le dos. Marta nous transporte de sa chaude voix dans des univers pop, jazz, trip hop, accompagnée de son violon. Ensemble, elles chantent des amours interdites, des berceuses qui éloignent les esprits, et des chants de résistance en italien, français, castillan et catalan. Violon, alto, accordéon diatonique et voix se mêlent sur des morceaux traditionnels ayant accompagnés leurs souliers voyageurs à des compositions, dans un spectacle intime et intense. Sur scène la création lumière tout en clair-obscur nous plonge dans un tableau du Caravage qui colle parfaitement avec cette ode à la nuit.

Marta dell'Anno
voix, violon, alto

Victoria Delarozière
voix,
accordéon diatonique

TARIF CATÉGORIE D



MARDI 14 JANVIER | 20H30

YVES JAMAÏT

PLANCHA TOUR

Reconnu depuis plus de deux décennies pour ses performances *live*, où résonne sa voix rocailleuse qui contraste avec la tendresse de ses textes, Yves Jamait livre un spectacle enthousiaste et chaleureux.

Pendant sa dernière tournée, *Le tour de l'autre*, Yves Jamait offrait au public ce qu'il décrit comme un « moment plancha », petit interlude acoustique de ses chansons emblématiques, où il invitait les spectateurs à entrer dans le jeu scénique. L'idée d'une nouvelle tournée était née ! Autour d'une plancha allégorique, Yves Jamait invite donc à le rejoindre, lui et ses copains, pour partager un moment ensemble et se repaître de mots et de musique. Et pourquoi pas de boire, de verres en vers, la coupe jusqu'à la lie. Vous êtes prévenus : révissez vos textes et chauffez vos voix, le spectacle est participatif !

Yves Jamait
voix

Samuel Garcia
accordéon, clavier

Jérôme Broyer
guitare

Mario Cimenti
percussions

TARIF HORS CATÉGORIES

LE BON
SUN
UNIQUE

JEUDI 16 JANVIER | 20H30

MICHEL ARBATZ

Écrivain, radioman, bricoleur-producteur, animateur de brigades poétiques jouant hors des radars, Michel Arbatz a souvent chanté les poètes. Cadou, Villon, Cendrars, Prévert, Desnos (il y a plus de vingt ans à la salle Paul-Fort).

Mais il est aussi l'interprète d'une dizaine d'albums de ses propres chansons, au cœur de ce nouveau spectacle. « Le cul entre deux siècles », comme il le dit lui-même, il revient pour chanter un paquet de tranches de vie et les démons de sa génération en chansons-flashes. Ça flingue, ça fuse et ça rêve avec les fantômes de Karl Marx, de Gauguin ou de Brassens - sur des thèmes d'aujourd'hui : le règne du marché, les assassins de forêts, Lampedusa, mais aussi la lumière vive de la Méditerranée. « Ses chansons nous font rire, bondir, réfléchir, elles nous font du bien, un très grand bien. » dit de lui Nancy Huston.

Michel Arbatz
voix, guitare,
bandonéon

**Olivier-Roman
Garcia**
guitares

Simon Mary
contrebasse

TARIF CATÉGORIE C



MERCREDI 22 ET JEUDI 23 JANVIER | 20H30

BEN MAZUÉ

Deux ans après la fin du Paradis Tour, Victoire de la Musique du meilleur concert en 2022, Ben Mazué présente un nouveau seul en scène.

En 2020, Ben Mazué entamait une nouvelle étape de sa vie, qui s'est traduite par la sortie de son 4^e album *Paradis*. L'album connaît un vif succès, et le titre *Pas très original* résume bien l'état d'esprit qui caractérise l'artiste, ce qu'il appelle lui-même un optimisme lucide. Usant de paroles ciselées pour narrer son quotidien de quadra, Ben Mazué chante et slame la rupture amoureuse, la parentalité, la liberté. En 2022, il s'entoure de ses frères de plume Gaël Faye et Grand Corps Malade pour l'EP *Ephémère*. Fruit d'une résidence de création express (le trio a écrit l'album en une semaine), ils y mixent leurs trois univers dans une symbiose tendre et humoristique. En 2025, Ben Mazué repart sur les routes de France pour une nouvelle création en solo.

Ben Mazué
voix, guitare

TARIF HORS CATÉGORIES
*Uniquement dans le cadre
d'un abonnement (nombre
de places limité)*

Ava Carrère
voix, guitare

Ismaël Colombani
voix, bouzouki,
cavaquinho, guitare,
violon

TARIF CATÉGORIE C

MARDI 28 JANVIER | 20H30

SAGES COMME DES SAUVAGES

Le duo franco-américano-greco-corso-bruxellois (rien que ça !) nous livre un folk hors mode, influencé par les musiques du monde.

Ava est plasticienne polyglotte et musicienne autodidacte, Ismaël est violoniste de formation et poly-instrumentiste. Elle vient du milieu cosmopolite du cabaret berlinois, lui des musiques bruyantes et expérimentales et compose pour la scène. Après avoir baladé leurs premiers albums dans tous les confins de la francophonie, ils viennent défendre chez nous leur 3^e opus, *Maison Maquis*. En coréalisation avec Dakou, grand manitou du rythme afro-cubain électro, membre éminent de Tschegue et de The YD, le duo a invité pléthore d'artistes du globe. Sur scène, ils déploient une poésie de doux sauvages, où se mélangent des instruments atypiques et une musique aussi cosmopolite que futuriste.



JEUDI 30 JANVIER | 20H30

L [RAPHAËLE LANNADÈRE]

Artiste précieuse, Raphaële Lannadère, alias L. chemine à son rythme, hors des sentiers battus, avec ses chansons aux mots et arrangements ciselés, portées par une voix à l'évidente clarté.

