



SAISON
25-26

LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE PAUL-FORT • NANTES





LE JOUR D'APRÈS

On l'avait cauchemardé ce jour d'après qui nous plongerait dans l'incertitude. La région des Pays de la Loire nous y a conduit avec l'art et la manière des soudardes, en supprimant sans sommation 100% de son aide. Si la culture est touchée, il en est de même des politiques sociales. C'est un modèle de société qui se soucie du collectif et du bien commun qui est aujourd'hui largement remis en cause.

« Mais alors, vous pouvez toujours organiser des concerts ? »

Oui, car des partenaires précieux, au premier rang desquels figure la Ville de Nantes, continuent à nous soutenir.

Oui, car vous spectatrices et spectateurs qui êtes venu-es en nombre cette année avez financé la rémunération des artistes.

« Alors quoi ? »

Alors finis les projets en direction des lycéens.

Alors moins d'actions favorisant l'inclusion.

Alors moins d'artistes accueillis sur nos plateaux pour peaufiner leur création.

Alors moins d'activités essentielles au service du plus grand nombre et qui ne peuvent être financées sereinement que sur des fonds publics.

Alors la crainte de salarié-es dont les postes ne pourront peut-être pas tous être pérennisés. Car oui, il y a de l'humain et du travail derrière ce projet artistique et culturel associatif.

Mais si nous voulons, au travers de cet éditto, vous partager notre réalité du moment, nous n'avons pas perdu l'enthousiasme qui nous anime et le plaisir de vous inviter à partager avec nous cette nouvelle saison.

Vous y découvrirez des artistes qui tissent des filiations avec leurs aîné-es, et d'autres qui revendiquent d'explorer des « terra incognita ».

Nous vous attendons donc nombreux-ses pour résister et célébrer avec nous le spectacle vivant !

Cette saison, plus que toutes les autres, venir au spectacle sera synonyme de soutien à la création, aux artistes et à notre association.

ANDRÉ HISSE ET L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

SOMMAIRE

LA BOUCHE D'AIR	P. 6-7
ARTISTE ASSOCIÉE : CLAIRE DITERZI	P. 8-9
LES DÉCOUVERTES DE LA SAISON	P. 10-12
ACTION CULTURELLE	P. 13-15
L'AIDE À LA CRÉATION	P. 16
SCÈNES OUVERTES	P. 17

SEPTEMBRE

SAMEDI 27 ALBIN DE LA SIMONE	P. 18
------------------------------	-------

OCTOBRE

JEUDI 2 MATHIAS MALZIEU	P. 19
MARDI 7 ZAZA FOURNIER	P. 20
JEUDI 16 MATHIEU BOOGAERTS	P. 21

NOVEMBRE

MARDI 4 FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS	P. 22
JEUDI 6 CLOU	P. 23
JEUDI 13 OURS	P. 24
MERCREDI 19 ET JEUDI 20 ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS	P. 25
MARDI 25 DINAA	P. 26
SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MADAME OSE BASHUNG	P. 27

DÉCEMBRE

MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 VINCENT DELERM	P. 28
MARDI 9 BLAUBIRD	P. 29
JEUDI 11 CHARLES PASI	P. 30
DIMANCHE 14 THIBAUD DEFEVER & CRISTINE MÉRIENNE (JEUNE PUBLIC)	P. 31
MERCREDI 17 L'ANGLAIS	P. 32

JANVIER

DIMANCHE 11 YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG	P. 33
JEUDI 15 LEÏLA HUISSOUD	P. 34
MARDI 20 KLÔ PELGAG	P. 35
JEUDI 22 H-BURNS & THE STRANGER QUARTET	P. 36
JEUDI 29 LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)	P. 37

FÉVRIER

JEUDI 5 BARBARA CARLOTTI	P. 38
DIMANCHE 8 NELSON (JEUNE PUBLIC)	P. 39
MARDI 10 P.R2B	P. 40
JEUDI 12 BABX	P. 41

MARS

MARDI 3 GRÈN SÉMÉ	P. 42
JEUDI 5 MÉMENTO	P. 43
JEUDI 12 DEUX SCÈNES, DEUX AMBIANCES ! ALPHONSE BISAILLON + MELBA	P. 44 P. 45
MARDI 17 JEANNE CÔTÉ	P. 46
JEUDI 19 LA MAISON TELLIER	P. 47
MARDI 24 CHAHU + ALMA RECHTMAN	P. 48
JEUDI 26 CHANSONS PRIMEURS	P. 49
MARDI 31 CLAIRE DITERZI (HORS LES MURS)	P. 50

AVRIL

JEUDI 2 GABRIEL SAGLIO	P. 51
JEUDI 9 IAROSS	P. 52
MARDI 28 CALI	P. 53
JEUDI 30 MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE	P. 54

MAI

MARDI 5 LES BANQUETTES ARRIÈRES	P. 55
JEUDI 21 DEUX SCÈNES, DEUX AMBIANCES ! HÉLÈNE PIRIS + FRÉDÉRIC BOBIN	P. 56 P. 57
ACCESSIBILITÉ	P. 58
VENIR À LA BOUCHE D'AIR	P. 59
BILLETTERIE	P. 60-63
NOS PARTENAIRES	P. 64
L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR	P. 65
CRÉDITS ET MENTIONS	P. 66

LA BOUCHE D'AIR

L'association La Bouche d'Air développe depuis 1982 un projet artistique et culturel en direction des musiques actuelles. Notre singularité s'est construite sur deux répertoires principaux : la chanson française et les musiques du monde, en privilégiant les artistes émergent-es ou en développement.

Les projets de l'association s'articulent autour de 3 grands axes :

- La programmation de concerts,
- L'accompagnement à la création artistique et l'aide à la résidence (voir page 16),
- Les actions culturelles (voir pages 13 à 15).

LA CHANSON DANS SA DIVERSITÉ

Lieu de croisement des esthétiques chansons, et de mélange des publics, La Bouche d'Air est également un espace de réflexion, de parole et d'action autour de la chanson francophone, en particulier au sein des réseaux professionnels auxquels elle appartient. Nous revendiquons également notre attachement à la diversité culturelle au sein de notre ligne artistique.

C'est pourquoi en complément de l'axe de la chanson francophone, la programmation s'oriente vers les musiques du monde et le blues, ainsi que vers des projets au croisement de plusieurs esthétiques.

UN PROJET ÉTHIQUE, RESPONSABLE ET ENGAGÉ

Nous portons une attention toute particulière à l'impact environnemental de notre activité. Nous nous sommes engagé-es sur la voie du zéro déchet et limitons notre impact carbone en privilégiant les circuits courts dans nos prestations. Nous encourageons également les spectateur-trices à venir aux concerts par des moyens de mobilité douce notamment en transport en commun (1 billet de spectacle = accès au réseau Naolib).

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

Rejoignez l'équipe de La Bouche d'Air et devenez l'un-e de nos ambassadeur-drices. En adhérant, vous soutenez La Bouche d'Air, devenez un membre actif de l'association et participez à l'Assemblée Générale une fois par an.

Adhésion en ligne sur notre site Internet (rubrique billetterie) ou à La Bouche d'Air - salle Paul-Fort aux heures d'ouverture.

CLAIRE DITERZI

ARTISTE ASSOCIÉE À LA BOUCHE D'AIR, TROISIÈME ROUND !

Après deux années fructueuses à la Salle Paul-Fort où j'ai bénéficié de deux résidences d'écriture en effectif réduit, rencontré les publics, et proposé un atelier créatif autour de mon prochain spectacle ; je reviendrai en septembre 2025 avec mon équipe au complet ! Cette dernière résidence de création nous permettra de passer à la vitesse supérieure : bichonner la mise en scène, la lumière, la vidéo et le son de ma prochaine création *Anny Karénine* qui sera présentée sur la scène de Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique en mars 2026 en coproduction avec La Bouche d'Air (voir page 50). Ça se rapproche ! Et je suis impatiente de partager ce spectacle avec le public nantais avec lequel je me sens toujours plus connectée.

Au cours de cette saison, je passerai également deux jours en milieu pénitentiaire à Nantes pour des ateliers et des représentations de mon *Concert à table*. Cette démarche compte beaucoup à mes yeux car elle vise à rendre l'art accessible à tous et à créer des moments de partage et d'émotion dans des lieux où la culture est très peu représentée.



LES DÉCOUVERTES DE LA SAISON

SOYEZ CURIEUX !

La Bouche d'Air s'applique à dénicher les nouveaux talents de la scène francophone actuelle. On vous les fait découvrir sur leur nouveau spectacle, leur première date en France, ou encore en sortie de résidence de création. Cette saison, 13 artistes/groupes sont labellisés « découvertes » : à découvrir à petit tarif !



ÂME FOLK

Jeune prodige du folk, Dinaa s'accompagne à la guitare sur des titres puissants, ancrés dans son époque.

DINAA | MARDI 25 NOVEMBRE 20H30 | P.26



À PERTE DE VUE

Le trio local L'Anglais joue une pop brute et soyeuse accompagnée d'envolées poétiques.

L'ANGLAIS | MERCREDI 17 DÉCEMBRE 20H30 | P.32



ESPIÈGLE PROVOC'

L'espiègle Iséroise joue de la guitare et avec les mots, entre fragilité et autodérision : une révélation sur scène !

LEÏLA HUISSOUD | JEUDI 15 JANVIER 20H30 | P.34



GRAINES DE STAR

Le quintet réunionnais célèbre son héritage maloya en mixant les influences musicales : un set énergique et poétique.

GRÈN SÉMÉ | MARDI 3 MARS 20H30 | P.42



LA FILLE D'À CÔTÉ

L'éclectique québécoise Jeanne Côté surprend par l'étendue de son registre : d'une folk lumineuse à des titres très épurés.

JEANNE CÔTÉ | MARDI 17 MARS 20H30 | P.46

DEUX SCÈNES DEUX AMBIANCES

JEUDI 12 MARS



AGITATEUR FOUGUEUX

Le flamboyant Alphonse Bisailon jongle avec les mots avec une facilité déconcertante. Sur scène, c'est un performeur investi d'une mission : ne pas nous laisser indemne.

ALPHONSE BISAILLON | 19H | SALLE PANNONICA | P.44

AVOIR LA PÊCHE

Libre et rassembleuse, MELBA propose une chanson à voix et à textes qui mêle habilement pop et sons électro : une énergie solaire !

MELBA | 21H | SALLE PAUL-FORT | P.45



ÔDE À LA MÉLANCOLIE

Chahu se livre intimement et en retenue sur une musique minimaliste électro et folk : l'Angevin à la voix grave nous a séduit.es !

CHAHU | MARDI 24 MARS 20H | P.48



ÉCLATANTE AURA

La voix écorchée de la pourtant jeune Alma Rechtman vous fera tendre l'oreille sur ces textes intimistes.

ALMA RECHTMAN | MARDI 24 MARS 20H | P.48



FRAÎCHEUR PRINTANIÈRE

7 artistes présentent des chansons inédites, fraîchement écrites et composées pendant les jours précédant le concert : une expérience unique !

CHANSONS PRIMEURS | JEUDI 26 MARS 20H30 | P.49



BONBON ROCK

Les montpelliérains de iAROSS explorent leurs racines dans un rock impeccable, porté par une voix douce et puissante.

IAROSS | JEUDI 9 AVRIL 20H30 | P.52

DEUX SCÈNES *DEUX AMBIANCES*

JEUDI 21 MAI



CHANSONS GRINÇANTES

Hélène Piris dézingue les joyusetés de notre monde ultra libéral avec humour, au son de son violoncelle. Sérieux, s'abstenir !

HÉLÈNE PIRIS | 19H | SALLE PANNONICA | P.56

ÉLÉGANTE POÉSIE

Le mélodique Frédéric Bobin revisitera en duo ses quatre albums, où guitares folk et électrique s'entremêleront.

FRÉDÉRIC BOBIN | 21H | SALLE PAUL-FORT | P.57

UN ENGAGEMENT AUPRÈS DE NOMBREUX PUBLICS

À quoi sert l'art ? Comment se rendre accessible à tous-tes et cultiver l'inclusivité ? Que signifie faire du commun ? Autant de questions qui, si elles n'ont pas de réponse toute tracée, sont au cœur de nos pratiques de médiation et d'action culturelle à La Bouche d'Air.

Toute l'année, avec artistes et publics, nous tissons des ponts, impulsions des questionnements, (ré)inventons des histoires, créons de la matière, avec la ferme conviction que la musique est un vecteur de lien social.

Nous nous engageons auprès des plus jeunes, dans les écoles et les collèges, afin de sensibiliser, de faire découvrir, d'outiller, de développer l'esprit critique... Des parcours, ateliers, concerts scolaires, visites et rencontres rythment la saison et s'entremêlent avec les parcours éducatifs ; c'est l'EAC (Éducation Artistique et Culturelle).

Sur le territoire, nous imaginons depuis presque 3 années un jumelage avec le quartier du Breil. Avec, au cœur de nos préoccupations, l'échange et le partage avec les habitant-es, nous y proposons des temps de rencontre ponctuels, construisons des parcours de création, programmons des concerts hors les murs.

L'équipe de La Bouche d'Air travaille également auprès des publics dits éloignés de l'offre culturelle, ou empêchés : jeunes allophones, seniors, personnes incarcérées, personnes en situation de handicap. À chacun son adresse, adaptée et réfléchi, pour et avec les personnes concernées, appuyé-es par des relais sociaux, médicaux, éducatifs...

Tous ces projets, parce qu'ils sont humains, sont en constante évolution. Vous pourrez suivre leur cheminement toute l'année sur nos réseaux ou notre site Internet !



FOCUS PROJET EN COURS

COMPLICITÉS AVEC L'ÉCOLE JACQUES PRÉVERT : UNE SAISON EN CHANSON

Depuis plus de deux ans, La Bouche d'Air est en jumelage/Connivences avec le quartier du Breil à Nantes. La saison 2024/2025 a vu ce jumelage s'étendre à l'école élémentaire Jacques Prévert, située en plein cœur du quartier.

Pensées avec les enseignant-es et en écho à notre programmation jeune public, les actions proposées dans le cadre de cette première année de partenariat avaient pour but de faire connaissance, de sensibiliser et d'amorcer en douceur des échanges avec l'école.

Pour démarrer, notre médiatrice a rencontré chacune des classes (du CP au CM2) afin de préparer leur venue au spectacle ; « *C'est quoi, le spectacle vivant ? Comment devenir un super petit spectateur ?* ».

Tous les élèves ont ensuite pu découvrir les salles Paul-Fort et Pannonica au cours de visites adaptées au jeune public, entre découverte des coulisses et jeu de recherche-et-trouve des éléments techniques (console son, enceintes, projecteurs...).

Pour la seconde partie des actions, les enfants ont été divisés en groupes de niveau ;

- Les élèves de CP et CE1 ont participé au concert scolaire *La Bergère aux Mains Bleues*, avant d'accueillir l'artiste-interprète Amélie-les-Crayons en classe pour des ateliers autour de la laine, du mouton au vêtement.
- Les élèves de CE2, CM1 et CM2 ont quant à eux découvert le BD-concert *La Forêt Millénaire*, par le groupe Wai Wai. Quatre classes ont eu la chance de suivre des ateliers avec les artistes. Certains y ont enregistré la bande sonore de l'un des passages de la BD (captation sonore et travail MAO), d'autres ont étoffé le morceau thème du spectacle en racontant en chanson la suite des aventures du protagoniste. Enfin, l'une des classes a créé la fin de l'histoire en BD, avant qu'elle ne soit mise en mouvement et en musique par les artistes.

En tout, ce sont 175 enfants qui ont pu découvrir l'univers de La Bouche d'Air au travers d'activités variées. Et la suite ? En étroite collaboration avec les équipes éducatives de l'école, nous avons élaboré de nouvelles propositions qui fleuriront tout au long de cette saison 2025/2026.

Le jumelage quartiers est soutenu par la DRAC Pays de la Loire. En écho à ce jumelage, *Connivences* est un dispositif de la Ville de Nantes visant à accompagner les opérateurs culturels sur les territoires.



L'AIDE À LA CRÉATION :

LES RÉSIDENCES ET L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

La Bouche d'Air accompagne et soutient la création contemporaine dans le domaine de la chanson.

Nous permettons aux artistes du territoire et d'ailleurs d'accéder à des espaces de travail professionnels pour répéter, expérimenter, inventer et construire leurs futurs spectacles. Pendant une semaine, chaque équipe artistique est accompagnée pour mener à bien son projet.

Cette saison, quatre projets s'inscrivant dans des parcours de création seront soutenus :

- CLAIRE DITERZI
- CHAHU
- BLAUBIRD
- FANE DESRUES

D'autres formations pourraient être soutenues au fil de la saison.

trempo

*En partenariat avec **Trempo**, nous soutenons également de façon spécifique la création régionale, avec des projets d'accompagnement sur mesure s'accordant au projet artistique et professionnel des musiciens. Cette saison, le soutien à Chahu est le fruit de cette collaboration.*

SCÈNES OUVERTES

À VOUS DE CHANTER !

Cette saison, nous vous proposons quatre opportunités de vous produire sur scène !

- Vous êtes chanteur.euse, slameur.euse, seul.e ou en groupe (5 personnes maximum)
- Vous êtes des artistes amateur.trices
- Votre répertoire (original ou reprises) est en français ?

Notre Scène Ouverte est faite pour vous ! Venez faire vos premiers pas sur scène et vivez l'expérience de conditions d'accueil dignes d'artistes confirmé-es !

DIMANCHE 2 NOVEMBRE | 15H00

DIMANCHE 1^{ER} MARS | 15H00

DIMANCHE 26 AVRIL | 15H00

DIMANCHE 21 JUIN | 15H00

INSCRIPTION SUR LES PAGES SCÈNES OUVERTES DE NOTRE SITE INTERNET

Entrée libre pour le public dans la limite des places disponibles.



COUP DOUBLE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE | 20H30

ALBIN DE LA SIMONE EN SOLO

Ancien étudiant en arts plastiques, musicien de jazz, arrangeur, réalisateur et parolier pour les plus grands ; Albin de la Simone s'est autorisé peu à peu à revendiquer son statut de chanteur. Avec ce spectacle solo qui accompagne la sortie d'un premier livre, il nous convie à partager ses deux amours, dessin et chanson.

Vingt ans après avoir écrit ses premières chansons. Deux ans après la sortie de son 7^e album. Un an après la fin d'une tournée en groupe qui aura traversé la francophonie. Albin de la Simone repart seul en tournée avec une idée qu'on lui réclame depuis longtemps : un concert en solo où se rencontrent enfin les trois cordes principales de son arc : la chanson, le dessin, la parole. Entouré d'instruments devant un écran où sont projetés ses dessins (dont certains qu'il crée en direct), Albin chante, joue, parle, dessine, pour convoquer, plus intime que jamais, anecdotes et émotions qu'il cultive depuis toujours.

Albin de la Simone
voix, clavier, guitare,
dessin

TARIF A



*CHANSONS
CHATOYANTES*

JEUDI 2 OCTOBRE | 20H30 | À PARTIR DE 10 ANS

MATHIAS MALZIEU L'HOMME QUI ÉCOUTAIT BATTRE LE CŒUR DES CHATS

Le chanteur de Dionysos adapte son nouveau roman et l'album attendant, écrit et chanté du point de vue de ses chats. Un concert-lecture rythmé par un théâtre d'ombres.

C'est l'histoire d'un couple après une fausse couche. Elle a failli mourir et ne veut plus d'enfant, lui en veut encore. Elle est encore jeune, il vieillit. Ils adoptent un chat, puis deux. Il est question de consolation douce, de deuil résilient mais pas résolu. Les lectures s'entrelacent avec une réjouissante sélection d'anciennes et nouvelles chansons, dans des versions lumineuses et hautes en couleurs. L'énergique Mathias Malzieu confirme son imaginaire avec ce spectacle à mi-chemin entre l'intime et le rêve. Si tout se passe bien, on devrait rire, pleurer. Et danser un peu.

Mathias Malzieu
voix
Miky Biky
(Michaël Ponton)
guitares, claviers

TARIF A



PRENDRE LE TOURNANT

MARDI 7 OCTOBRE | 20H30

ZAZA FOURNIER

Dix ans après son dernier album, Zaza Fournier abandonne son accordéon et se réinvente dans un virage électro-pop : une belle surprise émouvante et entêtante.