Ne lui parlez pas de chemin tout tracé. Débarquée de nulle part (de concerts de reprises de classiques de la chanson française, comme tant d'autres), L. s'est d'emblée fait un nom - si l'on peut dire - avec la sortie d'*Initiale*. Un premier album ambitieux, orchestral et poétique, qui a mis en émoi l'ensemble de la critique au début des années 2010. Quelques expérimentations électroniques et un changement de label plus tard (osé, puisqu'il s'agissait de quitter l'écurie de référence Tôt ou Tard), la revoici avec *Cheminement*, 5^e album en forme d'aboutissement d'une trajectoire radicalement libre, comme peut l'être celle d'une Björk ou d'une Kate Bush.

Raphaële Lannadère
voix, écriture,
composition, mise en
scène

**Juan de Guillebon,
Frédéric Jean, Julien
Lefèvre, Antoine
Montgaudon**
musiciens

TARIF CATÉGORIE B

DIMANCHE 2 FÉVRIER | 16H30 | À PARTIR DE 7 ANS | 50 MIN

WAÏ WAÏ LA FORÊT MILLÉNAIRE

Erwan Martinerie
violoncelle

Yannis Quillaud
guitare, claviers

Laurent Duflanc
basse

TARIF JEUNE PUBLIC

Waï Waï imagine une exploration visuelle et sonore sous un format de BD-concert, issu de l'album inachevé du mangaka Jirô Taniguchi.

Collant au plus près des textures à l'aquarelle du regretté auteur de *Quartier lointain*, le groupe a composé la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citadin contraint à l'exil vers la campagne japonaise. Pour le garçon tokyoïte, cette nouvelle vie hors de la ville est un bouleversement : il découvre sa nouvelle école, son nouvel environnement, et surtout cette forêt qui l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. C'est d'elle que lui viendra un courage intérieur qui lui était jusqu'alors inconnu... Un spectacle envoûtant, où les planches de Taniguchi sont sublimes par le talent des musiciens de Waï Waï.

LE SON
SUN
UNIQUE
kidiklik.fr
le meilleur des sons pour enfants



MARDI 4 FÉVRIER | 20H30

NACH

Anna Chedid, alias Nach, est de retour avec un 4^e album composé dans le désert marocain, entre introspection en chansons et sensualité de l'interprétation.

Déjà trois albums au compteur : le premier éponyme, *Nach* est une explosion pop de couleurs, le second *L'Aventure* est une ode à la transmission féminine et le troisième *Piano-voix* : un voyage tout en sobriété et en émotion. Pour le quatrième opus, la petite dernière des Chedid reprend tout à zéro en ne faisant confiance qu'à son talent. Nach crée son propre label pour se libérer, se réinventer. Ainsi *Peau neuve*, son dernier disque, a été écrit, composé, arrangé, réalisé et produit par elle-même. Déclinée également en film musical, en livre et en spectacle : l'aventure *Peau neuve* est multiple.

Nach
piano, voix

TARIF CATÉGORIE B

GRABUGE
wik
LE MAG DES SORTIES



JEUDI 6 FÉVRIER | 20H30

OLDELAF

Il chante le tragicomique de l'existence, les paradoxes humains et les incongruités de l'époque en cassant tous les codes. Un artiste hors norme qui carbure au second degré, et parvient à émouvoir en quittant les sentiers battus.

Auteur-compositeur-interprète, Oldelaf s'approprie la scène depuis plus de 20 ans avec ses titres à tendance humoristique. Après son expérience dans différentes formations (Oldelaf et Monsieur D, Les Fatals Picards), c'est entouré de quatre musiciens qu'il entame une carrière (presque) solo en 2010. Il connaît alors un succès phénoménal sur Internet avec sa *Tristitude* et poursuit son ascension en donnant plus de mille concerts à travers la France. Cette saison, Oldelaf revient au *live* avec son nouvel album *Saint-Valentin*. Une création au titre prometteur, où il marie chansons d'amour et d'humour.

Olivier Delafosse
voix, guitare

Alexandre Zapata
basse

Fabrice Lemoine
clavier

Victor Paillet
batterie

Laurent Guillet
guitare

TARIF CATÉGORIE A



MARDI 25 FÉVRIER | 20H30

ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS *INAVOUABLE*

Artistes émérites que l'on sait, Alexis HK et Benoît Dorémus se mettent gentiment en danger avec leurs chansons écrites à 4 mains, odes au bon mot que d'autres garderaient honteusement dans leurs tiroirs.

« On peut rire de tout mais pas avec n'importe qui », dit l'adage. C'est dire si vous, public, n'êtes pas n'importe qui pour Alexis HK et Benoît Dorémus. Car entre deux tournées de leurs carrières respectives, les chanteurs osent tout quand on les met sur une même scène : écrire une chanson (marrante) sur la tractopelle (glauque) de Michel Fourniret, une autre sur un amour d'adolescence perdu de vue et reconnu en photo sur un paquet de cigarettes... Fumer tue, mais rire certainement pas, et les deux amis s'en donnent à cœur joie dans cette parenthèse récréative, sans pour autant – et c'est bien l'essentiel – oublier de rester de grands auteurs-compositeurs.

Alexis HK
écriture, voix, guitare,
ukulélé, basse

Benoît Dorémus
écriture, voix, guitare

Yannick Jaulin
regard intérieur

**François-Xavier
Guinnepain**
création et régie
lumière

Antoine Blanchard
création et régie son

Isabelle Deffin
costumes

TARIF CATÉGORIE B

**Production La
Familia. Avec le
soutien de : Le Bijou
à Toulouse, A Thou
Bout d'Chant à Lyon,
la Ville Robert à
Pordic.**



JEUDI 27 FÉVRIER | 20H30

LA GRANDE SOPHIE

La Grande Sophie
voix, guitare

TARIF CATÉGORIE A

La Grande Sophie revient seule en scène avec un spectacle qui s'appuie sur un recueil de lettres écrites à Suzanne, le personnage de l'une de ses chansons.

« J'ai toujours aimé les correspondances pour l'intimité, la chaleur (...) et toutes les confidences qu'on peut y faire. » Ce spectacle hybride mis en scène par Johanna Boyé se chante et se lit. La Grande Sophie y retrace son parcours de chanteuse, les moments clés de sa carrière, ses neuf albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs et l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. Vous apprendrez à mieux connaître l'artiste au fil du temps qui passe, un de ses thèmes de prédilection. De l'humour à l'émotion, elle dresse le portrait d'une femme de son âge qui a toujours servi ses rêves.

GRABUGE
wik
LE MAG DES SORTIES



JEUDI 6 MARS | 19H | SALLE PANNONICA

JULES & JO

CHAISE DE JARDIN

Ce duo d'artistes belges à tendance comico-surréaliste chante une poésie absurde dont le seul objectif est de faire rire. *Chaise de jardin*, leur 3^e album, promet un spectacle drôle et déjanté.

Mêlant machines électroniques, accordéons, guitares, flûtes, percussions, abats-jours, bocaux et cochonnets, Jules & Jo chantent les joies et les peines des objets délaissés. Avec des titres comme *Fourchette*, *Pompon* ou *Filet à papillon*, le ton est donné ! Présenté au Festival d'Avignon en 2021, ce voyage « cosmi-comique » a conquis le public. Lauréats de nombreux prix en France, Belgique et Suisse, dont celui du public Georges Moustaki, du Mans Cité Chanson ou la Médaille d'Or de la Chanson, Jules & Jo creusent leur sillon : celui du non-sens qui fait sens et de la folie douce. Attention : sérieux.ses s'abstenir !

Matthias Billard
voix, clavier, accordéon

Julie Legait
voix, charango, guitare, basse

TARIF CATÉGORIE D



JEUDI 6 MARS | 20H30 | SALLE PAUL-FORT

LES FILS DU FACTEUR & 10 DOIGTS EN CAVALE

Qui a dit que les Suisses devaient être neutres ? Éclectiques et charismatiques, les compositions des Fils du facteur font souffler un air nouveau sur la chanson française.

Alliant tradition et futurisme (à l'image de l'accordéon et de la keytar d'Emilien Coli), le duo né au bord du lac Léman est récemment devenu un quatuor : il fallait au moins multiplier par deux les membres du groupe pour donner vie à *Jusqu'ici ça va*, quatrième album aux sonorités plus mélodiques, qui jongle entre réalisme et insouciance. Sur scène, Les Fils du Facteur enchaînent les titres énergiques, mais sans jamais se départir d'une dose de mélancolie insufflée par l'interprétation vocale de Sacha Maffli. Et en laissant une place importante à l'improvisation, ils font de chaque représentation une (d)étonnante expérience. Un groupe sincèrement singulier.

Antoine Passard
batterie

Olivier Raffin
claviers

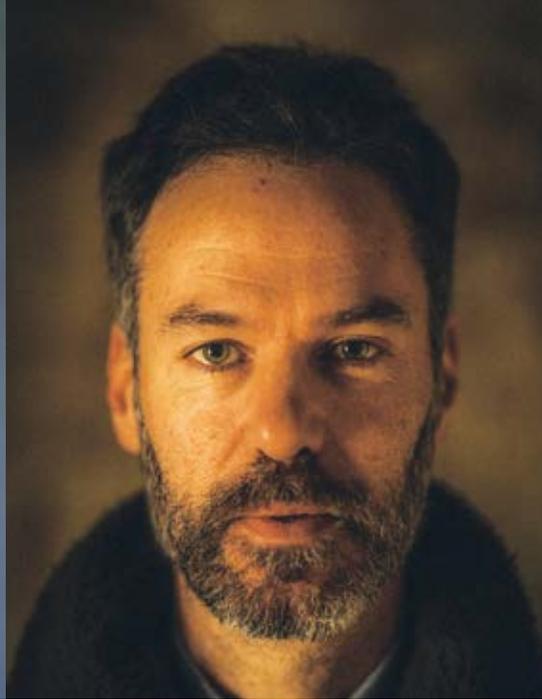
Emilien Coli
accordéon et keytar

Sacha Maffli
guitare, basse et chant

10 doigts en cavale :
chansigne

TARIF CATÉGORIE D





MARDI 11 MARS | 20H30

PIERS FACCI & BALLAKÉ SISSOKO

Quand le songwriter folk de Londres passionné de musiques africaines rencontre l'héritier de la grande tradition de la kora et de la musique mandingue, le dialogue est forcément passionnant.

La collaboration entre les deux artistes, débutée il y a 20 ans, se poursuit à travers des invitations croisées : Ballaké Sissoko convie Piers Faccini pour une chanson en Bambara sur son album *Djourou* (2021). Dans la foulée, Piers Faccini compose un autre titre pour le duo The Fire Inside. Les deux amis décident alors d'enregistrer un album ensemble. Contrairement au dicton, la musique n'est pas chose universelle mais plutôt une affaire de langues, et il faut du temps pour apprendre celle de l'autre. Naviguant entre héritage anglo-saxon et traditions de Méditerranée et d'Afrique, Piers Faccini nous rappelle que « changer de langue permet de changer de couleur ».

Piers Faccini
guitare-voix

Ballaké Sissoko
kora

TARIF CATÉGORIE A

**En partenariat
avec La Soufflerie**

LA
SOU
FFLE
RIE
REZÉ

JEUDI 13 MARS | 20H30

CHRISTIAN OLIVIER *LE ÇA EST LE ÇA*

L'emblématique leader des Têtes Raides produit un set puissant, imaginé comme un hommage aux poètes russes de la Révolution d'Octobre.