Lassée par l'industrie musicale après la sortie de son opus (annonciateur ?) *Le Départ* en 2015, l'autrice-compositrice de *Vodka Fraïse* a nourri sa mue en collaborant à plusieurs projets – notamment le trio Garçons en 2017. Pour écrire son nouvel album *Fièvre Humaine*, Zaza Fournier a été guidée par l'idée de la transe, de l'abandon à la musique et au rythme : ici, la musique sauve, elle libère. Les claviers sont au centre de l'écriture de l'album : une pop aux accents parfois lyriques, emportée par des textures synthétiques. La musique se veut entêtante et physique. Les textes de Zaza Fournier disent l'infiniment grand de l'absurdité du monde dans l'infiniment petit de nos vies.

Zaza Fournier
voix

Pierre-François Blanchard
clavier

Mathieu Penot
batterie et claviers

TARIF C

MAILLOT JAUNE



JEUDI 16 OCTOBRE | 20H30

MATHIEU BOOGAERTS

Déjà 30 ans qu'il nous séduit par ses titres acidulés et réconfortants. Mathieu Boogaerts vient partager en groupe son dernier album *Grand Piano*.

Ce grand enfant (« *Qu'est-ce qu'il faut que je fasse de ma jeunesse ?* » se demande-t-il sur son nouvel album) troque son habituel t-shirt pour une chemise sur cette tournée : nous dit-il qu'il passe à l'âge adulte ? Son espièglerie reste cependant intacte, à l'image de ces textes légers et faussement naïfs (*Dans une case tu m'as mis entre les moches, les petits, les cons, les finis... et là je ne peux plus bouger*). Ce grand voyageur a composé ce nouveau répertoire dans de nombreux lieux : Londres, Paris, Istanbul, Amsterdam, Budapest... Une gamme de couleurs qui l'a amené à ajouter de nouveaux instruments : synthé, accordéon et saxophone. Un renouveau qui confirme sa place au sein des incontournables auteurs-compositeurs-interprètes de la chanson française actuelle.

Mathieu Boogaerts
voix, guitare

Jean Thevenin
batterie

Elise Blanchard
basse, voix

Vincent Mougel
guitare, claviers

TARIF A



EXPLORATION LUMINEUSE

MARDI 4 NOVEMBRE | 20H30

FRANÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS

François & The Atlas Mountains creuse le sillon d'une pop élégante et aérienne. Avec finesse et émotion, l'hypnotique leader nous emmène dans une exploration à travers les âges.

Fort de 20 ans de présence sur la scène musicale, le groupe a l'habitude de nous offrir une pop planante. Le dernier album n'y échappe pas, et s'ajoute une douce mélancolie. *Âge fleuve* a été construit sur quatre longues années, façonnées par la pandémie, durant lesquelles François a reformé son groupe et alterné entre deux labels, d'abord Domino puis InFiné. La mort de son père a tout bouleversé, rallumant la machine de la mémoire, qu'il traduit à sa manière : « *Depuis que j'ai perdu mon père pendant la pandémie, cette question de l'origine a refait surface, avec les souvenirs* ». François révèle ici son talent à marier poésie et musique dans une expérience profondément humaine, s'offrant de délicieuses collaborations avec le dandy Malik Djoudi ou le jazzman Thomas de Pourquery.

François Marry
guitare, voix

Laure Sanchez
basse

Colin Russeil
batterie

TARIF B



DOUCEUR POP

JEUDI 6 NOVEMBRE | 20H30

CLOU

La solaire Clou bricole à l'envi une chanson française aux accents pop. Ses mélodies magnifiées par une voix cristalline accompagnent des textes sensibles et percutants.

La parisienne Anne-Claire Ducoudray, surnommée Clou dans son enfance, écrit des chansons depuis toujours. *Orages*, son premier opus tempétueux et déjà remarqué, l'avait amenée à une nomination aux Victoires de la Musique en 2021. Son deuxième album, *À l'évidence*, est un journal intime dans lequel les blessures, les amitiés et les amours se mêlent comme une évidence. Elle y confirme son talent d'autrice-compositrice-interprète, avec une voix qui invite à l'apaisement et à la douceur. Accueillie à La Bouche d'Air à plusieurs reprises en solo, puis entourée de la bande de Chansons Primeurs en 2024 (voir page 49), elle nous a conquis par sa douce vulnérabilité.

Clou
voix, guitare, piano

Oliver Smith
basse

Mathias Fisch
batterie

Marie Lalonde
guitare

TARIF B

EXQUISE MÉLANCOLIE



DUO CRÉATIF

JEUDI 13 NOVEMBRE | 20H30

OURS

Depuis près de vingt ans, Ours place sa voix singulière pétrie de douceur au service d'une œuvre à la tonalité en clair-obscur, dans laquelle il prend soin de toujours se renouveler.

En témoigne *Le Spleen d'une vie sublime*, son cinquième album, immuablement léger et lumineux, où le musicien se fait aussi un peu plus grave. Observateur sensible du monde contemporain, Charles Souchon de son vrai nom tisse un large éventail d'expressions qu'il saisit par touches délicates. Aujourd'hui devenu père, l'homme qui a longtemps jeté un voile pudique sur ses émotions assure, grâce à ce nouvel album, assumer un nouveau virage : celui de raconter la vie et ses mystères dans une écriture directe et sans artifice. Et il le fait de la plus élégante des manières. Empli de tendresse et d'optimisme, *Le Spleen d'une vie sublime* résonne comme un baume doux et réconfortant.

Ours
voix, guitare

Kahina Ouali
clavier, voix

Romain Preuss
guitare, voix

TARIF UNIQUE : 29€

MERCREDI 19 & JEUDI 20 NOVEMBRE | 20H30

ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS AUTOUR DU SOLEIL

Les deux musiciens se retrouvent sur scène : l'un au piano, l'autre au violoncelle et créent une musique inédite, en temps réel. D'abord, un son acoustique, chaleureux et classique, qui peu à peu se transforme grâce aux nouvelles technologies.

D'un côté, Pierre Le Bourgeois, créatif, surprenant, libre, qui passe du doux au sauvage, maniant son instrument avec lyrisme ou le malmenant dans un chaos maîtrisé. Arthur quant à lui joue du piano, des claviers, de la guitare et chante la poésie. Pierre sample, boucle, modifie, transforme. Arthur explore, ouvre, élargit. Leur musique raconte notre époque, un refus de la machine qui nous transforme en robots. Ici, l'humain maîtrise la machine, et non l'inverse. Et au cœur de cette exploration, il y a le jeu, la joie de s'aventurer ensemble dans cette énergie partagée.

Arthur H
voix, piano

Pierre Le Bourgeois
violoncelle,
programmation

TARIF UNIQUE : 35€



VERTIGE DE L'AMOUR



MARDI 25 NOVEMBRE | 20H30

DINAA

À la fois brute et magnétique, Dinaa possède cette aura qui touche directement les âmes. Accompagnée de sa guitare, elle propose une écriture déjà pleinement mature.

À seulement 20 ans, Dinaa est en pleine ascension. Repérée en 2022 par le rappeur A2H, tout s'emballa très vite en 2024 avec la sortie d'un premier album et plus d'une cinquantaine de concerts en ouverture de Texas, Angus & Julia Stone, Sofiane Pamart et Cats On Trees. Sélectionnée par plusieurs festivals (BISE Festival, iNOUÏS du Printemps de Bourges, Bars en Trans), on peut faire confiance à cette nouvelle recrue de la chanson française à la voie sans pareil pour nous faire vibrer. Dans notre objectif de vous faire découvrir les nouvelles pépites francophones, c'est avec évidence que nous lui ouvrons les portes de La Bouche d'Air.

Dinaa
voix guitare

TARIF D

SAMEDI 29 NOVEMBRE | 20H30

DIMANCHE 30 NOVEMBRE | 17H

MADAME OSE BASHUNG SÉBASTIEN VION/LE SKAÏ ET L'OSIER

Quand des créatures travesties de cabaret chevauchent l'univers de Bashung, forcément, ça galope... Un cri d'amour, burlesque à souhait, à la figure de la chanson française.

Madame Ose Bashung est un cabaret « folle » aux talons acérés et aux perruques apprêtées, mené par Corrine, Brenda Mour et Patachtouille. Ce spectacle fulgurant est dirigé tambour battant par 6 musiciens hors pair ; plus d'une heure de cavalcade au rythme des chansons d'Alain Bashung, disparu il y a maintenant 15 ans. Du *Osez Joséphine* dans un saloon en passant par *Vertige de l'amour* dans un lit gonflable, on s'aventure sur les routes les plus sinueuses pour un hommage haut en couleurs jusqu'à l'extase finale rêvée et méritée du 7^e ciel ! Osez Bashung !

Des surprises se tiendront autour du spectacle pendant le week-end !
Consultez notre site Internet à l'automne pour en savoir plus.

Corrine (Sébastien Vion),
Brenda Mour (Kova Rea),
Patachtouille
(Julien Fanthou)
voix, performance

Cosme McMoon (Delphine
Dussaux) piano

Christophe Rodomisto
guitare

Rainbow Symphony
Orchestra :

Adrien Legendre
violoncelle

Laurent Lescane et
Vladimir Spach
violon

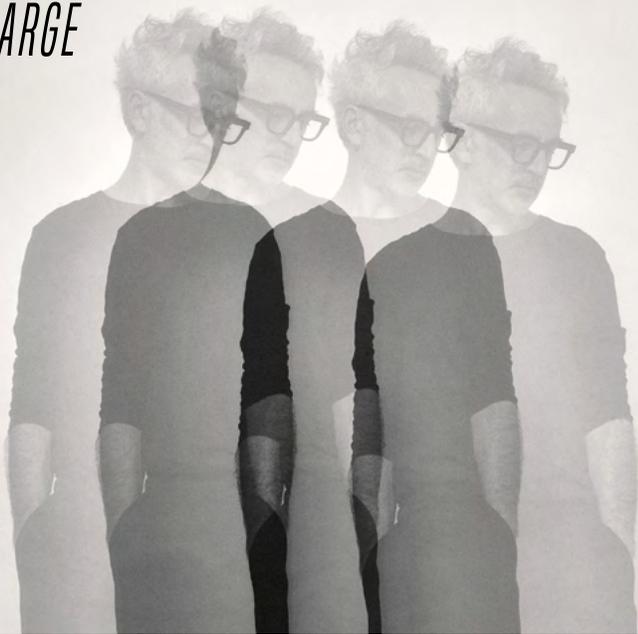
Distribution
complémentaire
en cours

TARIF A

En partenariat avec



PLAN LARGE



MARDI 2, MERCREDI 3 ET JEUDI 4 DÉCEMBRE | 20H30

VINCENT DELERM

Le chanteur cinéaste au cœur battant Vincent Delerm élargit son travelling sentimental avec un huitième album.