Christian Olivier a collaboré avec le traducteur de référence André Markowicz (qui a notamment transposé Dostoïevski en français) pour adapter musicalement douze poètes russes. Projet fou où chaque titre, avec ou sans rimes, est traversé de cette impétuosité que les clichés attribuent à l'âme slave, mais qui témoigne surtout d'une exaltation lyrique propre à la littérature russe. Le disque, joliment baptisé *Le ça est le ça*, est un éblouissant collage sonore de mazurka, de rock, de dub et d'électro, parsemé de brisures rythmiques et de bruitages évocateurs (chants, chœurs, monologues, samples). L'auditeur est transporté dans un univers où chaque mot, chaque syllabe, résonne et laisse une trace indélébile.

Christian Olivier
voix

Martial Bort
guitare

Pierre Payan
claviers

Ilia Zelitchonok
violons

Clarisse Catarino
accordéon

Delphine Langhoff
batterie, machines

TARIF CATÉGORIE B



MARDI 18 MARS | 19H | SALLE PANNONICA

ALEX BURGER

Alex Burger brasse ses cartes avec brio, alliant country, blues, rock et folk pour propulser des chansons d'observation à la fois orfévées, drôles et touchantes.

Alex Burger parcourt le Québec et l'Europe avec son projet solo ainsi qu'en tant que membre de Bon Enfant. Son premier album solo *Sweet Montérégie* lui a valu le Félix en 2021 (catégorie country) – récompense québécoise.

Sur son deuxième album *Ça s'invente pas* (paru en 2023), il chante l'amour, la musique, le sucrage de bec, la route, le contentement simple et la dérape, en ne négligeant jamais de rendre hommage à sa mère. Avec son verbe naturel désarmant, il enchaîne ballades contemplatives et cavalcades rock, berçant l'intérieur et faisant rire sans niaiser (ou si peu) avec sa voix dégagée. Alex Burger est lauréat 2024 du prix RIDEAU (catégorie diffuseurs européens).

Alex Burger
voix, guitare

Distribution complémentaire en cours

TARIF CATÉGORIE D



MARDI 18 MARS | 20H30 | SALLE PAUL-FORT

MARION COUSINEAU

À la basse ou au piano, la franco-québécoise promène son récital solo des deux côtés de l'Atlantique, oscillant entre poésie douce et slams captivants.

Marion Cousineau est née deux fois : en France en 1984 et au Québec en 2011. Sa première vie la mène de l'informatique à la psychoacoustique, jusqu'à sa thèse de doctorat à Paris. C'est pour approfondir ses recherches qu'elle s'envole vers Montréal. Le début d'une deuxième vie qui la verra tomber, sans qu'elle l'ait vraiment prémédité, dans le spectacle vivant... Elle cultive au travers de ses voyages une envie de dire et de donner, une capacité d'écoute et de présence qui font de ses concerts des moments qui nous habitent encore longtemps après que le rideau est tombé. Son univers est fait de personnages étonnants, de moments fugaces finement esquissés. Toujours avec respect et humanité.

Marion Cousineau
voix, basse, piano,
looper

TARIF CATÉGORIE D



MARDI 25 MARS | 20H30

DAFNÉ KRITHARAS

Nourrie de jazz, de folk et d'une subtile note électro, la voix intimiste et déchirante de Dafné Kritharas traduit le blues de l'exil.

Née d'un père grec et d'une mère française, Dafné Kritharas puise son inspiration dans les répertoires helléniques (chants métissés de la Mer Égée et rebétiko, ces mélodies popularisées par les prostituées des quartiers malfamés d'Athènes) mais aussi dans les mélodies bosniaques, arméniennes ou turques. La puissance émotionnelle terrassante de ses compositions permet de transcender toutes les frontières linguistiques. Reconnue par ses pairs et récompensée par des prix prestigieux tels que le prix des Musiques d'ici - Diaspora Music Awards et celui de l'Académie Charles Cros, elle a petit à petit assis sa position sur la scène musicale actuelle. Immanquable.

Dafné Kritharas
voix

Camille El Bacha
piano

Milàn Tabak
batterie

Paul Barreyre
guitare, voix, bouzouki

Pierre-Antoine Despatures
contrebasse

TARIF CATÉGORIE C



JEUDI 27 MARS | 20H30

LAURA CAHEN

Célébrée par ses pairs, capable d'envolées lyriques comme de moments d'introspection, les mots toujours choisis avec parcimonie, Laura Cahen présente son troisième album.

D'abord, il y a cette voix. Puissante et solaire quand elle scrute les aigus, profonde et comme bercée d'une douce nostalgie quand il y a des confidences à faire. Et des confidences, on en trouve beaucoup dans les chansons de Laura Cahen, notamment depuis *Une Fille* (2021), disque manifeste où elle affirme sa personnalité artistique comme sa sexualité. Après un EP constitué de duos de haut vol, qui disent l'admiration que lui portent ses contemporaines (Jeanne Added, Juliette Armanet...), la native de Nancy est de retour avec un 3^e album. Elle y affine encore un univers unique, pop-folk-electro.

Laura Cahen
voix, guitare

Distribution complémentaire en cours

TARIF CATÉGORIE C





MARDI 1^{ER} AVRIL | 20H30

IMBERT IMBERT

PETIT JOURNAL DU FEU OU LES CRÉPITEMENTS DU SILENCE

Mathias Imbert, muni de sa fidèle contrebasse, revient avec un spectacle inclusif en quintette. Il présente un nouveau répertoire joué en semi-acoustique promettant une ambiance intime et chaleureuse.