La Fresque dont la chanson-titre parlée, sur un arrangement tout en palpitations électroniques, tient lieu de générique de début. C'est l'ouverture d'une longue épopée en quatorze tableaux qui défilent et autant de variations musicales : de la pop orchestrale aux ballades bleu-nuit, une enveloppe d'ombres et de lumières. Les textes résonnent comme l'art « delermien » ultrasensible. Il y est question de vie, de mort, d'amour, de solitaires qui font nombre sans le savoir, d'un mot japonais qui dit l'exaltation des rencontres, d'un Paris d'illusions et même de Madonna. Fragments d'existences, la sienne et celle des autres, de visages et de voix en kaléidoscope qui forment un tout, une fresque.

Vincent Delerm
voix, piano

Distribution
complémentaire
en cours

TARIF UNIQUE : 35€



MARDI 9 DÉCEMBRE | 20H30

BLAUBIRD

L'OISEAU EN MOI VOLE OÙ IL VEUT

BlauBird puise dans ses figures tutélaires, Lhasa, Barbara, Fairuz, confiance et bienveillance pour écrire ses compositions et nous emmène, le temps d'un concert, des confins de l'Europe de l'Est aux jardins suspendus d'Orient.

Après une année de recherches et de résidences, à La Bouche d'Air notamment, elle s'entoure de musiciens solistes aux influences diverses, aux confluent des musiques du monde, du folk, du jazz et du classique, pour venir chanter ses chansons et créer le sillon vers son prochain album (prévu en 2026). BlauBird nous offre ici un voyage électro-acoustique, une odyssée musicale lumineuse où les langues s'étreignent et cohabitent amoureusement : le yiddish, l'allemand, le français, l'anglais, l'espagnol et l'arabe.

Laure Stabiak
voix, piano

Olivier Stabiak
violon

Rémi Fox
saxophones

Nicolas Beck
tarhu

Bastian Pfefferli
percussions et batterie

TARIF C



BLUES PRÉCIEUX

JEUDI 11 DÉCEMBRE | 20H30

CHARLES PASI

L'auteur-compositeur et harmoniciste virtuose nous présente son troisième album, *Adamas*, paru sur le mythique label de jazz Blue Note.

En grec, "Adamas" signifie "indomptable, indestructible". C'est aussi l'origine du mot "diamant", cette pierre précieuse si difficile à tailler. Chez Charles Pasi, la musique a toujours été d'abord une histoire d'émotions. "*L'album est dédié à deux âmes indomptables et précieuses, mon père et mon manager. Pour eux, je voulais un peu plus que la pierre tombale et une photo dans un cimetière. Deux figures importantes pour moi, deux hommes libres.*" Deux diamants. Mais il n'est pas question ici d'un disque plombé et plombant, c'est une histoire de fantômes, de prolongement, de légèreté et d'éternité. Pour laisser une trace.

Charles Pasi
voix

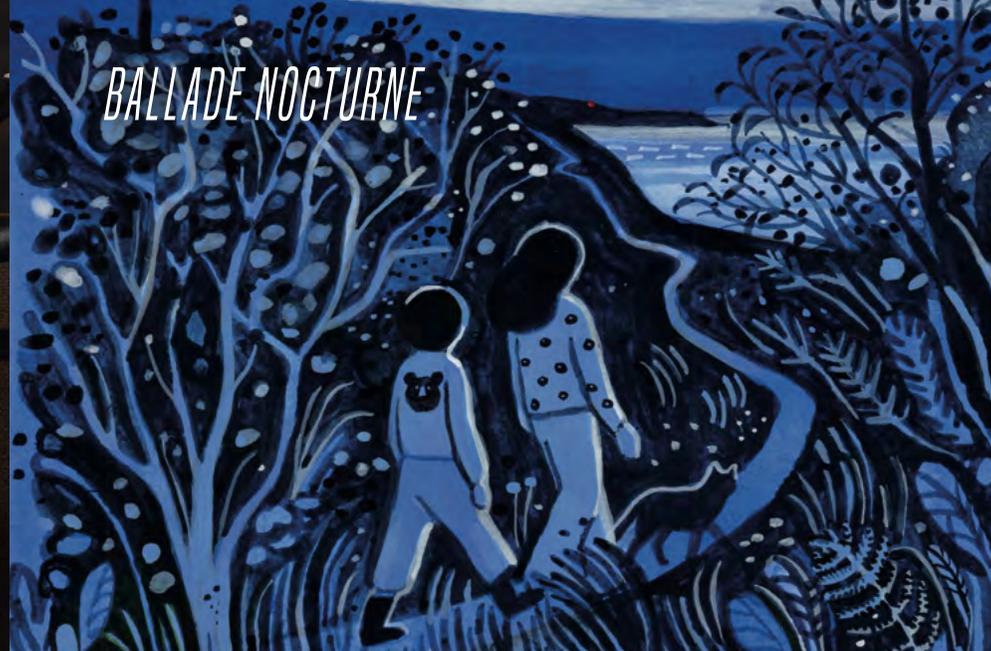
Tao Ehrlich
batterie

**José Cabrera
Montes de Oca**
claviers

Joseph Champagnon
guitare

Sébastien Levanneur
basse

TARIF B



BALLADE NOCTURNE

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE | 16H30 | À PARTIR DE 6 ANS | 55 MIN

THIBAUD DEFEVER & CRISTINE MÉRIENNE

LA LUNE EN PLEIN JOUR

Une sœur et son frère se souviennent, avec complicité et chamailleries, d'une nuit de fugue au bord de la mer. Une histoire composée à la fois de chansons écrites par les deux artistes et d'autres piochées dans le répertoire d'Anne Sylvestre.

Partageant un amour pour les textes d'Anne Sylvestre, Thibaud Defever et Cristine Mérienne ont conçu ce spectacle comme un hommage. Nos deux protagonistes partent à la recherche d'une nuit qui ne tombe pas. C'est une journée-pyjama à la découverte de choses invraisemblables : un enfant-chat, une femme qui vole sur le dos du vent, une île déserte au beau milieu de la rue... La balade littorale surfe sur une esthétique folk et une bonne dose d'humour. Un spectacle pour petits et grands qui veulent rêver et rire en chansons.

Cristine Mérienne
voix, harpe

Thibaud Defever
voix, guitare

TARIF JEUNE PUBLIC



MERCREDI 17 DÉCEMBRE | 20H30

L'ANGLAIS BEAUX JOURS

L'Anglais construit au fil du temps un répertoire puissant mêlant le goût du texte léché et poétique à une recherche musicale puisant dans la folk, la pop et le rock.

Accompagnés en résidence début 2025 à La Bouche d'Air, le duo devenu trio vient présenter sur scène son nouvel album *Beaux Jours*. L'Anglais, auteur et compositeur, propose ce nouveau répertoire de chansons, arrangées avec Jocelyn Lécuyer (La Galoupe, Cie Avis de Tempête), et Freddy Boisliveau (Des Lions Pour Des Lions, Monofocus). Leur musique ample et généreuse s'inspire de Fink, Radiohead, The Cure, Sigur Rós, quand les textes voisinent avec Bashung, Belin, Burger. Les paysages s'étalent sous nos oreilles dans une pop brute et soyeuse à la fois.

Régis Langlais
voix, guitare, clavier

Jocelyn Lécuyer
batterie, voix

Freddy Boisliveau
basse, voix

TARIF D



DIMANCHE 11 JANVIER | 17H

YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG UNE VOIX, SIX CORDES DE CLAUDE À NOUGARO

Trente-cinq ans après sa sortie, le duo reprend le mythique album *Une Voix Dix Doigts* de Claude Nougaro. Il revisite son répertoire en y appuyant les facettes jazz et la couleur espagnole.

Yvan Cujious, chanteur et trompettiste, a été repéré par Claude Nougaro, puis a été le directeur artistique de nombreux événements autour du chanteur toulousain. Louis Winsberg, lui, est guitariste de jazz (Sixun, Maurane, Dee Dee Bridgewater) et a accompagné Claude Nougaro sur scène. Ainsi naît l'amitié du duo, forgée autour de l'interprète. L'album de Nougaro, à l'origine accompagné par le pianiste Maurice Vander, est ici arrangé et joué à la guitare. Dans ce concert-spectacle de haut vol, entre performances virtuoses et textes inédits, stand-up et concert de jazz, on pleure, on chante, on rit, et puis on frissonne.

Yvan Cujious
voix, trompette

Louis Winsberg
guitare

TARIF C



FOLIE DOUCE

JEUDI 15 JANVIER | 20H30

LEÏLA HUISSOUD

LA MALADRESSE : ÉPILOGUE

Et si on décidait de se pardonner ? Leïla Huissoud nous emmène avec ses histoires tranchantes et cabossées, dont l'intensité nous rappelle la grande chanson à textes.

C'est parmi ses chers paumés, tous les englués à la marge et les gueules cassées, que l'autrice-compositrice-interprète iséroise a entrepris l'écriture de son troisième album *La Maladresse*. Elle le chante d'abord sur scène dévoilant les brouillons écrits pendant et après le confinement, le retour au monde et la chute qui l'accompagne, quand la vie reprend. C'est ainsi que *La Maladresse* sort en juin 2024. Depuis, Leïla sillonne les routes de nouveau, les divagations s'éternisent, la quête du beau, dans les détails, dans le global, le lâcher-prise et l'accident seront sa direction future. Leïla se lance après de nombreux détours dans un essai musical et poétique pour dire pardon tendrement.

Leïla Huissoud
voix, guitare

Antoine Graugnard
guitares, basse

Rémi Mercier
piano, synthé

TARIF D



POP FANTASTIQUE

MARDI 20 JANVIER | 20H30

KLÔ PELGAG

Sur son 4^e album *Abracadabra*, la québécoise s'amuse et se questionne entre certitudes et angoisses, dans un puissant manifeste en quête de sens.

Klô Pelgag réaffirme ses capacités de compositrice, arrangeuse, réalisatrice et instrumentiste. Chaque nouvel opus réitère la place unique qu'elle occupe dans le paysage culturel francophone : *Abracadabra* n'y fait pas exception. Dès les premiers instants de musique, on constate que les contrastes qui ont toujours fait partie de l'œuvre se sont raffinés. Que les images poétiques puissantes et évocatrices se sont précisées. Entre fragilité et complexité, les envolées mélodiques se fragmentent pour réapparaître transfigurées. Les pièces font place à toute l'élégance de la voix de l'interprète et témoignent d'une véritable recherche exploratoire. La magie s'exerce dans la capacité à surprendre et dans ce refus apparent de la stagnation créative.

Klô Pelgag
voix

Lysandre Ménard
synthé, voix

Étienne Dupré
basse

Marc Pételle
batterie

TARIF C



JEUDI 22 JANVIER | 20H30

H-BURNS & THE STRANGER QUARTET HOMMAGE À LEONARD COHEN

À l'occasion du 10^e anniversaire de la disparition de Leonard Cohen, H-Burns et The Stranger Quartet réarrangent les titres cultes du poète canadien.

Depuis 20 ans, Renaud Brustlein, alias H-Burns, construit sa belle renommée dans le paysage des *songwriters* français. Sur l'album *Burns on the wire* en 2021, il reprenait déjà Cohen avec les titres cultes *Who by fire*, *The Partisan* ou *Suzanne*, entouré de Lou Doillon, Pomme ou Kevin Morby. Et à travers ses collaborations avec Bertrand Belin et Dominique A, il confirme décidément qu'il aime jouer collectif. Cette saison, il reprend la route avec The Stranger Quartet, ensemble classique dont chaque membre mène en parallèle un projet solo. C'est avec ce pur hommage qu'ils viendront chatouiller le fantôme de Leonard Cohen, en poursuivant la transmission de cette plume.

Renaud Brustlein
guitare, voix

Antoine Pinet
guitare, clavier, basse

Pauline Denize,
Mélie Fraisse
violon

Lonny
violon alto, guitare

Ysé
violoncelle, basse, voix

TARIF B



JEUDI 29 JANVIER | 20H30

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Marie Fortuit
comédienne

Lucie Sansen
piano

TARIF C

Deux artistes trentenaires racontent comment l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec leur parcours : un spectacle musical sensible.

À travers les chansons emblématiques ou plus confidentielles d'Anne Sylvestre, les textes auto-fictifs de Marie Fortuit et les arrangements de Lucie Sansen, on assiste à l'émergence d'un matrimoine puissant et percutant, à la naissance d'une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles. Anne Sylvestre disait « *Je suis pour les gens, qu'on leur laisse la possibilité d'être eux-mêmes* ». *La vie en vrai* raconte cette nécessité de porter haut les couleurs des mélodies et des textes d'Anne Sylvestre, tout en développant sa propre singularité et les héritages actifs d'autres femmes qui écrivent.



JEUDI 5 FÉVRIER | 20H30

BARBARA CARLOTTI

Un pied de nez à l'ambiance actuelle, c'est ce que nous propose Barbara Carlotti avec son septième album *Chéris ton futur !*, résolument libre et optimiste.

Barbara Carlotti nous invite à repenser notre futur en questionnant les héritages patriarcaux et en réinventant l'amour. Inspirée par la fragilité de son métier après les confinements, son dernier opus plein d'espoir est énergique et galvanisant. Elle poursuit dans la lignée d'une pop française raffinée, nourrie d'influences variées : de Blondie à Laurie Anderson, en passant par Talking Heads et Étienne Daho. L'album allie minimalisme et baroque, avec des mélodies captivantes en traitant de sujets profonds tels que la vie, la mort et l'amour. Loin du désespoir, c'est un antidote à un présent violent, offrant une réflexion existentialiste sur le monde et la beauté de l'instant.

Barbara Carlotti
voix

Théo Glaas
batterie

Gary Haguenaer
guitare

Corentin Kerdraon
clavier

TARIF UNIQUE : 29€



DIMANCHE 8 FÉVRIER | 16H30 | À PARTIR DE 6 ANS | 40 MIN

NELSON FORÊTS

Avec ce second spectacle, le duo célèbre l'extérieur, la vie, la nécessité d'écouter et de sortir des cocons : une balade organique, joyeuse et poétique dans la forêt.

Lucie Malbosc et Héléne Deulofeu, alias Nelson, explorent la peur inspirée par la nature inconnue, et célèbrent la découverte de la richesse du végétal. Au son de la guitare et du violoncelle électriques, les textes ciselés sont autant une invitation poétique à s'émerveiller qu'une incitation à danser ! Mais c'est aussi une exploration atypique : on y entend le grouillement sous terre, le frottement dans les feuillages et le chant d'une fougère. Cette dernière apparaît telle une troisième musicienne au plateau, pour accompagner de sa voix, de ses sons, les notes et chansons du duo.

Lucie Malbosc
programmation, pads
et synthétiseurs, voix

Héléne Deulofeu
guitare électrique, voix

TARIF JEUNE PUBLIC

ÉNERGIE VITALE



MARDI 10 FÉVRIER | 20H30

P.R2B

Son premier album *Rayons Gamma* paru en 2021 et unanimement salué par la critique, a imposé P.R2B comme une identité forte et singulière de la scène française. Elle nous présente son second opus très attendu.

Au terme d'une tournée qui s'est terminée en apothéose à La Cigale au printemps 2022, P.R2B s'est consacrée à la préparation de son deuxième album et à la composition de musiques de film, liant ses deux terrains d'expression favoris, musique et cinéma. Cetteoureuse des images comme des mots a ainsi composé des titres pour des films et des courts métrages (*Partir un Jour, Dieu est timide...*). Entre pop et rap, l'énergique chanteuse a une plume aiguisée exprimant une certaine rage. On attend impatiemment l'éclectique P.R2B, digne héritière d'une chanson française décomplexée !

P.R2B
voix, piano

Distribution
complémentaire
en cours

TARIF C



JEUDI 12 FÉVRIER | 20H30

BABX

L'inclassable Babx présente *Amour Colosse*, un album de chansons sur la fragilité du monde, écrites au fil des temps confinés début 2020 en complicité avec son ami et musicien Julien Lefèvre.

On le connaît pianiste, compositeur, auteur, chanteur, arrangeur et même réalisateur : le touche à tout David Babin (son nom à la ville) officie également en chansons depuis 20 ans. Son dernier album a été co-réalisé par J.P. Nataf (*Les Innocents*). «*Tout a commencé avec des chants d'oiseaux*» confie Babx, lorsque la faune et la flore reprenaient leurs droits. De ces chants d'oiseaux libérés est né un premier morceau *Prendre soin*. Au même moment et dans les temps qui ont suivi, il endormait sa fille aux sons de chansons qu'il avait enfouies et dans lesquelles il retrouvait sa voix et l'envie de chanter pour prendre soin, justement. Un concert qui promet d'être tout en douceur, à l'image du titre aérien *Chevaleresse*.

Babx
voix, piano

Julien Lefèvre
violoncelle, basse

Marielle Chatain
saxophones,
synthétiseurs

David Neerman
batterie, percussions

TARIF B

NOUVELLES POUSSÉS



MARDI 3 MARS | 20H30

GRÈN SÉMÉ

Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes pop-africains, le quintet invente une chanson totalement inédite, imprégnée de la langue créole et du maloya, musique traditionnelle de La Réunion.

Grèn Sémé se forme en 2006 par des étudiants réunionnais, autour du chanteur-percussionniste Carlo De Sacco. Au fil du temps et des tournées, l'électronique s'imisce dans les arrangements : l'univers artistique du projet gagne en singularité et en maturité. Autour de la marque de fabrique que constituent les textes engagés et poétiques de Carlo De Sacco, leur écriture, principalement en créole, propose une balade solaire. Grèn Sémé (« grains semés ») nous offre son héritage. Une musique à danser, résolument libre !

Carlo de Sacco
voix, kayanm, tambour
malbar, kora

Mickaël Beaulieu
synthétiseurs, voix

Bruno Cadet
guitares, voix

Rémi Cazal
programmation,
synthétiseurs, voix

Germain Lebot
percussions, batterie,
voix

TARIF D



AU SOMMET

JEUDI 5 MARS | 20H30

MÉMENTO CHANSONS AUTOUR DE PATRICK MODIANO

Dominique A s'entoure de trois musiciens sensibles et amoureux des textes pour une mise en musique de l'univers feutré et brumeux des romans de Patrick Modiano.

Sur ce spectacle, Dominique A est accompagné de jazzmen amis : le pianiste Stéphane Oliva, le contrebassiste Sébastien Boisseau et le batteur Sacha Toorop. Les textes ont été écrits par Jean-François Mondot, romancier mais également journaliste et critique de jazz qui s'essaie ici à la délicate entreprise qu'est l'écriture de chansons, pour « *capter le parfum subtil que l'on trouve dans tous les livres de Modiano* ». La pulsation vitale du jazz équilibre idéalement l'atmosphère nostalgique de l'écrivain. L'osmose entre ces grands musiciens est perceptible. On dit souvent que l'amour s'entend en musique, c'est le cas ici.

Dominique Ané
voix, guitare

Sébastien Boisseau
contrebasse

Stéphane Oliva
piano

Sacha Toorop
batterie

TARIF A



TRUBLION DOUX AMER

JEUDI 12 MARS | 19H | SALLE PANNONICA

ALPHONSE BISAILLON

Lauréat de nombreux prix musicaux au Québec, Alphonse Bisailon est de cette nouvelle chanson québécoise : résolument libre et flamboyante. À découvrir absolument sur scène !

Alphonse Bisailon, c'est la fougue d'un Charlebois et la gaminerie d'un Boris Vian. C'est le perfectionnisme maladif et la sensibilité secrète d'un Gainsbourg, l'humilité d'un Bill Evans. C'est un projet de chanson, qui doit beaucoup à Aznavour, mais aussi un projet de musique progressive, qui nous amène dans tous les sens. Ses textes se distinguent par l'utilisation d'images évocatrices, de trames narratives riches et de jeux de mots ingénieux. Chaque composition est minutieusement ciselée pour créer une expérience véritablement immersive. Non sans humour, sa présence scénique n'est pas sans rappeler la prestance et le verbe de son aîné Pierre Lapointe.

Alphonse Bisailon
voix, claviers

TARIF D



LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE

JEUDI 12 MARS | 21H | SALLE PAUL-FORT

MELBA

Une pop solaire chantée sans crainte, c'est la couleur musicale de MELBA, libérée du chaos, dont les tourments et tournants sont un refrain limpide.