Récompensé de nombreux prix dès son premier album solo, Mathias Imbert a conquis le cœur du public sur les scènes, loin du showbiz. Membre de nombreux groupes à ses débuts (Jim Murple Memorial, De Rien...), cet interprète atypique formé au Conservatoire de Montpellier navigue rarement en solo. Le poète punk revient sur scène avec quatre musiciens et un chansigneur pour un spectacle engagé et sensible. Ce nouveau spectacle, en partie créé en résidence à La Bouche d'Air en 2023, est traduit en langue des signes : « Traduire en langue des signes des mots que les entendants eux même ne peuvent s'expliquer est une œuvre à part entière. »



Mathias Imbert
voix, contrebasse

Lucie Delmas
marimba

Mathieu Werchowski
violon

Laurent Paris
percussions

Brunoï Zarn
guitare

Igor Casas
chansigne

TARIF CATÉGORIE D

JEUDI 3 AVRIL | 20H30

EMILY LOIZEAU

Emily Loizeau
voix, piano

Boris Boulblil
basse, claviers

Thomas Poli
guitare

Sacha Toorop
batterie

TARIF CATÉGORIE A

Retour au Pays de Galles pour la Franco-Anglaise – et retour à La Bouche d'Air – avec un 6^e album enregistré aux côtés du producteur de PJ Harvey, pour un résultat entre rock subtil et chanson.

Ce n'est pourtant pas L'autre bout du monde, mais Emily Loizeau aura mis du temps pour traverser la Manche, et partir enregistrer un album dans le pays de naissance de sa mère. Sorti en 2021, *Icare* était une réussite en tout point, et fut suivi par une tournée triomphale, passée par chez nous. Pour son nouvel album, la chanteuse réitère l'expérience, toujours sous la houlette du mythique producteur John Parish. Dérèglements climatiques, crises économiques et sanitaires... Les malheurs qui menacent notre monde sont au cœur des nouvelles chansons, traversées d'une tension électrique qui ne rend les moments d'éclaircies (nombreux) que plus beaux.



MARDI 22 AVRIL | 20H30 | THÉÂTRE DE LA GOBINIÈRE

DAVID LAFORE

Une soirée en compagnie de David Lafore, c'est à la fois un concert et un spectacle. Tout en acoustique, seul avec sa guitare, il distille des textes faussement simples, espiègles et surprenants qui honorent l'art du décalage.

Parolier caustique, il officie en solo depuis 2009. Chez lui, la dinguerie côtoie la mélancolie, la folie souffle le chaud et le froid, parfois simultanément. Derrière ce musicien spécialiste de l'improvisation, se tient un comédien toujours prêt à surgir, tour à tour tragique ou burlesque. Un spectacle hybride, récital classique déstructuré par l'instant présent, avec l'imprévisibilité et le charme d'un poète d'aujourd'hui.

David Lafore
voix, guitare

TARIF HORS CATÉGORIES

**En coproduction
avec le Théâtre de
La Gobinière**

L'Odyssee / La Gobinière



JEUDI 24 AVRIL | 20H30

DES FOURMIS DANS LES MAINS

Le groupe multiforme s'engage vers d'autres voies avec un changement d'univers, des textes plus affirmés, et frôle de près une liberté musicale totale.

On les qualifie de chanteur-ses, rockeur-ses, valseur-seuses, rêveur-ses... Original, culotté, déconcertant, poète, mélangeur, lyrique, atypique... En fait, c'est un groupe qui ressemble à une cour d'école, avec des musicien-nes qui ne veulent pas dormir. Alors ils-elles frappent, cognent, crient, chantent et martyrisent leurs instruments. Sur scène, Des Fourmis dans les mains fait dans l'engagement corporel et l'énergie collective. La sueur au front, ils-elles mélangent les rythmiques cumbia, joropro ou merengue à la langue française (parlée ou chantée), frôlant parfois les musiques urbaines. Tous les titres sont une invitation au mouvement : on vous défie de ne pas remuer la tête.

Laurent Fellot
basse, contrebasse,
voix lead

Camille Durieux
piano, clavier,
percussions, voix

Corentin Quemener
batterie, percussions,
voix

Violaine Soulier
violon, percussions, voix

Elodie Poirier
violoncelle, percussions,
voix

Emmanuelle Legros
trompette, bugle,
percussions, voix

TARIF CATÉGORIE C



MARDI 29 AVRIL | 20H30

DOMINIQUE A TRIO

Rares sont les chanteurs français à avoir traversé les modes, époques et mutations avec la grâce et l'exigence de Dominique A.

En réflexion permanente sur son travail, il propose en trio une relecture de 30 ans de carrière exemplaire. Dominique A a marqué le paysage musical international en incarnant un renouveau de la scène française, nourrie autant par la chanson, la poésie que l'électricité rock et l'émotion pop anglo-saxonne. Il explore les courants et se réinvente à chaque album (15 au total !), ponctuant sa carrière par l'écriture de romans et d'un recueil de poésie. Avec ses acolytes Julien Noël aux claviers et Sébastien Boisseau à la contrebasse, il revisite son répertoire à l'occasion de sa venue à La Bouche d'Air.

Dominique A

voix, guitare

Julien Noël

claviers

Sébastien Boisseau

contrebasse

TARIF CATÉGORIE A

GRABUGE

wik

LE MAG DES SORTIES



MARDI 13 MAI | 20H30

TOM POISSON

Avec tout juste vingt ans de carrière, il avance calmement dans un monde qui se doit d'aller vite, l'intuition en bandoulière et la sincérité comme boussole.

Tom Poisson présente son dernier album, *Jean-Michel*, son prénom à l'état civil. Cet album, c'est lui dans toute son intimité, son ADN à l'état pur. Ses chansons le racontent : papa, artiste, citoyen du monde intranquille mais optimiste, qui danse quand la vie penche, qui doute quand les autres savent, qui court juste avant que la peur ne le paralyse. Ceux qui l'ont vu sur scène savent la connivence qu'il instaure avec son public dès les premiers titres. Son nouveau programme ne déroge pas à la règle : cette fois, c'est en trio que Poisson a décidé de se produire, accompagné par Alice Chiaverini et Denis Piednoir. À trois dans son bocal, ça risque de remuer.