Depuis *Cœur Combattant*, premier EP sorti en 2019, l'ancienne candidate de The Voice a troqué ses envies imprécises pour des intentions bien déterminées. Elle se lance alors dans une quête sonore, franchement résolue aussi à tenir la barre de son navire créatif. Montrer donc son visage à découvert. Celui d'uneoureuse de la pop, qui n'hésite pas à citer Indila et Rosalía comme élan majeurs en même temps que Tsar B et Lo-Fang. *Trop belle pour toi*, le second EP de MELBA, s'érige comme le nouveau point de départ d'une exploration intérieure, d'une affirmation identitaire, et surtout d'un ancrage musical.

Melba Bernad
voix, clavier

Corentin Coirault
claviers

Fanny Bouland
batterie

TARIF D

COUSINE OUTRE-ATLANTIQUE



MARDI 17 MARS | 20H30

JEANNE CÔTÉ

Jeanne Côté arrive à l'aube de la trentaine avec le vent dans le dos. Issue de la grande famille du Festival en chanson Petite-Vallée au Québec, elle traîne un bagage culturel aussi improbable qu'éclectique.

Gagnante des Francouvertes 2023 et finaliste du Prix Félix-Leclerc 2024, sa plume unique, son jeu de piano et un côté folk épuré lui ont permis de conquérir les cœurs avec son premier album. Si ses racines gaspésiennes ont jusque-là été le fil conducteur de sa carrière, Jeanne Côté saisit l'opportunité de son deuxième album *Nos routes pleines de branches* pour bifurquer un peu et assumer davantage l'étendue de son registre. Toujours dans l'idée d'un folk minimaliste, mais plus dynamique et groovy, mettant cette fois le piano au second plan, l'album s'inspire des points de rupture et de rencontre qui dessinent les trajectoires humaines, le parcours imprévisible vers la légèreté.

Jeanne Côté
voix, claviers

Zachary Boileau
guitare

Émilie Proulx
basse

Arthur Bourdon-Durocher
batterie

TARIF D



JEUDI 19 MARS | 20H30

LA MAISON TELLIER

Les frangins normands présentent leur huitième album *FOIKIOV*. L'expérience de deux décennies de scène en bandoulière, ils reviennent avec leur grand folk-rock et leur plume toujours ciselée.

On les pensait disloqués entre de nouveaux projets : Vieux Garçon, projet solo du chanteur Helmut ; Animal Triste, projet rock ténébreux de deux d'entre eux et le spectacle hommage à Neil Young, *Harvest*. Mais le groupe revient avec un nouvel album début 2026, continuant d'explorer l'insondable beauté d'être en vie, la joie échevelée de n'avoir jamais failli à leur promesse : faire la musique qu'ils aiment, aimer la musique qu'ils font. Tout est dans le titre ; un clin d'œil à l'ultime opus des 16 Horsepower : un disque pour célébrer leur amour de la musique folk - des mariachis tex-mex de Calexico aux ballades brumeuses de Shane MacGowan en passant par les poussières brûlantes d'Ali Farka Touré - et leur amour des humains, même quand ceux-ci font n'importe quoi.

Helmut Tellier
voix, guitare

Raouf Tellier
guitares

Léopold Tellier
cuivres

Betty Tellier
basse, contrebasse

Jeff Tellier
batterie

TARIF A



BONNE PIOCHE



JOLIE COLONIE DE VACANCES

MARDI 24 MARS | 20H

CHAHU

Chahu est un garçon serein et apaisé. Chahu pleure souvent et il trouve ça dommage de ne pas le faire à plusieurs.

Chahu se livre profondément sur une musique minimaliste électro et folk. Ses textes sont des haïkus emprunts d'une grande poésie, chantés tout en retenue. Après son premier album *Tristo Bambino* sorti en 2024, on raconte qu'il serait actuellement en bonne santé et qu'il préparerait malicieusement son prochain épanchement.

Chahu
voix, ukulele, synthé

ALMA RECHTMAN

Alma Rechtman est une autrice compositrice qui raconte ses amours, ses espoirs, ses monstres et ses joies dans des chansons intimistes.

C'est chaud, tantôt écorché, tantôt délicat et à trop tendre l'oreille vous risqueriez de tomber dans ses journaux intimes. En 2025, Alma fait partie des lauréat-es du Chantier des Francofolies, dispositif d'accompagnement de jeunes artistes francophones, reconnu pour sa qualité.

Alma Rechtman
voix, guitare

TARIF D

JEUDI 26 MARS | 20H30

CHANSONS PRIMEURS

Le projet immersif se poursuit pour la 6^e saison dans l'Ouest ! Huit artistes se réunissent pendant trois jours avec un objectif : écrire et composer au moins 16 chansons à chanter en public dès le quatrième jour.

Pendant leur résidence express, les artistes écrivent leurs textes à partir de contraintes données par le chef de colo Jérôme Rousseaux, alias Ignatus. Un point de départ qui les amène à explorer des territoires nouveaux et à nous surprendre. Ils s'accompagnent les uns les autres avec leurs instruments, et quelques chansons peuvent être chantées en chœur avec tout le groupe. Le jour J, Ignatus fait office de maître de cérémonie pour décrypter certaines contraintes et raconter quelques anecdotes. Pour les artistes, c'est une expérience riche et intense. Pour vous, c'est l'occasion de participer à un spectacle unique et de frôler l'intimité de la création !

TARIF D



OPÉRA POP



CHALOUPEONS !

MARDI 31 MARS | 20H | [HORS LES MURS] MIXT, TERRAIN D'ARTS EN LOIRE-ATLANTIQUE

CLAIRE DITERZI

ANNY KARÉNINE, FILLE DE

Entourée de chanteurs lyriques et d'une batteuse, Claire Diterzi signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chants, musique et vidéo. Un parcours hors du commun qui résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective.

Le spectacle commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais si le sort de l'héroïne est scellé par ce trépas, une interrogation demeure : que devient son héritière ? Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny, fille de. On suit la jeune femme traverser les époques, escortée d'un chœur orthodoxe pas très orthodoxe et d'une mère fantomatique, pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock ! Claire Diterzi est artiste associée de La Bouche d'Air, la mise en scène du spectacle a été travaillée et finalisée en résidence à la salle Paul-Fort.

Claire Diterzi
voix, guitare

Virginie Colas
batterie, machines,
thérémine

Martin Laskawiec
voix (tenor)

Cédric Lotterie
voix (baryton)

Lancelot Dubois
voix (basse)

TARIFS : DE 22 À 28€

En partenariat avec



JEUDI 2 AVRIL | 20H30

GABRIEL SAGLIO

DE L'INFINI

Après plusieurs années sous le nom des Vieilles Pies, le chanteur-voyageur Gabriel Saglio poursuit sa route en son nom. Il explore les sonorités africaines, toujours entouré de brillants musiciens.

Après un album en 2021, dans lequel il avait pu inviter des légendes de la musique africaine telles que Bonga ou Sekouba Bambino, ce chanteur voyageur revient nous présenter son nouvel opus *De l'infini*. L'interprétation puissante de ce chanteur français à la voix caractéristique vient rencontrer les influences du Cap Vert, de l'Angola ou encore de la Guinée-Bissau donnant à son groupe un son unique au croisement de la chanson française et de la musique du monde. De ce bateau aux mille ancrages résultera un concert chaleureux et chaloupé, porté par des textes humanistes et optimistes.

Gabriel Saglio
voix, clarinette

Florian Tatar
accordéon, clavier

Yoan Hernandez
guitare

Vincent Barrau
violons

Kristof Negrit
batterie, voix, prog

TARIF C



JEUDI 9 AVRIL | 20H30

iAROSS

CE QUE NOUS SOMMES

Cordes frottées, pincées, machines, cuivres ; le trio rock désormais devenu quatuor mélange les styles et les frontières en laissant toujours une place de choix à la poésie.

Chant libre, musiques douces ou révoltées, guitares saturées, envolées de violoncelle, de trompette et textes puissants : le 5^e album de iAROSS *Ce que nous sommes* aborde la question des racines à travers l'amour, la fuite en avant, le lien à la nature et la recherche de sens. Toujours engagé, à l'image du titre *Là où tout brûle*, iAROSS nous invite à questionner notre rapport aux écrans. Ce nouvel opus est aussi l'histoire de rencontres poétiques et de dialogues dans différentes langues : l'occitan, l'arabe ou le créole. Toujours amoureux du texte et de la mélodie, iAROSS oscille entre critique sociale et recherche identitaire.

Nicolas Iarossi
voix, violoncelle

John Owens
guitare, claviers

Julien Grégoire
batterie

Guillaume Garney de Soos
trompette

TARIF D

MARDI 28 AVRIL | 20H30

CALI

RÉVOLTES ET AMOUR FOU

Il y a plus de 20 ans, Cali débarquait sur le devant de la scène avec *L'Amour Parfait*, un album à succès dont certaines chansons sont gravées dans le paysage musical français. En duo, il retrace sa carrière en chansons.

Cali partage la scène avec Pierre-André de Vera, guitariste catalan d'exception issu d'une famille d'artistes, qui a suivi un cursus classique au conservatoire, obtenant des premiers prix de guitare, de luth, d'harmonie et de musiques traditionnelles. C'est sur l'album de Cali *Ces jours qu'on a presque oubliés* que les deux artistes vivent un véritable coup de foudre. Cali, toujours avide de nouvelles expériences, choisit de partir sur les routes avec ce musicien prodige pour proposer au public un best-of de ses chansons et de nouvelles compositions inédites de son prochain album.

Cali
voix, guitare

Pierre-André de Vera
guitare

TARIF A



FRAGMENTS DE VIES



JEUDI 30 AVRIL | 20H30

MARC NAMMOUR & LOÏC LANTOINE

PORTRAITS CRACHÉS

Les deux diseurs-chanteurs associent leurs mots et leurs flows sur une création à la frontière entre rap, chansons pas chantées et théâtre. Ils incarnent à la première personne une série de personnages.

Marc Nammour et Loïc Lantoine donnent voix à onze héros et héroïnes ordinaires. En prose ou en rime, ils mélangent les langues pour s'adonner pleinement à ce jeu du « je ». Tantôt narrateur, tantôt personnage, ils délivrent tout au long du spectacle un long poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation. Sous des influences hip-hop, électro, rock et jazz, les musiciens de La Canaille interprètent la bande son de ces petits bouts de vie. Elle est actuelle, amplifiée, organique et hybride. Elle sait se faire puissante ou discrète pour jouer au plus près les caractères et sentiments des incarnations de ces portraits.

Marc Nammour
voix

Loïc Lantoine
voix

Valentin Durup
guitare, clavier et machines

Jérôme Boivin
basse, clavier et machines

Thibaut Brandalise
batterie et machines

TARIF B



DÉRAPAGE CONTRÔLÉ



MARDI 5 MAI | 20H30

LES BANQUETTES ARRIÈRES

GENTILLES... PAR ACCIDENT

Dans un monde où tout part à vau-l'eau, elles se sont donné pour mission de rendre les gens heureux. Un nouveau tour de chant toujours aussi grinçant mais tout en connerie acide.

Leur premier spectacle (un succès avec plus de 300 représentations) avait mis en place les bases de leur jeu clownesque. Les trois voix complices nous racontent *a cappella* des histoires dérisoires et singulières de notre société. Pour leur second spectacle, elles voulaient s'adresser au jeune public. Et puis : le monde, la société, l'environnement, les humains pas si humains, les guerres, l'argent, le climat... et les enfants, en ont décidé autrement. Comme le monde est absurde et cruel, Les Banquettes ont décidé de faire la fête et de se marrer avec auto-dérision, le tout saupoudré d'une fausse naïveté. Leur devise pourrait être : « Riez, sinon nous sommes perdus ». Attention, ça pique !

Avec
Fatima Ammari-B,
Marie Rechner,
Anthony Boulc'h
Concert chansigné
par **Éric Pournin**

TARIF C

Un accueil en LSF
est organisé le soir
du spectacle

HUMOUR PIQUANT



JEUDI 21 MAI | 19H | SALLE PANNONICA

HÉLÈNE PIRIS

Hélène Piris continue à mettre son énergie débordante dans la quête d'un monde plus juste, plus sensé et plus drôle. Un ton piquant pour dénoncer l'absurdité de notre monde ultra-libéral et capitaliste.

Sur son nouvel album *C'est moi ou il fait un peu chaud ?*, Hélène Piris aborde avec humour, dérision et légèreté des thèmes sociétaux. Elle déroule un fil rouge cousu de textes et réflexions sur nos sociétés contemporaines et l'effondrement écologique. Plus qu'un simple concert en solo, c'est un « seule en scène » : Hélène Piris convie le public à changer le monde, et, en toute humilité, à le sauver ! Elle alterne ses chansons, accompagnée de son violoncelle, des loops, des textes déclamés, des interchansons humoristiques et beaucoup d'interactions avec le public. Un concert à la tendresse décapante.

Hélène Piris
voix, violoncelle

TARIF D

FOLK HUMANISTE



JEUDI 21 MAI | 20H30 | SALLE PAUL-FORT

FRÉDÉRIC BOBIN

Sillonnant depuis une vingtaine d'années les routes de France et d'ailleurs pour chanter ses folksongs humanistes, il revisite en duo ses quatre albums dans des versions épurées.

Frédéric Bobin écrit une poésie élégante, douce, mélodique et lumineuse, souvent teintée de conscience sociale, qui prend autant sa source chez Souchon et Lavilliers que chez Dylan et Springsteen. Sa soif de rencontres l'a amené à créer des spectacles où il mélange son univers avec celui d'amis artistes, comme Michèle Bernard ou Kent. Sur scène, solaire et généreux, il assume les nuances, les textures sonores denses autant que les silences. Dans cette formule duo, il fait la part belle aux guitares (folk et électrique). Frédéric Bobin a reçu en 2024 le Prix Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros pour son album *Que Tout Renaissance*.

Frédéric Bobin
voix, guitare folk

Clément Soto
guitare électrique

TARIF D

**Carte Blanche
du conseil
d'administration de
La Bouche d'Air**

ACCESSIBILITÉ



PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

La Bouche d'Air est équipée de gilets vibrants Subpacs.

Pour les réserver, contactez : publics@labouchedair.com
48h avant le concert. Prêt en échange d'une pièce d'identité.

Le concert des **Banquettes Arrières** le 5 mai (p. 55) sera chansigné.
Un accueil en LSF est organisé lors de ce spectacle.



PERSONNES NON ET MALVOYANTES

Les spectacles et concerts proposés sont tous naturellement accessibles.

Les concerts suivants seront proposés en audiodescription :

- **BlauBird** – 9 décembre (p. 29)
- **Babx** – 12 février (p. 41)
- **Portraits Crachés** – 30 avril (p. 54)

L'audiodescription est assurée par Jérémy Tourneur de l'association Pick Up Production.



PERSONNES DÉFICIENTES MENTALES OU PSYCHIQUES

Nos concerts sont naturellement accessibles pour les personnes en situation de handicap psychique ou mental. Le service des relations avec les publics peut, sur demande, proposer un accueil spécifique.

Contactez-nous à l'adresse : publics@labouchedair.com



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Paul-Fort est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les placements adaptés étant limités, les personnes nécessitant un placement spécifique sont invitées à se signaler lors de leur réservation afin que leur accès à la salle puisse être possible et organisé au mieux.

Contactez la billetterie au 02 51 72 10 10

VENIR À LA BOUCHE D'AIR

LA BOUCHE D'AIR

Salle Paul-Fort, Salle Pannonica,
9 rue Basse-Porte 44000 Nantes

VENIR AU SPECTACLE



TRANSPORT PUBLIC POUR LES SPECTATEUR.TRICE.S DE LA BOUCHE D'AIR

Votre billet de spectacle vous donne accès aux transports en commun Naolib 2 heures avant et 2 heures après le spectacle dans la limite des horaires de service (hors Navette Aéroport, TER, tram-train et P+R.).



TRAMWAY ligne 2 - arrêt 50 Otages et ligne 3 - arrêt Viarme-Talensac



BUS lignes 12, 23 ou C2 - arrêt Talensac



VÉLO station Bicloo : Saint-Similien, Talensac Nord et Sud



VOITURE Parking Talensac, Viarme, Tour Bretagne, Cathédrale (accessible aux personnes à mobilité réduite)

SPECTACLE HORS LES MURS

Claire Diterzi, **Anny Karénine** – 31 mars 2026

À Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique : 47-49 rue Coudray - 44000 Nantes



LE SOIR DU SPECTACLE

Ouverture des portes 30 min. avant le début du spectacle.

Les concerts débutent à l'heure précise, les retardataires ne pourront avoir accès à la salle qu'à la faveur d'une pause.

Les concerts sont en placement libre :

- dans la salle Paul-Fort : places exclusivement assises,
- dans la salle Pannonica : places assises ou debout en fonction du spectacle.



CONTINUER LA SOIRÉE...

RENDEZ-VOUS AU BAR DE LA SALLE PANNONICA

Le bar est ouvert avant et après les concerts.

Vous y retrouvez aussi les artistes pour une dédicace ou pour prolonger la soirée autour d'un verre.

BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

OUVERTURE SPÉCIALE POUR LES ABONNEMENTS

À partir de mardi 24 juin à 14h.

OUVERTURE HORS ABONNEMENT

À partir de mardi 8 juillet à 14h.

SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE

La Bouche d'Air - Salle Paul-Fort,

9 rue Basse-Porte - 44000 Nantes

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h – et 30 minutes avant le début du spectacle (sous réserve de disponibilité).

02 51 72 10 10 · billetterie@labouchedair.com

Sans frais de gestion.

SUR NOTRE SITE INTERNET

www.labouchedair.com

Frais de gestion : 1€ par panier. Billet à télécharger sur votre smartphone.

MODES DE RÈGLEMENT



BESOIN DE CONSEILS ?

Contactez Sophie Chauvey lors de ses permanences les mardis et jeudis, de 14h à 18h : billetterie@labouchedair.com · 02 51 72 10 10

LISTE D'ATTENTE

Si un spectacle est complet, vous pouvez vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie.



BILLETTERIE

DES TARIFS ACCESSIBLES À TOUS·TES



CARTE BLANCHE

Tout·e détenteur·trice d'une Carte Blanche bénéficie de billets à 6€ sur tous les concerts (sauf tarifs spéciaux), sur présentation d'un justificatif et dans la limite des places disponibles.



PASS CULTURE

Spectateur·trice entre 15 et 18 ans ?
Achat des places directement sur l'application Pass Culture.

TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif le soir du spectacle.

Adhérent·e Harmonie Mutuelle, titulaire de la CART'S, Cézam, Loisirs / SRIAS – CCP (Club Loisirs et Privilèges), étudiant·e de moins de 30 ans, groupe d'au moins 10 personnes, demandeur·se d'emploi et abonné·e d'une structure partenaire de la saison (Pannonica, Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique et L'Odyssée-La Gobinière).

TARIF SUPER-RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif lors du retrait des places.

Étudiant·e de moins de 25 ans, apprenti·e en formation, bénéficiaire des minima sociaux, bénéficiaire de l'allocation adultes handicapés (AAH) ou titulaire de la carte CMI, intermittent·e du spectacle, enfant de moins de 12 ans.

ABONNEMENTS

ABONNEMENT « À LA CARTE »

Choisissez au minimum trois concerts dont deux catégorie D.

ABONNEMENT « DÉCOUVERTE »

Choisissez au minimum quatre concerts dont trois catégorie D et profitez d'un tarif préférentiel pour tous les concerts en catégorie D (10 € au lieu de 13€).