Tom Poisson

voix, guitares, chœurs,
batterie

Denis Piednoir

guitares,
claviers, chœurs,
programmations

Alice Chiaverini

piano, chœurs, voix

TARIF CATÉGORIE C



JEUDI 15 MAI | 20H30

PIERRE LAPOINTE

20 ans déjà qu'il déroule sa mélancolie sans omettre une touche de drôlerie – surtout en concert. La référence de la chanson francophone Pierre Lapointe nous fait l'honneur d'un passage à La Bouche d'Air.

C'est le genre de personnage que seuls nos cousins québécois peuvent nous offrir : un chanteur à la fois réellement populaire, n'ayant pas peur du mot variété, et en même temps absolument branché, tout aussi peu craintif à l'idée de collaborer avec des artistes contemporains. Coach pour l'émission télé *La Voix* un jour, auteur d'un album concept (*L'heure mauve*, 2022) autour d'une exposition de Nicolas Party le lendemain... Grand compositeur, grand parolier et grand interprète, Pierre Lapointe est l'un des artistes les plus incontournables de la nouvelle scène francophone. Alors, forcément, le voir dans une salle à taille humaine comme la nôtre est un événement immanquable.

Pierre Lapointe
piano, voix

TARIF HORS CATÉGORIES

LE BON
SUN
VENIR

PRUn
50¢ / m

MARDI 20 MAI | 20H30

NAWEL DOMBROWSKY

Sous des influences jazz, pop et musiques du monde, Nawel Dombrowsky chante une multitude de personnages en s'entourant de trois multi-instrumentistes.

Chanteuse, comédienne et artiste de cabaret, elle donne de la voix depuis 2022 dans le spectacle *Les Femmes à la cuisine*, qu'elle a créé avec Yanowski (Cirque des Mirages). Elle nous livre en cette saison son premier album, *Incarnée*, dont elle a entièrement écrit les paroles. On y croise toutes sortes de personnages : des « en manque d'amour », des collectionneuses de vieillards fortunés, des femmes fatales maladroitement, des vieilles âmes, des invisibles, des criminels repentants... Avec son humour tendrement ravageur et une dose de gravité, Nawel leur donne la parole. Rappelons que l'artiste a assuré les premières parties de Juliette et Arthur H en 2023. Des débuts prometteurs !

Nawel Dombrowsky
voix

Nolwenn Tanet
claviers, accordéon,
guitare, chœurs

Louis Ouvrard-Arnaud
violon, guitare, claviers,
chœurs, sample

TARIF CATÉGORIE D

 **COUP DE CŒUR
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION**

PRUn
50¢ / m

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

La Bouche d'Air est équipée de gilets vibrants Subpacs.
Pour les réserver, contactez : publics@labouchedair.com
48h avant le concert. Prêt en échange d'une pièce d'identité.

Les concerts **Les fils du facteur** (p. 45) le 6 mars et **Imbert Imbert** le 1^{er} avril (p. 52) seront chansignés.



PERSONNES NON ET MALVOYANTES

Les spectacles et concerts proposés sont tous naturellement accessibles.

Les concerts suivants seront proposés en audiodescription :

- **Rodolphe Burger** – mardi 19 novembre (p. 25)
- **Alexis HK & Benoît Dorémus** – mardi 25 février (p. 42),
- **Dafné Kritharas** – mardi 25 mars (p. 50).

L'audiodescription est assurée par Jérémy Tourneur de l'association Pick Up Production.



PERSONNES DÉFICIENTES MENTALES OU PSYCHIQUES

Nos concerts sont naturellement accessibles pour les personnes en situation de handicap psychique ou mental. Le service des relations avec les publics peut, sur demande, proposer un accueil spécifique.

Contactez-nous à l'adresse : publics@labouchedair.com



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Paul-Fort est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Les placements adaptés étant limités, les personnes nécessitant un placement spécifique sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès à la salle puisse être possible et organisé au mieux.

Contactez la billetterie au 02 51 72 10 10

VENIR À LA BOUCHE D'AIR

LA BOUCHE D'AIR

Salle Paul-Fort, Salle Pannonica,
9 rue Basse-Porte 44000 Nantes

VENIR AU SPECTACLE



TRAMWAY ligne 2 - arrêt 50 Otages et ligne 3 - arrêt Viarme-Talensac



BUS lignes 12, 23 ou C2 - arrêt Talensac



VÉLO station Bicloo : Saint-Similien, Talensac Nord et Sud



VOITURE Parking Talensac, Viarme, Tour Bretagne, Cathédrale (accessible aux personnes à mobilité réduite)



COVOITURAGE Pour vous déplacer, pensez au covoiturage : sur www.ouestgo.fr

SPECTACLE HORS LES MURS

David Lafore 22 avril 2025

Théâtre La Gobinière 37, avenue de la Ferrière - 44700 Orvault



TRANSPORT PUBLIC POUR LES SPECTATEUR.TRICE.S DE LA BOUCHE D'AIR

Votre billet de spectacle vous donne accès aux transports en commun Naolib 2 heures avant et 2 heures après le spectacle dans la limite des horaires de service (hors Navette Aéroport, TER, tram-train et P+R.).



LE SOIR DU SPECTACLE

Les concerts débutent à l'heure précise, les retardataires ne pourront avoir accès à la salle qu'à la faveur d'une pause.

Les concerts sont en placement libre :

- dans la salle Paul-Fort : places exclusivement assises,
- dans la salle Pannonica : places assises ou debout en fonction du spectacle.



CONTINUER LA SOIRÉE...

RENDEZ-VOUS AU BAR DE LA SALLE PANNONICA

Le bar est ouvert avant et après les concerts mais aussi à l'entracte.
Vous y retrouvez aussi les artistes pour une dédicace ou pour prolonger la soirée autour d'un verre.

BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

ACHETER VOS PLACES ET ABONNEMENTS

- À partir du 2 juillet pour les abonnements.
- À partir du 13 juillet pour les billets à l'unité.