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT : SOUPLESSE ET LIBERTÉ

- Avoir la primeur de la réservation de billets dès le mois de juin
- Complétez votre abonnement au tarif abonné tout au long de la saison
- Dès 7 spectacles, profitez d'un tarif à 1€ pour un spectacle de votre choix en catégorie D. Tarif non disponible en ligne : réservation par téléphone, par e-mail ou au guichet billetterie
- Bénéficiez d'un tarif réduit dans les structures culturelles partenaires de la saison : Pannonica ; Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique et L'Odyssee-La Gobinière
- Possibilité d'échange en cas de force majeure et sur présentation d'un justificatif

CARTE CADEAU

- Bon cadeau de 10€, 20€ ou 50€ (montant personnalisable disponible au guichet)
- Elle est utilisable en ligne ou au guichet de La Bouche d'Air, en une ou plusieurs fois, dans la limite de son montant
- Valable sur les concerts de la saison
- Achat par téléphone, sur place ou sur notre site Internet

TARIFS

CATÉGORIE	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF SUPER RÉDUIT	ABONNEMENT «À LA CARTE»	ABONNEMENT «DÉCOUVERTE»
A	32 €	30 €	18 €	27 €	27 €
Albin de la Simone, Mathias Malzieu, Mathieu Boogaerts, <i>Madame ose Bashung</i> , Memento, La Maison Tellier, Cali					
B	26 €	24 €	14 €	21 €	21 €
François and the Atlas Mountains, Clou, Charles Pasi, H-Burns & the Stranger Quartet, Babx, Marc Nammour & Loïc Lantoine					
C	22 €	20 €	12 €	17 €	17 €
Zaza Fournier, BlauBird, Yvan Cujjous & Louis Winsberg, Klô Pelgag, La vie en vrai (avec Anne Sylvestre), P.R2B, Gabriel Saglio, Les Banquettes Arrières					
D	18 €	16 €	8 €	13 €	10 €
Dinaa, L'Anglais, Leïla Huissoud, Grèn Sémé, Alphonse Bisailon, Melba, Jeanne Côté, Chansons Primeurs, Chahu & Alma Rechtman, iAROSS, Hélène Piris, Frédéric Bobin.					
JEUNE PUBLIC	10 €				
Thibaud Defever & Cristine Mérienne, Nelson					

TARIFS HORS CATÉGORIE

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF SUPER RÉDUIT	ABONNEMENT «À LA CARTE»	ABONNEMENT «DÉCOUVERTE»
Ours	29 €	/	/	/	/
Arthur H & Pierre Le Bourgeois	35 €	/	/	/	/
Vincent Delerm	35 €	/	/	/	/
Barbara Carlotti	29€	/	/	/	/
Claire Diterzi	28€	24€	9€	22€	22€

NOS PARTENAIRES ET PRESTATAIRES

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES SALLES PARTENAIRES DE LA SAISON*



*Abonné.e.s 2025/2026 de ces structures, vous bénéficiez d'un tarif réduit (et réciproquement) sur présentation de votre justificatif d'abonnement

NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOTRE PARTENAIRE PRIVÉ



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS



NOTRE MÉCÈNE



NOS PRESTATAIRES LOCAUX



La Bouche d'Air est une association loi 1901. N° SIRET : 33173718900042.
Licences de spectacles PLAN°1-PLATESV-R-2021-012656, PLATESV-R-2021-012660,
N°2- PLAN°2 PLATESV-R-2021-012652, N°3-PLATESV-R-2021-011664.

L'ÉQUIPE DE LA BOUCHE D'AIR

Valentine Bergeon : production et accueil artiste -
production@labouchedair.com

Gabriel Buguet : administration - administration@labouchedair.com

Sophie Chauvey : billetterie - billetterie@labouchedair.com

Morgane Gourlaouen : communication - com@labouchedair.com

André Hisse : direction et programmation - direction@labouchedair.com

Maëla Mainguy : développement des publics, actions culturelles -
publics@labouchedair.com

L'équipe permanente de La Bouche d'Air est accompagnée de bénévoles pour l'accueil du public sur les lieux de spectacles, des technicien-nes de la salle Paul-Fort et d'intermittent-es du spectacle. Nous les remercions chaleureusement pour leur précieuse collaboration.

L'ÉQUIPE ASSOCIATIVE

Présidente : Janick Foucault

Vice-présidentes : Valérie Allain et Marie-Annick Mainguy

Secrétaire : Marc Lawton

Trésorière : Evelyne Lannes

Trésorière adjointe : Nadine Le Gal

Conseil d'administration : Maryline Cordina, Daniel Coutant, Thierry Dayot, Guillaume Hesnard, Aline Lallemand, Béatrice Mouden, Isabelle Vincent et Gilles Violleau

Bénévoles : Emilie Bourrousse, François Boursette, Sonia Boyer, Yoann Cariou, Véronique Chanson, Anne Chataignier, Elsa Chéné, Christine Cheval, Guénolé Clequin-Paquereau, Philippe Cochin, Maëlle Decherf, Laure Devaux, Cécile Dorigny, Stéphanie Dufay, Cécile Durant, Cécile Gélén, Mélina Grohan, Jean-Christophe Guary, Régis Guilbaud, Steven Guyomarc'h, Joël Jagau, Christelle Jeanne, Laurence Juton, Fabien Lambert, Elouan Le Gall, Florence Madelin, Stéphanie Martin-Petit, Caroline Mercier, Marie-Vianneytte Moulin, Simon Paquereau-Clequin, Brigitte Payart, Vincent Poidevin, Bernard Rajalu, Nathalie Ranc Blouin, Marie-Caroline Terrassier, Lucette Vigneron et Olivier Voyer

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Philippe Arbert, Patrick Aribart, Claude Bouchereau, Christophe Burban, Elisabeth Carré, Julien Chaimbault, Florian Chauvet, Patrice Epoy, Aude Fournier, Timothé Funfrock, Richard Guinouët, Nicolas Joubaud, Xavier Legendre, Steve Leveiller, Anne Meyer, Claire Moreau, Régnald Pambour, Clément Plaza-Illand, Valentine Pommier, Elian Renaud, Lucille Sicot, Patrice Tendron, Tesh...

CRÉDITS IMAGES

Page de couverture, p.2, p.67 et 4^e de couverture : Florian Gallou, p. 6 : Christophe Guary, p. 8-9 : David Quesemard, p. 10 : Isabelle Mandin (L'Anglais), p. 12 : Véronique Amarcel (Hélène Piris), p. 13 à 15 : Maëla Mainguy, p. 16+61 : Morgane Gourlaouen, p. 17 : Christophe Guary, p. 18 : Julien Bourgeois (Albin de la Simone), p. 19 : LeTurc Sébastien Salamand (Mathias Malzieu), p. 20 : Alex Delamadeleine (Zaza Fournier), p. 21 : Nicolas Despis (Mathieu Boogaerts), p. 22 : Marco Dos Santos (François and the Atlas Mountains), p. 23 : Mélanie Rodriguez (Clou), p. 24 : Nicolas Despis (Ours), p. 25 : Valentin Folliet (Arthur H & Pierre Le Bourgeois), p. 10+26 : Fiona Basse (Dinaa), p. 27 : Monsieur GAC (Madame Ose Bashung), p. 28 : Arno Lam (Vincent Delerm), p. 29 : Patrick Swirc (BlauBird), p. 30 : Antoine Jausaud (Charles Pasi), p. 31 : Rozenn Brécard (La Lune en plein jour), p. 32 : Jérôme Blin (L'Anglais), p. 33 : Gérald Grégot (Yvan Cuijous & Louis Winsberg), p. 10+34 : Benoît Gillardeau (Leila Huissoud), p. 35 : Benoit Paille (Klô Pelgag), p. 36 : Marie Monteiro (H-Burns & the Stranger Quartet), p. 37 : Esmeralda Da Costa (La Vie en vrai), p. 38 : Gabrielle Riouah (Barbara Carlotti), p. 39 : Marianne BP (Nelson), p. 40 : Marie Stéphane Imbert (PR2B), p. 41 : Nanda Gonzague (Babx), p. 11+42 : Maloya Gazé (Grèn Sémé), p. 43 : Sarah Bastin (Mémento), p. 11+44 : Camille Gladu-Rouin (Alphonse Bisailon), p. 45 : Hèctor Abela (MELBA), p. 11+46 : Alexya Crôteau Grégoire (Jeanne Côté), p. 47 : Marylène Eytier (La Maison Tellier), p. 48 : Jean-Christophe Londe (Claire Diterzi), p. 12+49 : Renaud Vezin (Chansons Primeurs), p. 12+50 : droits réservés (Alma Rechtman), p. 11+50 : Carmen Lambert (Chahu), p. 51 : Antoine Violleau (Gabriel Saglio), p. 52 : Delphine Chomel (iAROSS), p. 53 : Philippe Frnd (Cali), p. 54 : L. Guizard (Marc Nammour & Loïc Lantoine), p. 55 : JC Goupil (Les Banquettes Arrières), p. 53 : Eight Studio Mayotte (Hélène Piris), p. 12+54 : Fabrice Buffard (Frédéric Bobin).

MENTIONS

Zaza Fournier : production La Familia. Avec le soutien en résidence de création de La Ville de Bagnolet.

L'Anglais : production DEKALAGE 2025 avec le soutien du Département Loire-Atlantique (aide à la création), de La Bouche d'Air (Nantes) et de La Soufflerie (Rezé) au titre de résidence de création et de mises à disposition de salles en ordre de marche.

Madame Ose Bashung : conception et mise en scène : Sébastien Vion, de la : Cie Le Skaï et l'Osier. Régie générale et régie lumière : Gilles Richard. Régie plateau et costumes : Ninon Debernardi. Perruques et coiffures : Kevin Jacotot. Costumes latex : Arthur Avellano. Vidéos : Collectif La Garçonnière : Tifenn Ann D, Syr Raillard, Thibaut Rozand. Bande son d'entrée : Nicol. Diffusion « Fantatouch » – Fanta Touré.

Claire Diterzi *Anny Karénine* : Cie & label Je garde le chien · Claire Diterzi. Administration Sarah Petit Courson. Diffusion Pascal Fauve. Prima donna. La Compagnie Je garde le chien est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire. Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air et Les Bains Douches (Lignières-en-Berry). Coproduction La Comète – Scène nationale Châlons en Champagne, Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer, Les Bains-Douches – SMAC Lignières-en-Berry, La Bouche d'Air Nantes, Théâtre du Rond-Point Paris 8e, Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-Allichamps, Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Châtillon. Soutenu par la Région Centre-Val de Loire, Ville de Tours, ADAMI, Centre National de la Musique, SACEM, Spedidam.

RÉDACTION DES TEXTES

Morgane Gourlaouen, André Hisse, Maëla Mainguy

MISE EN PAGE

Atelier Shiroi



Imprimerie Allais - RC B 348 932 831

SIRET 348 932 831 00038

Ne pas jeter sur la voie publique



LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE

SALLE PAUL-FORT
9 RUE BASSE-PORTE À NANTES
TÉL 02 51 72 10 10
BILLETTERIE@LABOUCHEDAIR.COM
WWW.LABOUCHEDAIR.COM