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

La Bouche d'Air - Salle Paul-Fort,

9 rue Basse-Porte - 44000 Nantes

02 51 72 10 10

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h— et 30 minutes avant le début du spectacle (sous réserve de disponibilité).

Paiement sécurisé par carte bancaire sans frais de gestion.

Règlement 3x sans frais possible.

SUR NOTRE SITE INTERNET

www.labouchedair.com

Jusqu'à 3h avant le spectacle, paiement sécurisé, frais de gestion : 1€ par panier.

Billet à télécharger sur votre smartphone.

CARTE CADEAU

Bon cadeau de 10€, 20€ ou 50€ (montant personnalisable disponible au guichet).

Elle est utilisable en ligne ou au guichet de La Bouche d'Air, en une ou plusieurs fois, dans la limite de son montant. Valable sur les concerts de la saison. Achat par téléphone, sur place ou sur notre site Internet.

MODES DE RÈGLEMENT



BESOIN D'INFO ?

Contactez Sophie Chauvey

billetterie@labouchedair.com · 02 51 72 10 10



BILLETTERIE

DES TARIFS ACCESSIBLES POUR TOUS·TES

La Bouche d'Air met en place des politiques tarifaires spécifiques pour chaque public :



Tout-e détenteur·trice d'une Carte Blanche bénéficie de billets à 6€ sur tous les concerts (sauf hors catégories), sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec la Ville de Nantes, nous proposons des tarifs *Carte Blanche Médiation*, en collaboration avec de nombreuses structures socio-culturelles nantaises.

Réservation uniquement par téléphone au 02 51 72 10 10 ou sur place.



Spectateur·trice entre 15 et 18 ans ? Tu peux acheter tes places pour La Bouche d'Air directement sur l'application **Pass Culture**.

TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif à l'achat et à l'entrée du spectacle. Adhérent·e Harmonie Mutuelle, titulaire de la CART'S, Cézam, Loisirs / SRIAS – CCP (Club Loisirs et Privilèges), étudiant·e de plus de 25 ans, groupe d'au moins 10 personnes, demandeur·se d'emploi et abonné·e d'une structure partenaire de la saison (Pannonica, La Soufflerie, L'Odyssee-La Gobinière) et Piano'cktail.

TARIF SUPER-RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif à l'achat et à l'entrée du spectacle. Nombre de places limité par spectacle. Étudiant·e de moins de 25 ans, apprenti·e en formation, bénéficiaire des minima sociaux, bénéficiaire de l'allocation adultes handicapés (AAH) ou titulaire de la CMI, intermittent·e du spectacle, enfant de moins de 12 ans. Achat uniquement par téléphone ou sur place.

ABONNEMENTS

ABONNEMENT « À LA CARTE »

Choisissez au minimum trois concerts dont deux catégorie D.

ABONNEMENT « DÉCOUVERTE »

Choisissez au minimum quatre concerts dont trois catégorie D et profitez d'un tarif préférentiel pour tous les concerts en catégorie D (10 € au lieu de 13 €).

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT : SOUPLESSE ET LIBERTÉ

- Complétez votre abonnement au tarif abonné tout au long de la saison
- Dès 7 spectacles, profitez d'un tarif à 1 € pour un spectacle de votre choix en catégorie D. Tarif non disponible en ligne : réservation par téléphone, par e-mail ou sur place.
- Bénéficiez d'un tarif réduit dans les structures culturelles partenaires de la saison 2024/2025 : Pannonica, La Soufflerie, L'Odyssée-La Gobinière et Piano'cktail
- Possibilité d'échange en cas de force majeure et sur présentation d'un justificatif

TARIFS ABONNEMENT

CATÉGORIE	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF SUPER RÉDUIT	ABONNEMENT «À LA CARTE»	ABONNEMENT «DÉCOUVERTE»
A	32 €	30 €	18 €	27 €	27 €
Jeanne Balibar, Rodolphe Burger - Mehdi Haddab - Sofiane Saidi, Clarika, Eric Bibb, Hugh Coltman, Oldelaf, La Grande Sophie, Piers Faccini & Ballaké Sissoko, Emily Loizeau, Dominique A trio					
B	26 €	24 €	14 €	21 €	21 €
Les Musiques à Ouïr, Noé Preszow, L [Raphaële Lannadère], Nach, Alexis HK & Benoît Dorémus, Christian Olivier					
C	22 €	20 €	12 €	17 €	17 €
Sylvain GirO et le Chant de la Griffes, Michel Arbatz, Sages comme des sauvages, Dafné Kritharas, Laura Cahen, Des Fourmis dans les Mains, Tom Poisson					
D	18 €	16 €	8 €	13 €	10 €
Virginie Clénet, Victoria Delarozzière et Marta Dell'Anno, Jules & Jo, Les Fils du Facteur, Alex Burger, Marion Cousineau, Imbert Imbert, Nawel Dombrowsky					
JEUNE PUBLIC	10 €	/	/	/	/
Amélie-les-Crayons, Waï Waï					

HORS CATÉGORIES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF SUPER RÉDUIT	ABONNEMENT «À LA CARTE»	ABONNEMENT «DÉCOUVERTE»
Les Goguettes	36,90 €	/	/	33,90 €	/
Ayo	35 €	/	/	/	/
Aliocha Schneider	30 €	28 €	/	25 €	25 €
Malik Djoudi	29,90 €	/	/	/	/
CharlÉlie Couture	35 €	/	/	/	/
Yves Jamait	35 €	/	/	/	/
Ben Mazué	/	/	/	34 €	34 €
David Lafore	17 €	/	/	12 €	12 €
Pierre Lapointe	35 €	/	/	/	/

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES SALLES PARTENAIRES DE LA SAISON*



*Abonné.e.s 2024/2025 de ces salles, vous bénéficiez d'un tarif réduit (et réciproquement) sur présentation de votre justificatif d'abonnement

NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES BILLETTERIE



NOS PARTENAIRES PRIVÉS



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS



NOS MÉCÈNES



La Bouche d'Air est une association loi 1901. N° SIRET : 33173718900042.
(licences de spectacles PLAN°1-PLATESV-R-2021-012658, PLATESV-R-2021-012660,
N°2- PLAN°2 PLATESTV-R-2021-012652, N°3-PLATESV-R-2021-011664)

L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

Valentine Bergeon : production et accueil artiste -
production@labouchedair.com

Gabriel Buguet : administration - administration@labouchedair.com

Sophie Chauvey : billetterie - billetterie@labouchedair.com

Morgane Gourlaouen : communication - com@labouchedair.com

André Hisse : direction et programmation - direction@labouchedair.com

Maëla Mainguy : médiation et relations avec les publics -
publics@labouchedair.com

L'équipe permanente de La Bouche d'Air est accompagnée de bénévoles pour l'accueil du public sur les lieux de spectacles, des technicien-nes de la salle Paul-Fort et d'intermittent-es du spectacle. Nous les remercions chaleureusement pour leur précieuse collaboration.

L'ÉQUIPE ASSOCIATIVE

Présidente : Janick Foucalt

Vice-présidente : Louissette Guibert

Trésorière : Evelyne Lannes

Secrétaire : Valérie Allain

Conseil d'administration : Maryline Cordina, Daniel Coutant, Thierry Dayot, Philippe Hamon, Aline Lallemand, Nadine Le Gal, Stéphanie Martin Petit, Béatrice Mouden, Isabelle Seiller, Isabelle Vincent et Gilles Violleau

Bénévoles : Roland Athlani, Virginie Aubry, Emilie Bourrousse, François Boursette, Sonia Boyer, Yoann Cariou, Véronique Chanson, Anne Chataigner, Elsa Chene, Guénoël Clequin-Paquereau, Philippe Cochin, Marilyne Cordina, Laura Devaux, Nadine Dolo, Cécile Dorigny, Stéphanie Dufay, Bernard Duigou, Cécile Durant, Robert Ghiduci, Régis Guilbaud, Guillaume Hesnard, Joël Jagau, Christelle Jeanne, Laurent Juton, Fabien Lambert, Elouan Le Gall, Jean Leterre, Sylvie Leterre, Caroline Mercier, Lucie Métivier, Laura Mingui, Marie-Vianeytte Moulin, Simon Paquereau-Clequin, Brigitte Payart, Vincent Poidevin, Bernard Rajalu, Astrid Surget, Marie-Caroline Terrassier et Lucette Vigneron

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Philippe Arbert, Patrick Aribart, Antoine Audouin, Willy Bichon, Claude Bouchereau, Christophe Burban, Elisabeth Carré, Julien Chaibault, Florian Chauvet, Julien Climent, Sam Corbé, Salomé Damien, Patrice Epoy, Aude Fournier, Timothé Funrock, Richard Guinouët, Ronan Jochaud, Nicolas Joubaud, Xavier Legendre, Steve Leveiller, Anne Meyer, Claire Moreau, Thomas Nauleau, Rénald Pambour, Clément Plaza-Ilhand, Valentine Pommier, Florent Prin, Elian Renaud, Patrice Tendron, Tesh...

RÉDACTION DES TEXTES

M.C, Morgane Gourlaouen,
André Hisse, Maëla Mainguy

CRÉDITS IMAGES

Page de couverture : Persil Fragil,
p. 10 : Paquito Couet (Notturmo), Yoann Buffeteau (V. Clénet), p. 11 : Lara Herbinia (Jules & Jo), Nikita Thevoz (Les Fils du Facteur), Marie Olivier (M. Cousineau), Marc-André Dupaul (Alex Burger), p. 12 : Thomas Bader (N. Dombrowsky), Fabien Espinasse (Imbert Imbert), p. 13-16-60-63 : Maëla Mainguy, p. 14 : Igor Casas, p.17 : Elouan Le Gall, p. 18 : Yoann Buffeteau, p.19 : Issa Sawane I comme image, p. 20 Eric Legret, p. 21 : Laura Gilli, p. 22 : Pascale Arnaud, p. 23 : Fred Mont, p. 24 : William Arcand, p. 25 : Christophe Urbain, p. 26 : Alexandre Le Mouroux, p. 27 : Hugo Lecrux, p. 28 : Victor Pattyn, p. 29 : Patricia De Gorostazu, p. 30 : Bonze, p. 31 : Ediluz, p. 32 : Shaan, p. 33 : Paquito Couet, p. 34 : Stéphane Kerrad, p. 35 : Mike Esposito - maquette Cristina Jannon, p. 36 : Romain Philippon, p. 37 : Hamza Djenat, p. 38 : Léa Boeglin, p. 39 : Thomas Charrier, p. 40 : Diane Moyssan, p. 41 : Romano Loris, p. 42 : Frank Lorigou, p. 43 : Jules Faure, p. 44 : Alice Piemme, p. 45 : Nikita Thevoz, p. 46 : Julien Mignot / Benoit Peverelli, p. 47 : Hadrien Picard, p. 48 : Marc-André Dupaul, p. 49 : David Desreumaux, p. 50 : Chloé Kritharas Devienne, p. 51 : Manon Violence, p. 52 : Fabien Espinasse, p. 53 : Yann Rabanier, p. 54 : Marie-George Stavelot, p. 55 : Fabienne Chemin, p. 56 : Philippe Grasset, p. 57 : Franck Lorigou, p. 58 : Kelly Jacob, p. 59 : Lou Sarda.

MISE EN PAGE Atelier Shiroi



Imprimerie Allais - RC B 348 932
831 - SIRET 348 932 831 00038

Ne pas jeter sur la voie publique

LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE PAUL-FORT
9 RUE BASSE-PORTE À NANTES
TÉL 02 51 72 10 10
BILLETTERIE@LABOUCHEDAIR.COM
WWW.LABOUCHEDAIR.COM

